

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение инклюзивного высшего образования  
**«Московский государственный  
гуманитарно-экономический университет»  
(ФГБОУ ИВО «МГГЭУ»)**

УТВЕРЖДАЮ  
Проректор по учебно-методической работе

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ  
ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Б1.О.15 История отечественной и зарубежной журналистики  
шифр и наименование направления подготовки

**42.03.02 Журналистика**

шифр, наименование

«Интернет-журналистика»  
направленность (профиль)

Москва 2023

Разработчик (и): доцент кафедры социологии и медиакоммуникаций Григорьев Н.Ю.



Фонд оценочных средств рассмотрен и одобрен на заседании кафедры социологии и медиакоммуникаций МГГЭУ  
(протокол № 5 от «23» марта 2023 г.)

на заседании Учебно-методического совета МГГЭУ  
(протокол № 3 от «26» апреля 2023 г.).

Начальник учебно-методического управления

 И.Г. Дмитриева  
«26» «04» 2023 г.

Начальник методического отдела

 Д.Е. Гапеев  
«26» «04» 2023 г.

Декан факультета

 Л. С. Астахова  
«14» «03» 2023 г.

## Содержание

1. Паспорт фонда оценочных средств.....
2. Перечень оценочных средств.....
3. Описание показателей и критериев оценивания компетенций.....
4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов обучения, характеризующих этапы формирования компетенций.....
5. Материалы для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.....

## 1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по дисциплине «История отечественной и зарубежной журналистики»

Оценочные средства составляются в соответствии с рабочей программой дисциплины и представляют собой совокупность контрольно-измерительных материалов (типовые задачи (задания), контрольные работы, тесты и др.), предназначенных для измерения уровня достижения обучающимися установленных результатов обучения.

Оценочные средства используются при проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

Таблица 1 - Перечень компетенций, формируемых в процессе освоения дисциплины

| <b>Код компетенции</b> | <b>Наименование результата обучения</b>  |
|------------------------|--|
| ОПК-2                  | Способен учитывать тенденции развития общественных и государственных институтов для их разностороннего освещения в создаваемых медиатекстах и (или) медиапродуктах, и (или) коммуникационных продуктах |
| ОПК-3                  | Способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов                             |

Конечными результатами освоения дисциплины являются сформированные когнитивные дескрипторы «знать», «уметь», «владеть», расписанные по отдельным компетенциям. Формирование дескрипторов происходит в течение всего семестра по этапам в рамках контактной работы, включающей различные виды занятий и самостоятельной работы, с применением различных форм и методов обучения.

## 2. ПЕРЕЧЕНЬ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ<sup>1</sup>

Таблица 2

| № | Наименование оценочного средства                               | Характеристика оценочного средства  | Представление оценочного средства в ФОС  |
|---|--|---|--|
| 1 | Деловая/<br>ролевая игра                                       | Совместная деятельность группы обучающихся и преподавателя под управлением преподавателя с целью решения учебных и профессионально-ориентированных задач путем игрового моделирования реальной проблемной ситуации. Позволяет оценивать умение анализировать и решать типичные профессиональные задачи. | Тема (проблема), концепция, роли и ожидаемый результат по каждой игре                            |
| 2 | Кейс-задача  | Проблемное задание, в котором обучающемуся предлагают осмыслить реальную профессионально-ориентированную ситуацию, необходимую для решения данной проблемы.   | Задания для решения кейс-задачи  |
| 3 | Коллоквиум   | Средство контроля усвоения учебного материала темы, раздела или разделов дисциплины, организованное как учебное занятие в виде собеседования преподавателя с обучающимися.  | Вопросы по темам/разделам дисциплины   |
| 4 | Круглый стол<br>(дискуссия,<br>полемика,<br>диспут,<br>дебаты) | Оценочные средства, позволяющие включить обучающихся в процесс обсуждения спорного вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения.  | Перечень дискуссионных тем для проведения круглого стола (дискуссии, полемики, диспута, дебатов) |

<sup>1</sup> Указываются оценочные средства, применяемые в ходе реализации рабочей программы данной дисциплины.

|   |           |   |                     |
|---|-----------|---|---------------------|
| 5 | Портфолио | Целевая подборка работ студента, раскрывающая его индивидуальные образовательные достижения в одной или нескольких учебных дисциплинах. | Структура портфолио |
|---|-----------|---|---------------------|

| № | Наименование оценочного средства       | Характеристика оценочного средства  | Представление оценочного средства в ФОС      |
|---|--|---|--|
| 6 | Проект                                 | Конечный продукт, получаемый в результате планирования и выполнения комплекса учебных и исследовательских заданий. Позволяет оценить умения обучающихся самостоятельно конструировать свои знания в процессе решения практических задач и проблем, ориентироваться в информационном пространстве и уровень сформированности аналитических, исследовательских навыков, навыков практического и творческого мышления. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.   | Темы групповых и/или индивидуальных проектов |
| 7 | Решение разноуровневых задач (заданий) | Различают задачи и задания:<br>а) репродуктивного уровня, позволяющие оценивать и диагностировать знание фактического материала (базовые понятия, алгоритмы, факты) и умение правильно использовать специальные термины и понятия, узнавание объектов изучения в рамках определенного раздела дисциплины;<br>б) реконструктивного уровня, позволяющие оценивать и диагностировать умения синтезировать, анализировать, обобщать фактический и теоретический материал с формулированием конкретных выводов, установлением причинно-следственных связей;<br>в) творческого уровня, позволяющие оценивать и диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения. | Комплект разноуровневых задач (заданий)      |
| 8 | Эссе                                   | Средство, позволяющее оценить умение обучающегося письменно излагать суть поставленной проблемы, самостоятельно проводить анализ этой проблемы с  | Темы эссе                                    |

|   |      |   |                  |
|---|------|---|------------------|
|   |      | использованием концепций и аналитического инструментария соответствующей дисциплины, делать выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме.  |                  |
| 9 | Тест | Средство, позволяющее оценить уровень знаний обучающегося путем выбора им одного из нескольких вариантов ответов на поставленный вопрос. Возможно использование тестовых вопросов, предусматривающих ввод обучающимся короткого и однозначного ответа на поставленный вопрос. | Тестовые задания |

*Приведенный перечень оценочных средств при необходимости может быть дополнен.*

### **3. ОПИСАНИЕ ПОКАЗАТЕЛЕЙ И КРИТЕРИЕВ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ**

Оценивание результатов обучения по дисциплине «История отечественной и зарубежной журналистики» осуществляется в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся.

Предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль (осуществление контроля всех видов аудиторной и внеаудиторной деятельности обучающегося с целью получения первичной информации о ходе усвоения отдельных элементов содержания дисциплины) и промежуточная аттестация (оценивается уровень и качество подготовки по дисциплине в целом).

Показатели и критерии оценивания компетенций, формируемых в процессе освоения данной дисциплины, описаны в табл. 3.  
Таблица 3.

| Код компетенции | Уровень освоения компетенции                                       | Индикаторы достижения компетенции  | Вид учебных занятий <sup>2</sup> , работы, формы и методы обучения, способствующие формированию и развитию компетенций <sup>3</sup> | Контролируемые разделы и темы дисциплины <sup>4</sup> | Оценочные средства, используемые для оценки уровня сформированности компетенции <sup>5</sup> | Критерии оценивания результатов обучения  |
|-----------------|--|--|---|---|--|---|
| ОПК-2           | Знает  |  |   |   |  |   |
|                 | Недостаточный уровень<br>Оценка «незачтено», «неудовлетворительно» | ОПК-2.1. Знает систему общественных и государственных институтов, механизмы их функционирования и тенденции развития | Лекция-дискуссия, фронтальный опрос, доклады, контрольная работа.   | Темы 1-31   | Фронтальный опрос, доклады, контрольная работа   | ОПК-2.1. Не способен анализировать систему общественных и государственных институтов, механизмы их функционирования и тенденции развития                |
|                 | Базовый уровень<br>Оценка, «зачтено», «удовлетворительно»          | ОПК-2.1. Знает систему общественных и государственных институтов, механизмы их функционирования и                    | Лекция-дискуссия, фронтальный опрос, доклады, контрольная работа.   | Темы 1-31   | Фронтальный опрос, доклады, контрольная работа   | ОПК-2.1. На базовом уровне способен анализировать систему общественных и государственных институтов, механизмы их функционирования и тенденции развития |

<sup>2</sup> Лекционные занятия, практические занятия, лабораторные занятия, самостоятельная работа...

<sup>3</sup> Необходимо указать активные и интерактивные методы обучения (например, интерактивная лекция, работа в малых группах, методы мозгового штурма и т.д.), способствующие развитию у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств.

<sup>4</sup> Наименование темы (раздела) берется из рабочей программы дисциплины.

<sup>5</sup> Оценочное средство должно выбираться с учетом запланированных результатов освоения дисциплины, например:

«Знать» – собеседование, коллоквиум, тест...

«Уметь», «Владеть» – индивидуальный или групповой проект, кейс-задача, деловая (ролевая)

игра, портфолио...

|  |  |   |           |  |  |  |
|--|--|---|-----------|--|--|--|
|  |  | тенденции развития  |           |  |  |  |
| Средний уровень<br>Оценка «зачтено», «хорошо»                      | ОПК-2.1. Знает систему общественных и государственных институтов, механизмы их функционирования и тенденции развития | Лекция-дискуссия, фронтальный опрос, доклады, контрольная работа. | Темы 1-31 | Фронтальный опрос, доклады, контрольная работа | ОПК-2.1. Способен анализировать систему общественных и государственных институтов, механизмы их функционирования и тенденции развития                  |  |
| Высокий уровень<br>Оценка «зачтено», «отлично»                     | ОПК-2.1. Знает систему общественных и государственных институтов, механизмы их функционирования и тенденции развития | Лекция-дискуссия, фронтальный опрос, доклады, контрольная работа. | Темы 1-31 | Фронтальный опрос, доклады, контрольная работа | ОПК-2.1. На высшем уровне способен анализировать систему общественных и государственных институтов, механизмы их функционирования и тенденции развития |  |
| Умеет Владеет  |  |   |           |  |  |  |
| Недостаточный уровень<br>Оценка «незачтено», «неудовлетворительно» | ОПК-2.2. Соблюдает принцип объективности в создаваемых журналистских текстах и (или) продуктах при                   | Лекция-дискуссия, фронтальный опрос, доклады, контрольная работа. | Темы 1-31 | Фронтальный опрос, доклады, контрольная работа | ОПК-2-2. Не способен анализировать состояние государственных институтов и происходящие в них процессы. Не соблюдает принцип                            |  |

|  |   |   |           |  |   |  |
|--|---|---|-----------|--|---|--|
|  |   | освещении деятельности общественных и государственных институтов  |           |  |   | объективности в создаваемых журналистских текстах и (или) продуктах при освещении деятельности общественных и государственных институтов |
| Базовый уровень<br>Оценка «зачтено», «удовлетворительно» | ОПК-2.2. Соблюдает принцип объективности в создаваемых журналистских текстах и (или) продуктах при освещении деятельности общественных и государственных институтов | Лекция-дискуссия, фронтальный опрос, доклады, контрольная работа. | Темы 1-31 | Фронтальный опрос, доклады, контрольная работа | ОПК-2-2. На базовом уровне знает состояние государственных институтов и происходящие в них процессы. Соблюдает принцип объективности в создаваемых журналистских текстах и (или) продуктах при освещении деятельности общественных и государственных институтов |  |
| Средний уровень<br>Оценка «зачтено», «хорошо»            | ОПК-2.2. Соблюдает принцип объективности в создаваемых журналистских текстах и (или)  | Лекция-дискуссия, фронтальный опрос, доклады, контрольная работа. | Темы 1-31 | Фронтальный опрос, доклады, контрольная работа | ОПК-2-2. Способен анализировать состояние государственных институтов и происходящие в них процессы. Соблюдает   |  |

|       |  |   |   |           |  |   |
|-------|--|---|---|-----------|--|---|
|       |  | продуктах при освещении деятельности общественных и государственных институтов  |   |           |  | принцип объективности в создаваемых журналистских текстах и (или) продуктах при освещении деятельности общественных и государственных институтов  |
|       | Высокий уровень<br>Оценка «зачтено», «отлично» | ОПК-2.2. Соблюдает принцип объективности в создаваемых журналистских текстах и (или) продуктах при освещении деятельности общественных и государственных институтов | Лекция-дискуссия, фронтальный опрос, доклады, контрольная работа. | Темы 1-31 | Фронтальный опрос, доклады, контрольная работа | ОПК-2-2. На высшем уровне способен анализировать состояние государственных институтов и происходящие в них процессы. Соблюдает принцип объективности в создаваемых журналистских текстах и (или) продуктах при освещении деятельности общественных и государственных институтов |
| ОПК-3 | Знает  |   |   |           |  |   |
|       | Недостаточный уровень<br>Оценка                | ОПК-3.1. Демонстрирует кругозор в   | Лекция-дискуссия, фронтальный опрос, доклады, контрольная работа. | Темы 1-31 | Фронтальный опрос, доклады, контрольная работа | ОПК-3.1. Не знает о достижениях и   |

|               |  |   |  |           |  |  |
|---------------|--|---|--|-----------|--|--|
|               | «незачтено»,<br>«неудовлетворительно»                              | сфере<br>отечественного<br>и мирового<br>культурного<br>процесса  | работа.  |           |  | мировой культуры.<br>отечественного и<br>мирового культурного<br>процесса  |
|               | Базовый<br>уровень<br>Оценка,<br>«зачтено»,<br>«удовлетворительно» | ОПК-3.1.<br>Демонстрирует<br>кругозор в<br>сфере<br>отечественного<br>и мирового<br>культурного<br>процесса | Лекция-дискуссия,<br>фронтальный опрос,<br>доклады, контрольная<br>работа. | Темы 1-31 | Фронтальный опрос,<br>доклады, контрольная<br>работа | ОПК-3.1. На базовом<br>уровне знает о<br>достижениях<br>отечественной и<br>мировой культуры.<br>отечественного и<br>мирового культурного<br>процесса |
|               | Средний<br>уровень<br>Оценка<br>«зачтено»,<br>«хорошо»             | ОПК-3.1.<br>Демонстрирует<br>кругозор в<br>сфере<br>отечественного<br>и мирового<br>культурного<br>процесса | Лекция-дискуссия,<br>фронтальный опрос,<br>доклады, контрольная<br>работа. | Темы 1-31 | Фронтальный опрос,<br>доклады, контрольная<br>работа | ОПК-3-1. Знает о<br>достижениях<br>отечественной и<br>мировой культуры.<br>отечественного и<br>мирового культурного<br>процесса                      |
|               | Высокий<br>уровень<br>Оценка<br>«зачтено»,<br>«отлично»            | ОПК-3.1.<br>Демонстрирует<br>кругозор в<br>сфере<br>отечественного<br>и мирового<br>культурного<br>процесса | Лекция-дискуссия,<br>фронтальный опрос,<br>доклады, контрольная<br>работа. | Темы 1-31 | Фронтальный опрос,<br>доклады, контрольная<br>работа | ОПК-3-1. На высшем<br>уровне<br>демонстрирует<br>кругозор в сфере<br>отечественного и<br>мирового культурного<br>процесса                            |
| Умеет Владеет |  |   |  |           |  |  |
| ОПК-3         | Недостаточный уровень<br>Оценка                                    | ОПК-3.2.<br>Применяет<br>средства   | Лекция-дискуссия,<br>фронтальный опрос,<br>доклады, контрольная            | Темы 1-31 | Фронтальный опрос,<br>доклады, контрольная<br>работа | ОПК-3.1. Не знает<br>средства<br>художественной  |

|  |  |   |  |           |  |   |
|--|--|---|--|-----------|--|---|
|  | «незачтено»,<br>«неудовлетворительно»                              | художественной<br>выразительности<br>и в<br>создаваемых<br>журналистских<br>текстах и (или)<br>продуктах                                      | работа.  |           |  | выразительности в<br>создаваемых<br>журналистских текстах<br>и (или) продуктах  |
|  | Базовый<br>уровень<br>Оценка,<br>«зачтено»,<br>«удовлетворительно» | ОПК-3.2.<br>Применяет<br>средства<br>художественной<br>выразительности<br>и в<br>создаваемых<br>журналистских<br>текстах и (или)<br>продуктах | Лекция-дискуссия,<br>фронтальный опрос,<br>доклады, контрольная<br>работа. | Темы 1-31 | Фронтальный опрос,<br>доклады, контрольная<br>работа | ОПК-3.1. На базовом<br>уровне Применяет<br>средства<br>художественной<br>выразительности в<br>создаваемых<br>журналистских текстах<br>и (или) продуктах . |
|  | Средний<br>уровень<br>Оценка<br>«зачтено»,<br>«хорошо»             | ОПК-3.2.<br>Применяет<br>средства<br>художественной<br>выразительности<br>и в<br>создаваемых<br>журналистских<br>текстах и (или)<br>продуктах | Лекция-дискуссия,<br>фронтальный опрос,<br>доклады, контрольная<br>работа. | Темы 1-31 | Фронтальный опрос,<br>доклады, контрольная<br>работа | ОПК-3-1. Применяет<br>средства<br>художественной<br>выразительности в<br>создаваемых<br>журналистских текстах<br>и (или) продуктах                        |
|  | Высокий<br>уровень<br>Оценка                                       | ОПК-3.2.<br>Применяет<br>средства   | Лекция-дискуссия,<br>фронтальный опрос,<br>доклады, контрольная            | Темы 1-31 | Фронтальный опрос,<br>доклады, контрольная<br>работа | ОПК-3-1. На высшем<br>Применяет средства<br>художественной  |

|  |                         |   |         |  |  |  |
|--|-------------------------|---|---------|--|--|--|
|  | «зачтено»,<br>«отлично» | художественно<br>й<br>выразительност<br>и в<br>создаваемых<br>журналистских<br>текстах и (или)<br>продуктах | работа. |  |  | выразительности в<br>создаваемых<br>журналистских текстах<br>и (или) продуктах . |
|--|-------------------------|---|---------|--|--|--|

#### **4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов обучения**

По видам заданий приводится описание того, каким образом необходимо выполнить данное задание, способы и механизмы его выполнения, выбор номера варианта и др. Примеры методических материалов, определяющих процедуру оценивания результатов обучения, характеризующих этапы формирования компетенций:

- Кейсовые технологии как средство формирования компетенций
- Методические указания по разработке оценочных средств
- Разработка и применение деловых игр
- Формирование портфолио обучающегося как современная оценочная технология
- Иные методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов обучения в ходе реализации рабочей программы дисциплины

#### **5. Материалы для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации**

## Тесты

1. Представитель(и) аболиционизма:

- а) Дугласс
- б) Гаррисон
- в) оба варианта верны +
- г) нет верного ответа

2. Дата конца вещания радиостанции «Голос России»:

- а) 11 июня 2000 года
- б) 10 ноября 2014 года +
- в) 22 марта 2004 года

3. В каком году в Америке вышло следующее постановление: «Конгресс не будет издавать законов, ограничивающих свободу слова, или печати, или права народа мирно собираться»:

- а) 1797
- б) 1802
- в) 1791 +

4. Девиз «Для всех» помещался на виньетке газеты «Санкт-Петербургские ведомости», так ли это:

- а) нет +
- б) да
- в) только на первом выпуске

5. Как называлась первая ежедневная газета в Англии:

- а) «Поступающие новости»
- б) «Лейпцигская газета»
- в) «Ежедневный вестник» +

6. Произведение эстонского писателя и публициста Юхана Смуула (1982 г.) о высоких профессиональных и нравственных качествах людей, покоряющих суровый ледовый материк:

- а) «Ледяная книга»
- б) «Ледовая книга» +
- в) «Ледовое произведение «

7. В каком году появилась первая школа журналистики в Лондоне:

- а) 1890 +
- б) 1873
- в) 1855

8. Он был переводчиком книги Бернара Фонтенеля «Разговоры о множестве миров»:

- а) Кантемир +
- б) Ломоносов
- в) Карамзин

9. Кому принадлежит следующее высказывание: «...я отправился освещать войну, а война просветила меня»:  
а) Жюль Кларети  
б) Майкл Герр +  
в) Генри Робинсон

10. Поэт К. Ф. Рылеев был одним из издателей ежегодного альманаха:  
а) «Северная звезда»  
б) «Полярная звезда» +  
в) «Путеводная звезда»

11. В каком году в Германии появилась первая ежедневная газета:  
а) 1666 +  
б) 1784  
в) 1801

12. В этом году проводился Всесоюзный смотр весеннего сева и коллективизации, транслировавшийся всеми радиостанциями страны:  
а) 1929  
б) 1931 +  
в) 1933

13. С каким журналом сотрудничал В.Г. Белинский:  
а) «Телескоп» +  
б) «Телеграф»  
в) «Московские ведомости»

14. С каким журналом сотрудничал В.Г. Белинский:  
а) «Телеграф»  
б) «Современник»  
в) «Московский наблюдатель» +

5. Назовите автора «Московских ведомостей» в 1843 году:  
а) Корш +  
б) Чистяков  
в) Залинский

16. Журнал декабристов ... публиковал статьи, документы, воспоминания, рисунки о подвигах простых русских людей в боях за Родину:  
а) «Состязатель просвещения и благотворения»  
б) «Соревнователь просвещения и благотворения» +  
в) «Воля и слава»

17. Кому и в каком году впервые было сдано «в аренду» издание «Современник»:  
а) Н. Х. Кетчеву в 1853  
б) Н.А. Некрасову и В.Г. Белинскому в 1847  
в) Н.А. Некрасову и И.И. Панаеву в 1846 +

18. Редакция «Последних известий» была создана на советском телевидении в этом году:

- а) 1954
- б) 1956 +
- в) 1961

19. О каком журнале 19 века идет речь в словах Н. А. Полевой: «Журнал должен составлять нечто целое, полное; он должен иметь в себе душу, которую можно назвать его целью...»:

- а) Московские ведомости
- б) Современник
- в) Московский телеграф +

### **Тематика рефератов, проектов, творческих заданий, эссе и т.п.**

Не предусмотрены

### **Курсовая работа**

Не предусмотрены

### **Вопросы к зачету**

Не предусмотрены

### **Вопросы к экзамену**

1. Феномен «журналистика». Возникновение названия.
2. Пражурналистские явления в Древней Греции и Древнем Риме
3. «Газета» Юлия Цезаря. Рукописные газеты Средневековья
4. Литература-публицистика- журналистика в эпоху Средневековья и Возрождения
5. Рукописные газеты в Европе
6. Создание печатного станка. «Галактика Гуттенберга»
7. Первые печатные газеты
8. Первые шаги европейской журналистики
9. Журналистика Франции XVI-XVII вв.
10. Журналистика Англии XVI-XVII вв.
11. Журналистика Германии XVI-XVII вв.
12. Журналистика других европейских стран XVI-XVII вв.
13. Возникновение профессии журналиста
14. Журналистика «Великой французской революции»
15. Журналистика Англии XVIII в.
16. Журналистика Германии XVIII в.
17. Первые европейские журналы
18. Государственность США и журналистика
19. Первые газеты в США
20. Творчество Б. Франклина
21. Феномен «дешевой прессы» в Америке

22. Французская журналистика XIX в. Жирорден. Мийо
23. Английская журналистика XIX в. Диккенс. Стерн
24. Немецкая журналистика XIX в.
25. «Дешевая» пресса в США XIX в.
26. Массовизация СМИ XIX в. в США. Пулитцер и Херст.
27. Профессиональный рост журналистов конца XIX в. Персональный журнализм
28. «Колумбийская школа» журналистики Пулитцера
29. Возникновение новых жанров в журналистике начала XX в.
30. Массовая и качественная пресса начала XX в.
31. «Желтая» пресса начала XX в.
32. Тематические журналы в начале XX в.
33. Военная журналистика в начале XX в.
34. Использование манипуляционных технологий в СМИ в начале XX в.
35. Развитие печати периода Первой мировой войны
36. Развитие печати в межвоенный период XX в.
37. Печать в 50-90-е годов XX в.
38. «Смерть» печати в середине XX в.
39. Онлайн-версии печатных газет на рубеже веков
40. Изобретение радио. Попов и Маркони. Первые передачи на радио
41. Новые жанры радиовещания
42. Радио в период Второй мировой войны
43. Распространение радио в Европе и США в XX в.
44. Радио в Латинской Америке и Азии в XX вв.
45. Современное состояние радио СМИ
46. Возникновение телевидения
47. Телетрансляции в Европе и США, Латинской Америке и Азии
48. Новые жанры в телевещании
49. Телевидении в 50-90-е годы XX в.
50. Современное состояние телевизионных СМИ
51. Этапы развития Интернета
52. Пространство Интернета как СМК
53. Конвергенция СМИ на рубеже веков
54. «Новые медиа»
55. Журналистика США XXI в.
56. Журналистика Англии в XXI в.
57. Журналистика Франции в XXI в.
58. Журналистика Германии в XXI в.
59. Журналистика Китая XXI в.
60. Журналистика Латинской Америки
61. Журналистика Японии XXI в.
62. Журналистика Восточной Европы XXI в.
63. Журналистика Африки XXI в.
64. Информационная монополия XXI в.
65. Цензура в XXI в. (политическая, экономическая, нравственная, самоцензура)
66. Информационные агентства (история, современное состояние)
67. Персоналии зарубежной журналистики
68. Концепции современной журналистики
  69. Возникновение русской периодической печати. Русская рукописная газета «Вестовые письма», или «Куранты». Социально-экономические предпосылки появления периодики в стране.
  70. Реформы Петра I. Первая русская печатная газета «Ведомости».

71. Русская журналистика второй половины XVIII века. Газеты «Санкт-Петербургские ведомости» и «Московские ведомости».
72. Первые русские журналы «Месячные исторические, генеалогические и географические примечания в Ведомостях» и «Ежемесячные сочинения, к пользе и увеселению служащие».
73. Значение и роль М.В. Ломоносова в развитии русской журналистики. Ломоносов и научная журналистика. «Рассуждения об обязанностях журналистов».
74. Возникновение частных периодических изданий. Ежемесячный журнал А.П. Сумарокова «Трудолюбивая пчела» (1759).
75. Политика Екатерины II в области печати и сатирическая журналистика 1769-1774 годов. Сатирические журналы «Всякая всячина», «И то и се», «Ни то ни се», «Полезное с приятным», «Поденьшина», «Смесь», «Адская почта», «Парнасский щепетильник», «Пустомеля», «Трудолюбивый муравей» и другие.
76. Спор о характере сатиры в сатирической журналистике 1769-1774 годов. Постановка крестьянского вопроса.
77. Издательская деятельность Н.И. Новикова. Журналы «Трутень», «Пустомеля», «Живописец», «Кошелек», масонские издания.
78. Журналистика последней четверти XVIII века. Общая характеристика литературных журналов, научно-академических изданий, политико-информативных официальных и частных изданий.
79. Журнал «Собеседник любителей российского слова» и участие в нем Екатерины II. Сатирическая публицистика Д.И. Фонвизина в журнале.
80. Публицистика А.Н. Радищева: общая характеристика, проблемно-тематическое направление.
81. Частные журналы прогрессивного направления: «Друг честных людей, или Стародум» Фонвизина, журналы Кречетова «Не все и не ничево» и «Российский патриот».
82. Журналы И.А. Крылова и его сотрудников: «Почта духов», «Зритель», «Санкт-Петербургский Меркурий».
83. Издания Н.М. Карамзина. «Московский журнал» как новый тип издания. Журналы русского сентиментализма.
84. Журналистика 1800-1810 годов. Специфика. Характеристика основных изданий.
85. Журналы, связанные с Вольным обществом любителей словесности, наук и художеств: «Свиток муз», «Периодическое издание», «Журнал российской словесности» – общая характеристика.
86. Отечественная война 1812 года и русская журналистика («Русский вестник» С.Н. Глинки, «Сын Отечества» Н.И. Греча, «Русский инвалид»).
87. Декабристское движение и печать. Общества декабристов. Нелегальная публицистика декабристов, сотрудничество в журналах «Соревнователь просвещения и благотворения», «Невский зритель».
88. Альманахи декабристов «Полярная звезда» (1823-1825), «Мнемозина» (1824-1825), «Русская старина» (1825). Критическая деятельность А.А. Бестужева.
89. Русская журналистика во второй половине 1820-х годов и в 1830-е годы. Зарождение «торгового направления» в журналистике.
90. Журнал «Библиотека для чтения» О. Сенковского: первый русский многотиражный журнал. Причины популярности. Оценка журнала В.Г. Белинским.
91. Н.А. Полевой и его «Московский телеграф» (1825-1834). Специфика, направление, особенности.

92. Издания Н.И. Надеждина «Телескоп» и «Молва» – особенности изданий. Возникновение русской философской критики и эстетики. «Философическое письмо» П.Я. Чаадаева.
93. Журнал «Московский наблюдатель» (1835-1837). Общая характеристика, направление, специфика издания.
94. Журналистская деятельность А.С. Пушкина. «Литературная газета», организация журнала «Современник».
95. Пушкин о журналистике и языке. Публицистика А.С. Пушкина: основные жанры и литературные приемы.
96. Журнал «Отечественные записки» А.А. Краевского. Краевский – редактор.
97. Журналистика и критика 1840-х годов. Общая характеристика, правительственная политика в отношении прессы в период «мрачного семилетия».
98. Издания «журнального триумвирата» 1840-х годов.
99. «Отечественные записки» и «Современник» в 1840-е годы.
100. Славянофильская журналистика в 1840-х годах и журнал «Москвитянин» (1841-1857).
101. В.Г. Белинский как литературный критик и публицист. «Журналистский кодекс» Белинского.
102. Основные идеологические направления второй половины XIX века: западники, славянофилы, революционные демократы, сторонники официальной народности. Характеристика, личности, издания.
103. 1860-е годы: общая характеристика периода. Общественное и литературное движение 1860-х годов. Положение прессы.
104. Журнал «Современник» 1860-х годов. Содержание и направление журнала, сотрудники.
105. Н.Г. Чернышевский – публицист «Современника».
106. Литературно-критическая деятельность Н.А. Добролюбова.
107. Н.А. Некрасов – журналист, издатель и редактор.
108. Вольная печать А.И. Герцена и Н.П. Огарева («Полярная звезда» и «Колокол»).
109. Журнал «Русское слово» (1859-1862). Г.Е. Благосветлов-редактор.
110. Мастерство Д.И. Писарева – критика и публициста.
111. Журналы «Библиотека для чтения» и «Отечественные записки» в 1860-е годы.
112. Сатирическая журналистика 1860-х годов: общая характеристика.
113. Журнал «Искра» (1859-1873).
114. Периодика славянофилов (1860-е годы).
115. Журналы «Время» (1861-1863) и «Эпоха» (1864-1865) М.М. и Ф.М. Достоевских. Моножурнал Ф.М. Достоевского «Дневник писателя».
116. Издания М.Н. Каткова: «Русский вестник» и «Московские ведомости».
117. Общественное движение 1870-1880-х годов. Основные направления в журналистике, публицистике, критике. Типологическая характеристика журнальной периодики.
118. «Отечественные записки» (1868-1884) Н.А. Некрасова и М.Е. Салтыкова-Щедрина.
119. М.Е. Салтыков-Щедрин как редактор и публицист.
120. Журнал «Дело» (1866-1888) и традиции «Русского слова» в журнале. Публицисты «Дела».
121. Журнал «Вестник Европы» (1866-1918) как центр «профессорской культуры».
122. Журнал «Русская мысль» (1880-1918): история издания, круг сотрудников.

123. Журнал «Русское богатство» (1876-1918). В.Г. Короленко – публицист.
124. Журнал «Северный вестник» (1885-1899) как предшественник изданий «серебряного века» русской литературы.
125. Газеты 1870-1890-х годов. Общая характеристика. Типология.
126. А.П. Чехов-публицист. Сотрудничество Чехова в периодической печати. «Остров Сахалин».
127. Сатирическая журналистика 1870-90-х годов.
128. Издательские дома Сытина и Суворина. Общая характеристика изданий, направление и характер медиабизнеса.
129. Идеино-политическая борьба по проблемам свободы печати накануне и после Октября 1917 г. Основные концепции развития журналистики в Советской России.
130. «Несвоевременные мысли» М. Горького: основная проблематика публицистических выступлений писателя.
131. Борьба большевиков с буржуазной и демократической прессой в 1917-1920 гг. Декреты Советской власти о печати.
132. Развитие и дифференциация журналистики Советской России в годы Гражданской войны (система, тематика, формы и методы работы).
133. Особенности функционирования журналистики белого движения в годы Гражданской войны.
134. НЭП и кризис печати: причины кризиса, его сущность, пути преодоления.
135. Развитие системы журналистики и дифференциация изданий в 1921-1925 гг.
136. Особенности тематики и проблематики журналистики периода НЭПа. Пресса и «сменовеховские» концепции, дискуссия о свободе печати.
137. Основные этапы развития русской эмигрантской прессы.
138. Развитие структуры средств массовой информации в СССР в конце 1920-х – 1930-е гг. Развитие системы отечественной журналистики в годы первых пятилеток.
139. Вопросы коллективизации и индустриализации в журналистике 20-30-х гг. Политические репрессии в отражении прессы.
140. Формы и методы работы редакций в годы первых пятилеток. Печать и социалистическое соревнование.
141. Отечественная публицистика 1930-х гг.: основная тематика и жанровое своеобразие. Ведущие советские публицисты 20-30-х гг. (по выбору)
142. Печать первой волны русской эмиграции в 1930-е гг.: основные имена и издания.
143. Телеграфное агентство Советского Союза: история в 1920–1930-е гг.
144. Развитие радиовещания в Советской России 1920–1930-х гг.
145. Отечественные СМИ накануне и в годы Великой Отечественной войны.
146. Роль прессы и радиовещания в освещении основных этапов Великой Отечественной войны 1941-1945 гг.
147. Перестройка журналистики в связи с началом Великой Отечественной войны. Создание Совинформбюро. Новые типы изданий.
148. Развитие системы военной прессы (печать фронтов, армий, дивизий и т.д.) в 1941-1945 гг.
149. Особенности публицистики периода Великой Отечественной войны (по выбору).
150. Советская журналистика послевоенного десятилетия (1946-1956 гг.): развитие системы, особенности проблематики, форм и методов работы.
151. Роль XX съезда КПСС в развитии отечественной журналистики. Изменения в тематике и проблематике СМИ.

152. Развитие отечественных СМИ в эпоху политической и культурной «оттепели» (вторая половина 1950-х – первая половина 1960-х гг.).
153. Место газеты «Известия» среди печатных СМИ в годы «оттепели».
154. Значение журнала «Новый мир» среди журнальной периодики в годы оттепели.
155. Основная проблематика публицистических выступлений на страницах отечественной печати в эпоху «оттепели». Ведущие публицисты 50-60-х гг.
156. Советский «самиздат» и «гамиздат»: основные этапы развития, ведущие типы изданий.
157. Система СМИ периода «застоя» (вторая половина 1960-х – первая половина 1980-х гг.): качественные и количественные изменения.
158. «Застойные» явления в жизни общества и журналистика 70-80-х гг.: содержание, формы и методы работы.
159. Основная проблематика публицистических выступлений на страницах отечественной печати в эпоху «застоя».
160. Советское радио и телевидение в 1950–1980-е гг.
161. Отечественная журналистика в эпоху «перестройки» (вторая половина 1980-х – начало 1990-х гг.): изменения в системе, особенности форм и методов работы, формирование многопартийной печати.
162. Новое в тематике и проблематике в журналистике 1985-1991 гг. Ведущие публицисты периода перестройки (по выбору).
163. Отечественное телевидение во второй половине 1980-х – начале 1990-х гг.: особенности, методы и формы работы, новые программы.
164. Система российской журналистики последнего десятилетия XX в.: основные этапы и тенденции развития.
165. Тематика и проблематика, особенности развития жанров в отечественной журналистике конца XX – начала XXI вв.
166. Новые формы и методы работы в отечественной журналистике последнего десятилетия XX в.
167. Журналистика Российской Федерации на современном этапе: система современных печатных СМИ.
168. Основная проблематика публицистических выступлений в современных СМИ.
169. Современное телевидение: структура, информационная политика, основные информационные программы.
170. Современное радио: структура, информационная политика, основные информационные программы.
171. Электронные СМИ: система, особенности, типология, тенденции развития.
172. Информационные агентства СССР – РФ: вторая половина XX века – XXI век. Типология, особенности, тенденции развития.



