



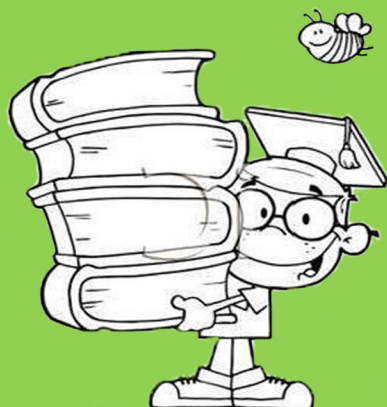
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ
И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Московский государственный
гуманитарно-экономический университет

И.С. Назметдинова, Е.В. Скуднякова

Русская литература XVIII – первой половины XIX века в цитатах и терминах: КОМПЛЕКСНЫЙ АНАЛИЗ

*Учебно-методическое пособие
(адаптировано для обучения студентов
с нарушениями опорно-двигательного аппарата)*



Москва
2017

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Московский государственный
гуманитарно-экономический университет (МГГЭУ)

И.С. Назметдинова, Е.В. Скуднякова

**РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XVIII –
ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА
В ЦИТАТАХ И ТЕРМИНАХ:
КОМПЛЕКСНЫЙ АНАЛИЗ**

*Учебно-методическое пособие
(адаптировано для обучения студентов
с нарушениями опорно-двигательного аппарата)*

Москва
2017

УДК 82.09

ББК 83.3(2Рос=Рус)1

Н 19

Рецензенты:

А.Ю. Фомин, кандидат филологических наук, доцент кафедры русского языка, литературы и журналистики ФГБОУИ ВО МГГЭУ.

Л.Н. Фомина, кандидат филологических наук, доцент кафедры языковой подготовки кадров государственного управления Института государственной службы и управления Российской академии народного хозяйства и государственной службы при Президенте РФ.

Назметдинова И.С., Скуднякова Е.В.

Н 19 Русская литература XVIII – первой половины XIX вв. в цитатах и терминах: комплексный анализ. Учебно-методическое пособие (*адаптировано для обучения студентов с нарушениями опорно-двигательного аппарата*). – М.: МГГЭУ, 2017. – 54 с.

В данном учебно-методическом пособии авторы рассматривают текст как основу для комплексной аналитической работы по дисциплинам: «История отечественной литературы», «Теория текста».

Пособие состоит из трех частей. В первой части предлагаются тематические тренировочные задания на знание содержательной стороны художественных текстов. Вторая часть содержит итоговые работы: тексты разного уровня сложности с комплексными заданиями. Третья часть содержит теоретические опорные материалы – схемы-блоки, понятия и термины, необходимые для проведения комплексного анализа художественного произведения/текста.

Пособие адресовано студентам высших учебных заведений, обучающимся по направлению «Издательское дело», филологам широкого профиля, учителям русского языка и литературы.

ISBN 978-5-9799-0102-2

© И.С. Назметдинова,
Е.В. Скуднякова, 2017
© МГГЭУ, 2017

ПРЕДИСЛОВИЕ

Одной из проблем современного процесса обучения литературе в вузе является неумение и нежелание многих студентов работать с содержательной стороной текстов. Чаще всего студенты обращаются к сокращенному содержанию произведений. Однако знакомство с литературными текстами в сокращенном варианте обедняет художественный мир обучающихся, приводит к искаженному видению событий и образов, отраженных в литературных произведениях, непониманию текстовой информации, что затрудняет последующий анализ произведения.

Тексты художественной литературы XVIII – первой половины XIX в. рассматриваются авторами данного учебно-методического пособия в рамках литературоведческого, стилистического, структурного подходов, реализуемых на дисциплинах «История отечественной литературы» и «Теория текста». Эти тексты представляют собой богатый материал для комплексной аналитической работы, при выполнении которой без внимательного чтения художественного произведения целиком, без знания содержания справиться с заданиями невозможно. По мнению авторов учебно-методического пособия, работа над художественным текстом должна быть именно комплексной, так как художественное произведение – это органичное единство содержания и формы.

В ходе работы с текстовым материалом, при выполнении тренировочных заданий (проведении комплексного анализа текста художественного произведения) совершенствуется коммуникативный опыт студентов, вырабатывается навык аналитико-синтетической работы и отрабатывается речевое мастерство. Это и определяет цель настоящего пособия.

Пособие состоит из трех частей. В I части предлагаются пять тематических блоков – тренировочные задания на знание содержательной стороны художественных текстов. Авторы пособия целенаправленно подбирают разбросанные по всему произведению цитатные характеристики героев (портрет, характер, жизненная позиция, мотивация поступков, психологические особенности) и др., так как это позволяет всесторонне анализировать тот или иной художественный образ.

При выполнении такого рода заданий студенту необходимо выделять в цитате ключевые слова, например в портрете или характеристике, что способствует более внимательному чтению, а также запоминанию важной информации. Как считают авторы, преимущественное использование цитатного материала способствует формированию интереса к чтению у студентов, так как именно чтение, а не толкование является базовой основой изучения литературного произведения.

После каждого тематического блока предлагается тест, количество вопросов в котором формируется вне зависимости от объема произведения. Отдельно взятый

тематический блок разработан авторами как текстуальное единство; все задания направлены на выделение значимых функциональных связей и отношений между частями целого в тексте: целое познается через его части, а все части текстовой мозаики, реализующие идеи автора и четко структурированные, составляют основу аналитической работы на занятиях.

Во II части к каждому тексту или группе текстов разработаны комплексные задания (на узнавание названия произведения, его автора, определение и выделение основных текстовых составляющих и теоретических особенностей текстовой информации) с учетом использования их на смежных дисциплинах. Предметом анализа здесь является фрагмент текста, рассматриваемый с позиций изучения в рамках дисциплин «История отечественной литературы» и «Теория текста».

Концептуальные основы теории комплексного анализа текста, разработанные авторами, представлены в III части пособия, которая содержит опорные (теоретические) материалы, представленные как в виде схем, так и в виде словарных статей, расположенных в алфавитном порядке.

Теоретическая информация предложена в сопоставительной знаковой и традиционной терминологической форме и представляет собой стимулирующую основу не только для глубокого, вдумчивого анализа литературного текста и составляющих теории текста, но и основу познавательной и в то же время творческой деятельности студентов непосредственно в процессе обучения. Данный подход позволяет активизировать в процессе обучения мыслительную деятельность студентов с НОДА, имеющих свои специфические особенности восприятия, переработки, усвоения и последующего закрепления теоретического материала, и сосредоточить их внимание на учебном (текстовом) материале.

Если обучающийся при выполнении какого-либо практического (тренировочного или итогового) задания I–II части пособия испытывает затруднения с терминами, понятиями, он может обратиться к III части пособия (теории). Достаточно найти искомый теоретический материал, прочитать и вспомнить его. А затем вернуться к практической работе.

В тематическом плане практические задания совпадают с теоретическими, опорными материалами, что поможет студентам вспомнить и закрепить теоретические сведения не только на практических занятиях в группе, но и при самостоятельном изучении дисциплин.

Располагая материалы на страницах пособия, авторы исходили из психологии самого студента и особенностей студентов нашего университета, многие из которых испытывают трудности в двигательной активности и четкости движений рук.

В данном пособии авторы продолжают придерживаться своей методики обучения студентов с НОДА, предлагая соответственно и особую форму распределения практического, теоретического и итогового материала, специально разработанного для таких студентов. Благодаря блочной структуре заданий в данном пособии, при выполнении комплексного анализа нет необходимости переворачивать страницу.

Все задания тематических блоков I и II части, теоретический материал III части (схемы комплексных анализов) авторы расположили на книжном развороте, это основа метода «Единого книжного разворота». А возможность (в плане активизации мыслительной деятельности студентов с НОДА) свободного перехода от практики к теории и наоборот – основополагающее требование метода «ПТП» – практика-теория-практика, разработанного авторами [10, 11].

В конце пособия помещен список трудов, на которые опирались авторы.

Учебно-методическое пособие соответствует Федеральному государственному образовательному стандарту высшего образования для бакалавров по направлению подготовки «Издательское дело».

ЧАСТЬ I. ТЕМАТИЧЕСКИЕ БЛОКИ
ТЕМА 1. Д.И. ФОНВИЗИН. КОМЕДИЯ «НЕДОРΟΣЛЬ»

Задания

1. Установите соответствие между персонажем и его высказыванием

| | |
|----------|---|
| 1 | <ul style="list-style-type: none">• «Ну, еще слово молви, стара хрычовка! Уж я те отделаю; я опять нажалуюсь матушке, так она тебе изволит дать таску по-вчерашнему»;• «Что ты, дядюшка, белены объелся? Да я знать не знаю, за что ты на меня вскинуться изволил»;• «Давай доску, гарнизонна крыса! Задавай, что писать». |
| 2 | <ul style="list-style-type: none">• «Матушка мая! Што тебе надопно? Што? Сынок, какоф ест, да тал бог старовье, или сынок премудрый, так скасать, Аристотелис, да в могилу». |
| 3 | <ul style="list-style-type: none">• «Малу толику арихметике маракую, так питаюсь в городе около приказных служителей у счетных дел. Не всякому открыл господь науку: так кто сам не смыслит, меня нанимает то счетец поверить, то итоги подвести. Тем и питаюсь; праздно жить не люблю. На досуге ребят обучаю». |
| 4 | <ul style="list-style-type: none">• «Я отроду ничего не читывал...! Бог меня избавил этой скуки»;• «У меня такой обычай, как что заберу в голову, то из нее гвоздем не выколотить. У меня, слышь ты, что вошло в ум, тут и засело. О том вся и дума, то только и вижу во сне, как наяву, а наяву, как во сне»;• «Всякий женись на своей невесте. Я чужу не трону, и мою чужой не тронь же». |
| 5 | <ul style="list-style-type: none">• « Подавал в консисторию челобитье, в котором прописал: “Такой-то-де семинарист, из церковничьих детей, убоаясь бездны премудрости, просит от нея об увольнении”». |

| | |
|----|---|
| 6 | <ul style="list-style-type: none"> • «А ты, скот, подойди поближе. Не говорила ль я тебе, воровская харя, чтоб ты кафтан пустил шире»; • «Нет, сударыня, я, благодаря бога, не так воспитана. Я могу письма получать, а читать их всегда велю другому»; • «С утра до вечера, как за язык повешена, рук не покладываю: то бранюсь, то дерусь; тем и дом держится, мой батюшка»; • «С тех пор как все, что у крестьян ни было, мы отобрали, ничего уже содрать не можем. Такая беда!» |
| 7 | <ul style="list-style-type: none"> • «Я говорю без чинов. Начинаются чины – перестает искренность»; • «Последуй природе, никогда не будешь беден. Последуй людским мнениям, никогда богат не будешь»; • «Наличные деньги – не наличные достоинства. Золотой болван – все болван»; • «Почтение! Одно почтение должно быть лестно человеку – душевное; а душевного почтения достоин только тот, кто в чинах не по деньгам, а в знати не по чинам». |
| 8 | <ul style="list-style-type: none"> • «Имею повеление объехать здешний округ; а притом, из собственного подвига сердца моего, не оставляю замечать тех злонравных невежд, которые, имея над людьми своими полную власть, употребляют ее во зло бесчеловечно»; • «Прямое достоинство о человеке есть душа...»; • «Невежда без души – зверь. Самый мелкий подвиг ведет его во всякое преступление». |
| 9 | <ul style="list-style-type: none"> • «Издыхну на месте, а дитя не выдам. Сунься, сударь, только изволь сунуться. Я те бельмы-то выцарапаю»; • «Я не усердна вам, матушка! Уж как больше служить, не знаешь... рада бы не токмо что... живота не жалеешь... а все не угодно». |
| 10 | <ul style="list-style-type: none"> • «И преступление, и раскаяние в ней презрения достойны»; • «Судья, который, не убоясь ни мщениа, ни угроз сильного, отдал справедливость беспомощному, в моих глазах герой». |
| | <p>Персонажи: Скотинин, г-жа Простакова, Правдин, Еремеевна. Митрофанушка, Кутейкин, Вральман, Цыфиркин, Стародум, Милон.</p> |

2. Определите героя по данной автором или другим персонажем характеристике

| | |
|---|---|
| 1 | <ul style="list-style-type: none">• «И злодеи его говорят только, что он немножечко угрюм, а такой-де преразумный, да коли-де кого уж и полюбит, так прямо полюбит»;• «Что называют в нем угрюмостью, грубостью, то есть одно действие его прямотушия. Отроду язык его не говорил “да”, когда душа его чувствовала “нет”»;• «С вашими правилами людей не отпускать от двора, а ко двору призывать надобно». |
| 2 | <ul style="list-style-type: none">• «Мой век проходит. Его готовлю в люди»;• «Он хотя и шестнадцати лет, а достиг уже до последней степени своего совершенства и дале не пойдет»;• «Этот ловит целовать руку. Видно, что готовят в него большую душу»;• «К тебе ее безумная любовь и довела ее всего больше до несчастья»;• «И он до свиней сызмала такой же охотник, как и ты. Как был еще трех лет, так, бывало, увидя свинку, задрожит от радости». |
| 3 | <ul style="list-style-type: none">• «...презлая фурия, которой адский нрав делает несчастье целого их дома»;• «Услыша, что дядюшка мой делает меня наследницею, вдруг из грубой и бранчивой сделалась ласковою до самой низкости, и я по всем ее обинякам вижу, что прочит меня в невесты своему сыну»;• «А я уже три дни свидетелем ее добронравия»;• «Злая помещица»;• «Сейчас представлю ее перед судом как нарушительницу гражданского спокойствия»;• «Знаю, знаю, что человеку нельзя быть ангелом. Да и не надобно быть и чертом»;• «Госпожа бесчеловечная, которой злонравие в благоучрежденном государстве терпимо быть не может»;• «Она и в три часа напроказить может столько, что веком не пособишь». |

| | |
|---|--|
| 4 | <ul style="list-style-type: none"> • «Не прогневайся, мой батюшка, что урод мой вас прозевал. Отроду никого угостить не смыслит. Уж так рохлею родился, мой батюшка»; • «И тебя, мой батюшка, видно, воспитывали, как красную девицу»; • «По крайней мере, сударыня, вы не можете жаловаться на злой его нрав. Он смирен...»; • «На него, мой батюшка, находит такой, по-здешнему сказать, столбняк. Иногда, выпуча глаза, стоит битый час как вкопанный. Уж чего-то я с ним не делала; чего только он у меня не вытерпел! Ничем не проймешь. Ежели столбняк и попойдет, то занесет, мой батюшка, такую дичь, что у бога просишь опять столбняка». |
| 5 | <ul style="list-style-type: none"> • «Ты теперь в тех годах, в которых душа наслаждаться хочет всем бытием своим, разум хочет знать, а сердце чувствовать. Тыходишь теперь в свет, где первый шаг решит часто судьбу целой жизни, где всего чаще первая встреча бывает: умы, развращенные в своих понятиях, сердца, развращенные в своих чувствах. О мой друг! Умей различить, умей остановиться с теми, которых дружба к тебе была б надежною порукою за твой разум и сердце». • «Бог дал тебе все приятности твоего пола. Вижу в тебе сердце честного человека. Ты, мой сердечный друг, ты соединяешь в себе обоих полов совершенства». |
| 6 | <ul style="list-style-type: none"> • «То правда <...> весь околоток говорит, что ты мастерски оброк собираешь». |
| | <p>Персонажи: Скотинин, 2-жа Простакова, Простаков, Софья, Стародум, Митрофанушка.</p> |

ТЕСТ

1. Кому из действующих лиц принадлежат слова: «Прямую цену уму дает благонравие. Без него умный человек – чудовище. Оно неизмеримо выше всей беглости ума»?

- А) Милону
- Б) Стародуму
- В) Правдину

2. В кого из персонажей влюблена Софья?

- А) в Правдина
- Б) в Милона
- В) в Скотинина

3. Кому из героев его отец давал такое наставление: «Отец мой не-престанно мне твердил одно и то же: имей сердце, имей душу, и будешь человек во всякое время. На все прочее мода: на умы мода, на знания мода, как на пряжки, на пуговицы»?

- А) Стародуму
- Б) Кутейкину
- В) Правдину

4. Кому из действующих лиц Стародум приходится дядей?

- А) Милону
- Б) Софье
- В) Правдину

5. Какую сумму денег «трудами и честностию» скопил Стародум, «прожив несколько лет в Сибири»?

- А) десять тысяч рублей
- Б) двадцать тысяч рублей
- В) пять тысяч рублей

6. Кто из действующих лиц не является учителем Митрофанушки?

- А) Кутейкин
- Б) Вральман
- В) Милон

7. Кто из героев становится в финале комедии опекуном над домом Простаковых?

- А) Правдин
- Б) Стародум
- В) Милон

8. Кто из персонажей произносит финальную реплику: «Вот злонравия достойные плоды!»?

- А) Правдин
- Б) Стародум
- В) Милон

9. Кому из действующих лиц принадлежат слова: «Ну, что для отечества может выйти из Митрофанушки, за которого невежды-родители платят еще и деньги невеждам-учителям? Сколько дворян-отцов, которые нравственное воспитание сынка своего поручают своему рабу крепостному!»?

- А) Правдину
- Б) Стародуму
- В) Милону

ТЕМА 2. А.С. ГРИБОЕДОВ. КОМЕДИЯ «ГОРЕ ОТ УМА»

Задания

1. Определите героя по данной автором или другим персонажем характеристике

| | |
|---|--|
| 1 | <ul style="list-style-type: none">• «... за других себя забыть готов, Враг дерзости, – всегда застенчиво, несмело»;• «А впрочем, он дойдет до степеней известных, Ведь нынче любят бессловесных»;• «А чем не муж? Ума в нем только мало; Но чтоб иметь детей, Кому ума недоставало? Услужлив, скромненький, в лице румянец есть». |
| 2 | <ul style="list-style-type: none">• «И золотой мешок, и метит в генералы»;• «Известный человек, солидный, И знаков тьму отличья нахватал; Не по летам и чин завидный»;• «Хрипун, удушенник, фагот, Созвездие маневров и мазурки!»;• «Шутить и он горазд, ведь нынче кто не шутит!»;• «За армию стоит горой, И прямизною стана, Лицом и голосом герой...» |
| 3 | <ul style="list-style-type: none">• «Опасный человек!»;• «Он вольность хочет проповедать!»;• « Не человек, змея!»;• « Да! грозный взгляд, и резкий тон, И этих в вас особенностей бездна». |
| | Персонажи: <i>Молчалин, Скалозуб, Чацкий.</i> |

2. Установите соответствие между персонажем и его высказыванием

| | |
|--|--|
| 1 | <ul style="list-style-type: none"> • «Счастливые часов не наблюдают». |
| 2 | <ul style="list-style-type: none"> • «Свежо предание, а верится с трудом, Как тот и славился, чья чащегнулась шея; Как не в войне, а в мире брали лбом, Стучали об пол, не жалея!»; • «Ученье – вот чума, ученость – вот причина, Что нынче пуще, чем когда, Безумных развелось людей, и дел, и мнений». |
| 3 | <ul style="list-style-type: none"> • «Служить бы рад, прислуживаться тошно»; • «Чины людьми даются, А люди могут обмануться»; • «Когда в делах – я от веселий прячусь, Когда дурачиться – дурачусь, А смешивать два эти ремесла Есть тьма искусников, я не из их числа»; • «Подумайте, всегда вы можете его Беречь, и пеленать, и спосылать за делом. Муж-мальчик, муж-слуга, из жениных пажей – Высокий идеал московских всех мужей». |
| 4 | <ul style="list-style-type: none"> • «Ах! злые языки страшнее пистолета»; • «В мои лета не должно сметь Свое суждение иметь». |
| 5 | <ul style="list-style-type: none"> • «Минуй нас пуще всех печалей И барский гнев, и барская любовь»; • «Грех не беда, молва не хороша». |
| <p>Персонажи: Фамусов, Софья, Лизанька, Молчалин, Скалозуб, Чацкий.</p> | |

ТЕСТ

1. Вставьте пропущенное слово в цитате: « _____ блаженствуют на свете!»

- А) Чацкие
- Б) Молчалины
- В) Фамусовы

2. Кто из действующих лиц не поверил в то, что Чацкий сумасшедший?

- А) Репетилов
- Б) Загорецкий
- В) Фамусов

3. У кого из действующих лиц два таланта: «умеренность и аккуратность»?

- А) Скалозуба
- Б) Молчалина
- В) Чацкого

4. Кому из персонажей комедии отец завещал: «угождать всем людям без изъятия»?

- А) Скалозубу
- Б) Молчалину
- В) Чацкому

5. Кто из действующих лиц пустил слух, что Чацкий с ума сошел?

- А) Софья
- Б) Молчалин
- В) Фамусов

6. В речи какого персонажа присутствует выражение «милльон терзаний»?

- А) Молчалина
- Б) Чацкого
- В) Фамусова

7. В какой город Фамусов хочет сослать дочь?

- А) Самару
- Б) Саратов
- В) Тулу

8. Чье мнение больше всего волнует Фамусова, когда он узнает правду о дочери?

- А) графини Хрюминой
- Б) княгини Марьи Алексевны
- В) Скалозуба

9. Кто из действующих лиц комедии считает величайшим бедствием своего времени ученье?

- А) Фамусов
- Б) Молчалин
- В) Скалозуб

10. О ком из действующих лиц говорит Софья: «Мне все равно, что за него, что в воду»?

- А) о Чацком
- Б) о Молчалине
- В) о Скалозубе

ТЕМА 3. А.С. ПУШКИН. ПОВЕСТЬ «ПИКОВАЯ ДАМА»

Задания

1. Определите персонажа повести по его портрету

| | |
|--|--|
| 1 | • «свежее личико и черные глаза». |
| 2 | • «...лицо истинно романтическое: у него профиль Наполеона, а душа Мефистофеля». |
| 3 | • «...несмотря на свою таинственность, имел очень почтенную наружность и был в обществе человек очень любезный». |
| Персонажи: <i>Сен-Жермен, Германн, Лизавета Ивановна.</i> | |

2. Установите соответствие между персонажем и его высказыванием

| | |
|--|--|
| 1 | <ul style="list-style-type: none"> • «Игра занимает меня сильно <...>, но я не в состоянии жертвовать необходимым в надежде приобрести излишнее»; • «Моту не помогут ваши три карты. Кто не умеет беречь отцовское наследство, тот все-таки умрет в нищете, несмотря ни на какие демонские усилия»; • «Нет! расчет, умеренность и трудолюбие: вот мои три верные карты, вот что утроит, усмерит мой капитал и доставит мне покой и независимость!»; • «Если когда-нибудь, – сказал он, – сердце ваше знало чувство любви, если вы помните ее восторги, если вы хоть раз улыбнулись при плаче новорожденного сына, если что-нибудь человеческое билось в груди вашей, то умоляю вас чувствами супруги, любовницы, матери, – всем, что ни есть святого в жизни, – не откажите мне в моей просьбе!» |
| 2 | • «Вы чудовище!» |
| 3 | • «Я пришла к тебе против своей воли, – сказала она твердым голосом, – но мне велено исполнить твою просьбу». |
| 4 | • «Я могу вам услужить этой суммой <...>, но знаю, что вы не будете спокойны, пока со мною не расплатитесь, а я бы не желал вводить вас в новые хлопоты». |
| Персонажи: <i>Чекалинский, Германн, Лизавета Ивановна, графиня.</i> | |

3. Определите героя по данной автором или другим персонажем характеристике

| | |
|--|--|
| 1 | <ul style="list-style-type: none">• «Пренесчастное создание», «была домашней мученицею»;• «Она разливала чай и получала выговоры за лишний расход сахара; она вслух читала романы и виновата была во всех ошибках автора... Ей было назначено жалованье, которое никогда не доплачивали; а между тем требовали от нее, чтоб она одета была, как и все, то есть как очень немногие. В свете играла она самую жалкую роль»;• «Она была самолюбива, живо чувствовала свое положение и глядела кругом себя, – с нетерпением ожидая избавителя...» |
| 2 | <ul style="list-style-type: none">• «Впрочем, он был скрытен и честолюбив, и товарищи его редко имели случай посмеяться над его излишней бережливостью»;• «Он имел сильные страсти и огненное воображение, но твердость спасла его от обыкновенных заблуждений молодости»;• «Я думаю, что на его совести по крайней мере три злодейства»;• «Имея мало истинной веры, он имел множество предрассудков». |
| 3 | <ul style="list-style-type: none">• «...не имела злой души; но была своенравна, как женщина, избалованная светом, скупа и погружена в холодный эгоизм, как и все старые люди, отлюбившие в свой век и чуждые настоящему»;• «Она участвовала во всех суетностях большого света, таскалась на балы, где сидела в углу, разумыренная и одетая по старинной моде, как уродливое и необходимое украшение бальной залы; к ней с поклонами подходили приезжающие гости, как по установленному обряду, и потом уже никто ею не занимался. У себя принимала она весь город, наблюдая строгий этикет и не узнавая никого в лицо». |
| 4 | <ul style="list-style-type: none">• «...он выдавал себя за вечного жида, за изобретателя жизненного эликсира и философского камня, и прочая. Над ним смеялись, как над шарлатаном, а Казанова в своих Записках говорит, что он шпион...» |
| Персонажи: <i>Сен-Жермен, Германн, Лизавета Ивановна, графиня</i> | |

ТЕСТ

1. Старую графиню звали...

- А) Полина Ивановна
- Б) Анна Ивановна
- В) Анна Федотовна

2. Какие карты были выигрышными?

- А) тройка, семерка, туз
- Б) тройка, семерка, дама
- В) двойка, семерка, туз

3. В конце повести Германн...

- А) умирает
- Б) сходит с ума
- В) женится

4. Кто помогает Германну проникнуть в спальню графини?

- А) Елецкая
- Б) камердинер
- В) Лизавета Ивановна

5. Вставьте пропущенное слово в цитате: «Однажды играли в карты у конногвардейца _____».

- А) Томского
- Б) Нарумова
- В) Чекалинского

6. Графиня была бабушкой...

- А) Томского
- Б) Нарумова
- В) Чаплицкого

7. Кто открыл графине тайну трех карт?

- А) граф Сен-Жермен
- Б) герцог Орлеанский
- В) кардинал Ришелье

8. Кому из героев повести графиня открыла тайну трех карт по доброй воле?

- А) Германну
- Б) Чаплицкому
- В) Чекалинскому

9. Вставьте пропущенное слово в цитате: «Горек чужой хлеб, – говорит Данте, – и тяжелы ступени чужого крыльца, а кому и знать горечь зависимости, как не бедной _____ знатной старухи?»

- А) родственнице
- Б) компаньонке
- В) воспитаннице

10. В конце повести графиня...

- А) умирает
- Б) сходит с ума
- В) отправляется в монастырь

11. Имя воспитанницы старой графини...

- А) имя не указано
- Б) Полина Ивановна
- В) Лизавета Ивановна

ТЕМА 4. Н.В. ГОГОЛЬ. ПОЭМА «МЕРТВЫЕ ДУШИ»

Задания

1. Определите персонажа поэмы по его портрету

| | |
|---|---|
| 1 | • «...не красавец, но и не дурной наружности, ни слишком толст, ни слишком тонок; нельзя сказать, чтобы стар, однако ж и не так, чтобы слишком молод». |
| 2 | • «...малый лет тридцати, в просторном подержанном сюртуке, как видно с барского плеча, малый немного суровый на взгляд, с очень крупными губами и носом». |
| 3 | • «...еще вовсе человек не пожилой, имевший глаза сладкие, как сахар, и щуривший их всякий раз, когда смеялся...» |
| 4 | • «женщина пожилых лет, в каком-то спальном чепце, надетом наскоро, с фланелью на шее». |
| 5 | • «Это был среднего роста, очень недурно сложенный молодец с полными румяными щеками, с белыми, как снег, зубами и черными, как смоль, бакенбардами. Свеж он был, как кровь с молоком; здоровье, казалось, так и прыскало с лица его». |
| 6 | • «Цвет лица имел каленый, горячий, какой бывает на медном пятаке. Известно, что есть много на свете таких лиц, над отделкою которых натура недолго мудрила, не употребляла никаких мелких инструментов, как-то: напильников, буравчиков и прочего, но просто рубила со всего плеча...» |
| 7 | • «Долго он не мог распознать, какого пола была фигура: баба или мужик. Платье на ней было совершенно неопределенное, похожее очень на женский капот; на голове колпак, какой носят деревенские дворовые бабы; только один голос показался ему несколько сиплым для женщины. "Ой, баба!" подумал он про себя и тут же прибавил: "Ой, нет!" "Конечно, баба!" – сказал он, рассмотрев попристальнее». |
| | Персонажи: Плюшкин, Собакевич, Петрушка, Чичиков, Манилов, Коробочка, Ноздрев. |

2. Определите героя по данной автором или другим персонажем характеристике

| | |
|----|---|
| 1 | <ul style="list-style-type: none">• «...одна из тех матушек, небольших помещиц, которые плачутся на неурожаи, убытки и держат голову несколько набок, а между тем набирают понемногу деньжонок в пестрядевые мешочки, размещенные по ящикам комодов». |
| 2. | <ul style="list-style-type: none">• «Кроме страсти к чтению, он имел еще два обыкновения, составлявшие две другие его характерические черты: спать не раздеваясь, так, как есть, в том же сюртуке, и носить всегда с собою какой-то свой особенный воздух, своего собственного запаха...» |
| 3 | <ul style="list-style-type: none">• «Есть род людей, известных под именем: люди так себе, ни то, ни се, ни в городе Богдан, ни в селе Селифан, по словам пословицы»;• «В первую минуту разговора с ним не можешь не сказать: какой приятный и добрый человек! В следующую за тем минуту ничего не скажешь, а в третью скажешь: чорт знает, что такое!» |
| 4. | <ul style="list-style-type: none">• «Они называются разбитными малыми, слынут еще в детстве и в школе за хороших товарищей и при всем том бывают весьма больно поколачиваемы. В их лицах всегда видно что-то открытое, прямое, удалое. Они скоро знакомятся, и не успеешь оглянуться, как уже говорят тебе: ты»;• «Был в некотором отношении исторический человек. Ни на одном собрании, где он был, не обходилось без истории». |
| 5 | <ul style="list-style-type: none">• «Казалось, в этом теле совсем не было души, или она у него была, но вовсе не там, где следует, а, как у бессмертного кощея, где-то за горами и закрыта такою толстою скорлупою, что все, что ни ворочалось на дне ее, не производило решительно никакого потрясения на поверхности». |
| 6 | <ul style="list-style-type: none">• «И до такой ничтожности, мелочности, гадости мог снизойти человек! мог так измениться!» |
| 7 | <ul style="list-style-type: none">• «Справедливее всего назвать его: хозяин, приобретатель». |
| | <p>Персонажи: Плюшкин, Собакевич, Петрушка, Чичиков, Манилов, Коробочка, Ноздрев</p> |

3. Определите героя по его высказываниям

| | |
|---|--|
| 1 | <ul style="list-style-type: none"> • «О чем бы разговор ни был, он всегда умел поддержать его: шла ли речь о лошадином заводе, он говорил и о лошадином заводе; говорили ли о хороших собаках, и здесь он сообщал очень дельные замечания... Но замечательно, что он все это умел облекать какую-то степенностью, умел хорошо держать себя. Говорил ни громко, ни тихо, а совершенно так, как следует». |
| 2 | <ul style="list-style-type: none"> • «А вот вы наконец и удостоили нас своим посещением. Уж такое, право, доставили наслаждение... майский день... именины сердца...»; • «Не правда ли, что препочтеннейший и прелюбезнейший человек?» |
| 3 | <ul style="list-style-type: none"> • «И умер такой все славный народ, все работники. После того, правда, народилось, да что в них: все такая мелюзга; а заседатель подъехал – подать, говорит, уплачивать с души». |
| 4 | <ul style="list-style-type: none"> • «Да ведь ты жизни не будешь рад, когда приедешь к нему, это просто жидомор! Ведь я знаю твой характер, ты жестоко опешишься, если думаешь найти там банчишку и добрую бутылку какого-нибудь бонбона»; • «Ну да ведь я знаю тебя: ведь ты большой мошенник, позволь мне это сказать тебе по дружбе! Ежели бы я был твоим начальником, я бы тебя повесил на первом дереве». |
| 5 | <ul style="list-style-type: none"> • «Другой мошенник обманет вас, продаст вам дрянь, а не души; а у меня, что ядреный орех, все на отбор: не мастеровой, так иной какой-нибудь здоровый мужик». |
| 6 | <ul style="list-style-type: none"> • «Глуп ведь, как дерево, а попробуй что-нибудь положить, мигом украдет! Ну, чего ты пришел, дурак, скажи, чего?»; • «Ведь вот не сыщешь, а у меня был славный ликерчик, если только не выпили! народ такие воры! А вот разве не это ли он?» |
| | <p>Персонажи: Манилов, Коробочка, Чичиков, Ноздрев, Собакевич, Плюшкин.</p> |

4. Определите героя по интерьеру его дома

| | |
|--|---|
| 1 | <ul style="list-style-type: none">• «На бюро, выложенном перламутною мозаикой, которая местами уже выпала и оставила после себя одни желтенькие желобки, наполненные клеем, лежало множества всякой всячины: куча исписанных мелко бумажек, накрытых мраморным позеленевшим прессом с яичком наверху, какая-то старинная книга в кожаном переплете с красным обрезом, лимон, весь высохший, ростом не более лесного ореха...» |
| 2 | <ul style="list-style-type: none">• В кабинете, «в котором, впрочем, не было заметно следов того, что бывает в кабинетах, то есть книг или бумаги, висели только сабли и два ружья», «турецкие кинжалы». «Потом показались трубки – деревянные, глиняные, пенковые, обкуренные и необкуренные, обтянутые замшею и необтянутые, чубук с янтарным мундштуком, недавно выигранный, кисет...» |
| 3 | <ul style="list-style-type: none">• «Вечеру подавался на стол очень щегольской подсвечник из темной бронзы с тремя античными грациями, с перламутным щегольским щитом, и рядом с ним ставился какой-то просто медный инвалид, хромой, свернувшийся на сторону и весь в сале, хотя этого не замечал ни хозяин, ни хозяйка, ни слуги». |
| 4 | <ul style="list-style-type: none">• «Чичиков еще раз окинул комнату, и все, что в ней ни было, – все было прочно, неуклюже в высочайшей степени и имело какое-то странное сходство с самим хозяином дома... Стол, кресла, стулья – все было самого тяжелого и беспокойного свойства...» |
| 5 | <ul style="list-style-type: none">• «Чичиков кинул вскользь два взгляда: комната была обвешана старенькими полосатыми обоями; картины с какими-то птицами; между окон старинные маленькие зеркала с темными рамками в виде свернувшихся листьев; за всяким зеркалом заложены были или письмо, или старая колода карт, или чулок; стенные часы с нарисованными цветами на циферблате... невмочь было ничего более заметить». |
| Персонажи: Собакевич, Манилов, Коробочка, Ноздрев, Плюшкин. | |

ТЕСТ

1. Имя и отчество Чичикова...

- А) Павел Александрович
- Б) Павел Павлович
- В) Павел Иванович

2. Какого цвета фрак надел Чичиков на губернаторскую вечеринку?

- А) брусничного с искрой
- Б) клюквенного
- В) брусничного

3. В какой последовательности Чичиков посещает помещиков?

- А) Манилов, Собакевич, Коробочка, Ноздрев, Плюшкин
- Б) Манилов, Коробочка, Ноздрев, Собакевич, Плюшкин
- В) Манилов, Ноздрев, Коробочка, Собакевич, Плюшкин

4. Назовите должность Чичикова.

- А) титулярный советник
- Б) коллежский советник
- В) статский советник

5. Отец советовал Чичикову: «Товарищ или приятель тебя надует и в беде первый тебя выдаст, а _____ не выдаст, в какой бы беде ты ни был».

- А) друг
- Б) копейка
- В) отец

6. Какую художественную деталь использует Гоголь для характеристики Чичикова?

- А) чемодан из белой кожи
- Б) шкатулка с «потаенным ящиком»
- В) фрак

7. Вставьте пропущенное слово: «Губернатору намекнул как-то вскользь, что в его губернию въезжаешь как в рай, дороги везде _____, и что те правительства, которые назначают мудрых саванников, достойны большой похвалы».

- А) хорошие
- Б) бархатные
- В) отремонтированные

8. В губернском городе мужчины были двух родов...

- А) тоненькие и толстые;
- Б) богатые и бедные;
- В) умные и глупые.

9. О ком говорит Собакевич: «Такой скряга, какого вообразить трудно. В тюрьме колодники лучше живут, чем он: всех людей переморил голодом»?

- А) о Ноздреве
- Б) о Плюшкине
- В) о Чичикове

10. Как звали кучера Чичикова?

- А) Петрушка
- Б) Селифан
- В) Богдан

ТЕМА 5. М.Ю. ЛЕРМОНТОВ. РОМАН «ГЕРОЙ НАШЕГО ВРЕМЕНИ»

Задания

1. Определите персонажа романа по его портрету

| | |
|---|---|
| 1 | <ul style="list-style-type: none">• «На нем был офицерский сюртук без эполет и черкесская мохнатая шапка. Он казался лет пятидесяти; смуглый цвет лица его показывал, что оно давно знакомо с закавказским солнцем, и преждевременно поседевшие усы не соответствовали его твердой походке и бодрому виду». |
| 2 | <ul style="list-style-type: none">• «...она была хороша: высокая, тоненькая, глаза черные, как у горной серны, так и заглядывали нам в душу». |
| 3 | <ul style="list-style-type: none">• «...рожа у него была самая разбойничья: маленький, сухой, широкоплечий... А уж ловок-то, ловок-то был, как бес! Бешмет всегда изорванный, в заплатках, а оружие в серебре». |
| 4 | <ul style="list-style-type: none">• «Он был среднего роста; стройный, тонкий стан его и широкие плечи доказывали крепкое сложение, способное переносить все трудности кочевой жизни и перемены климатов, не побежденное ни развратом столичной жизни, ни бурями душевными; пыльный бархатный сюртук его, застегнутый только на две нижние пуговицы, позволял разглядеть ослепительно чистое белье, изобличавшее привычки порядочного человека; его запачканные перчатки казались нарочно сшитыми по его маленькой аристократической руке, и когда он снял одну перчатку, то я был удивлен худобой его бледных пальцев. Его походка была небрежна и ленива, но я заметил, что он не размахивал руками, – верный признак некоторой скрытности характера». |
| 5 | <ul style="list-style-type: none">• «Он хорошо сложен, смугл и черноволос; ему на вид можно дать двадцать пять лет, хотя ему едва ли двадцать один год. Он закидывает голову назад, когда говорит, и поминутно крутит усы левой рукой, ибо правую опирается на костыль». |

| | |
|---|--|
| 6 | <ul style="list-style-type: none"> • «Его наружность была из тех, которые с первого взгляда поражают неприятно, но которые нравятся впоследствии, когда глаз выучится читать в неправильных чертах отпечаток души испытанной и высокой»; • Он «был мал ростом и худ, и слаб, как ребенок; одна нога была у него короче другой, как у Байрона; в сравнении с туловищем голова его казалась огромна: он стриг волосы под гребенку, и неровности его черепа, обнаруженные таким образом, поразили бы френолога странным сплетением противоположных наклонностей. Его маленькие черные глаза, всегда беспокойные, старались проникнуть в ваши мысли. В его одежде заметны были вкус и опрятность; его худощавые, жилистые и маленькие руки красовались в светло-желтых перчатках. Его сюртук, галстук и жилет были постоянно черного цвета». |
| 7 | <ul style="list-style-type: none"> • «...она среднего роста, блондинка, с правильными чертами, цвет лица чахоточный, а на правой щеке черная родинка; ее лицо меня поразило своей выразительностью». |
| 8 | <ul style="list-style-type: none"> • «Высокий рост и смуглый цвет лица, черные волосы, черные пронзительные глаза, большой, но правильный нос, принадлежность его нации, печальная и холодная улыбка, вечно блуждавшая на губах». |
| 9 | <ul style="list-style-type: none"> • «Она была далеко не красавица <...> В ней было много породы... порода в женщинах, как и в лошадях, великое дело... Правильный нос в России реже маленькой ножки. Моей певунье казалось не более восемнадцати лет. Необыкновенная гибкость ее стана, особенное, ей только свойственное наклонение головы, длинные русые волосы, какой-то золотистый отлив ее слегка загорелой кожи на шее и плечах и особенно правильный нос – все это было для меня обворожительно». |
| <p>Персонажи: Максим Максимыч, «русалка» («Тамань»), Вера, Вулич, Грушницкий, Вернер, Печорин, Бэла, Казбич.</p> | |

2. Определите героя по данной автором или другим персонажем характеристике

| | |
|---|--|
| 1 | <ul style="list-style-type: none">• «Производить эффект – их наслаждение; они нравятся романтическим провинциалкам до безумия»;• «Его цель – сделаться героем романа». |
| 2 | <ul style="list-style-type: none">• «Да я всегда знал, что он ветреный человек, на которого нельзя надеяться... А, право, жаль, что он дурно кончит... да и нельзя иначе!.. Уж я всегда говорил, что нет проку в том, кто старых друзей забывает!» |
| 3 | <ul style="list-style-type: none">• «У нее такие бархатные глаза – именно бархатные: я тебе советую присвоить это выражение, говоря об ее глазах; нижние и верхние ресницы так длинны, что лучи солнца не отражаются в ее зрачках. Я люблю эти глаза: они так мягки, они будто бы тебя гладят...»;• «...из тех женщин, которые хотят, чтоб их забавляли; если две минуты сряду ей будет возле тебя скучно, ты погиб невозвратно...» |
| 4 | <ul style="list-style-type: none">• «Он скептик и материалист, как все почти медики, а вместе с этим поэт, и не на шутку, – поэт на деле всегда и часто на словах, хотя в жизнь свою не написал двух стихов»;• «Молодежь прозвала его Мефистофелем; он показывал, будто сердился за это прозвание, но в самом деле оно льстило его самолюбию»; |
| 5 | <ul style="list-style-type: none">• «Была только одна страсть, которой он не таил: страсть к игре. За зеленым столом он забывал все, и обыкновенно проигрывал; но постоянные неудачи только раздражали его упрямство». |
| 6 | <ul style="list-style-type: none">• «...она его уважает, как отца, – и будет обманывать, как мужа...»;• «Она не заставляла меня клясться в верности, не спрашивала, любил ли я других с тех пор, как мы расстались... Она вверилась мне снова с прежней беспечностью, – я ее не обману; она единственная женщина в мире, которую я не в силах был бы обмануть». |
| | Персонажи: <i>Грушницкий, Вера, Вернер, Вулич, Печорин, Мэри.</i> |

3. Установите соответствие между персонажем и его высказыванием

| | |
|---|---|
| 1 | • «Итак, я вам советую, как приятель, быть осторожнее! Здесь, на водах, преопасный воздух: сколько я видел прекрасных молодых людей, достойных лучшей участи и уезжавших отсюда прямо под венец...» |
| 2 | • «Глупец я или злодей, не знаю; но то верно, что я также очень достоин сожаления, может быть больше, нежели она: во мне душа испорчена светом, воображение беспокойное, сердце ненасытное; мне все мало: к печали я так же легко привыкаю, как к наслаждению, и жизнь моя становится пустее день ото дня; мне осталось одно средство: путешествовать». |
| 3 | • «Стреляйте! – отвечал он, – я себя презираю, а вас ненавижу. Если вы меня не убьете, я вас зарежу ночью из-за угла. Нам на земле вдвоем нет места...» |
| 4 | • «Вы опасный человек! <...> лучше <...>попасться в лесу под нож убийцы, чем вам на язычок... Я вас прошу не шутя: когда вам вздумается обо мне говорить дурно, возьмите лучше нож и зарежьте меня, – я думаю, это вам не будет очень трудно». |
| 5 | • «Любившая раз тебя не может смотреть без некоторого презрения на прочих мужчин, не потому, чтоб ты был лучше их, о нет! но в твоей природе есть что-то особенное, тебе одному свойственное, что-то гордое и таинственное...» |
| 6 | • «Но она больна, и я уверена, что это не простая болезнь! Печаль тайная ее убивает; она не признается, но я уверена, что вы этому причиной...» |
| 7 | • «Эти петербургские слетки всегда зазнаются, пока их не ударишь по носу! Он думает, что он только один и жил в свете, оттого что носит всегда чистые перчатки и вычищенные сапоги». |
| | Персонажи: <i>драгунский капитан, Грушницкий, княгиня Лиговская, Вера Вернер, Печорин, Мери.</i> |

ТЕСТ

1. Имя и отчество Печорина...

- А) Григорий Александрович
- Б) Григорий Павлович
- В) Григорий Иванович

2. В соответствии с хронологией событий главы должны были располагаться следующим образом:

- А) «Максим Максимыч», «Бэла», «Тамань», «Журнал Печорина», «Княжна Мери», «Фаталист»
- Б) «Тамань», «Журнал Печорина», «Княжна Мери», «Бэла», «Фаталист», «Максим Максимыч»
- В) «Тамань», «Княжна Мери», «Бэла», «Фаталист», «Максим Максимыч», «Журнал Печорина»

3. В конце романа Печорин...

- А) умирает на обратном пути из Персии
- Б) погибает на дуэли с Грушницким
- В) возвращается в Петербург

4. Вернер был...

- А) офицером
- Б) доктором
- В) капитаном

5. Вставьте пропущенное слово: «_____ – самый скверный городишко из всех приморских городов России».

- А) Тамань
- Б) Кисловодск
- В) Пятигорск

6. Судьба Грушницкого в романе...

- А) погибает на войне
- Б) погибает на дуэли с Печориным
- В) женится на княжне Мери

7. У кого из героев романа «под этой толстой серой шинелью билось сердце страстное и благородное...»?

- А) у Грушницкого
- Б) у Печорина
- В) У Максим Максимыча

8. Вставьте пропущенное слово: «Ты говоришь о хорошенькой женщине, как об английской _____, – сказал Грушницкий с негодованием».

- А) булавке
- Б) лошади
- В) леди

9. События главы «Княжна Мэри» разворачиваются в...

- А) Пятигорске и Кисловодске
- Б) Тифлисе и Кисловодске
- В) Тифлисе и Пятигорске

10. В соответствии с композицией романа главы располагаются:

- А) «Бэла», «Максим Максимыч», «Тамань», «Журнал Печорина», «Княжна Мери», «Фаталист»
- Б) «Бэла», «Тамань», «Максим Максимыч», «Журнал Печорина», «Княжна Мери», «Фаталист»
- В) «Бэла», «Максим Максимыч», «Журнал Печорина», «Тамань», «Княжна Мери», «Фаталист»

ЧАСТЬ II. КОМПЛЕКСНЫЙ АНАЛИЗ (КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ)

Ссылки на использованные в части II тексты художественной литературы отсутствуют, так как в первом задании необходимо определить автора и название произведения.

ТЕКСТ № 1

Все читали на моем лице признаки дурных чувств, которых не было; но их предполагали – и они родились. Я был скромен – меня обвиняли в лукавстве: я стал скрытен. Я глубоко чувствовал добро и зло; никто меня не ласкал, все оскорбляли: я стал злопамятен; я был угрюм, – другие дети веселы и болтливы; я чувствовал себя выше их, – меня ставили ниже. Я сделался завистлив. Я был готов любить весь мир, – меня никто не понял: и я выучился ненавидеть. Моя бесцветная молодость протекала в борьбе с собой и светом; лучшие мои чувства, боясь насмешки, я хоронил в глубине сердца: они там и умерли. Я говорил правду – мне не верили: я начал обманывать; узнав хорошо свет и пружины общества, я стал искусен в науке жизни и видел, как другие без искусства счастливы, пользуясь даром теми выгодами, которых я так неутомимо добивался. И тогда в груди моей родилось отчаяние – не то отчаяние, которое лечат дулом пистолета, но холодное, бессильное отчаяние, прикрытое любезностью и добродушной улыбкой. Я сделался нравственным калекой: одна половина души моей не существовала, она высохла, испарилась, умерла, я ее отрезал и бросил, – тогда как другая шевелилась и жила к услугам каждого, и этого никто не заметил, потому что никто не знал о существовании погибшей ее половины; но вы теперь во мне разбудили воспоминание о ней, и я вам прочел ее эпитафию. Многим все вообще эпитафии кажутся смешными, но мне нет, особенно когда вспомню о том, что под ними покоится. Впрочем, я не прошу вас разделять мое мнение: если моя выходка вам кажется смешна – пожалуйста, смейтесь: предупреждаю вас, что это меня не огорчит нимало.

Задания

1. *Определите, из какого произведения русской литературы взят фрагмент текста № 1.*
2. *Какое место занимает данный эпизод в произведении и как он связан с его проблематикой и идеей?*
3. *Какие средства выражения категории локальная (глобальная) связность помогают понять указанную проблематику и идею?*
4. *Какие черты характера героя раскрываются в приведенном фрагменте?*
5. *Опираясь на текст, приведите примеры имплицитной и эксплицитной информации, которая помогает раскрыть черты характера героя.*
6. *К какому социально-психологическому типу в литературоведении относят образ героя?*
7. *Как использование автором слов в том или ином лексическом или грамматическом значении определяет образ героя?*
8. *Назовите средства художественной выразительности, с помощью которых автор раскрывает философские размышления персонажа?*
9. *Определите информационную насыщенность текста и информативность текста.*
10. *Отметьте языковые и внеязыковые формы «продукции речи» и возможности восприятия речи.*
11. *Выделите особенности речепроизводящей и предположите особенности речевоспринимающей стороны.*
12. *Отметьте особенности данного текста, распределив их по уровням языка.*

ТЕКСТ № 2

А судьи кто? – За древностию лет
К свободной жизни их вражда непримирима,
Сужденья черпают из забытых газет
Времен Очаковских и покоренья Крыма;
Всегда готовые к журьбе,
Поют все песнь одну и ту же,
Не замечая об себе:
Что старее, то хуже.
Где, укажите нам, отечества отцы,
Которых мы должны принять за образцы?
Не эти ли, грабительством богаты?
Защиту от суда в друзьях нашли, в родстве,
Великолепные соорудя палаты,
Где разливаются в пирах и мотовстве,
И где не воскресят клиенты-иностранцы
Прошедшего житья подлейшие черты.
Да и кому в Москве не зажимали рты
Обеды, ужины и танцы?
Не тот ли, вы к кому меня еще с пелен,
Для замыслов каких-то непонятных,
Дитей возили на поклон?
Тот Нестор негодяев знатных,
Толпою окруженный слуг;
Усердствуя, они в часы вина и драки
И честь, и жизнь его не раз спасали: вдруг
На них он выменял борзые три собаки!!!
Или вон тот еще, который для затей
На крепостной балет согнал на многих фурах
От матерей, отцов отторженных детей?!
Сам погружен умом в Зефирах и в Амурах,
Заставил всю Москву дивиться их красе!
Но должников не согласил к отсрочке:
Амуры и Зефиры все
Распроданы поодиночке!!!
Вот те, которые дожили до седин!
Вот уважать кого должны мы на безлюдьи!
Вот наши строгие ценители и судьи!
Теперь пускай из нас один,
Из молодых людей, найдется – враг исканий,

Не требуя ни мест, ни повышенья в чин,
В науки он вперит ум, алчущий познаний;
Или в душе его сам Бог возбудит жар
К искусствам творческим, высоким и прекрасным, –
Они тотчас: разбой! пожар!
И прослывет у них мечтателем! опасным!!

Задания

- 1. Определите, из какого произведения русской литературы фрагмент.*
- 2. Кому из действующих лиц принадлежит высказывание?*
- 3. Какое место занимает данный эпизод в пьесе и как он связан с проблематикой и идеей?*
- 4. Какой конфликт присутствует в данном эпизоде?*
- 5. Отметьте особенности данного текста (по уровням языка).*
- 6. Определите информационную насыщенность и информативность текста.*
- 7. Соотнесите образ автора и образ героя в этом фрагменте.*
- 8. Как использование автором слов в том или ином лексическом или грамматическом значении определяет образ героя?*

ТЕКСТ № 3

Хозяйством нельзя сказать, чтобы он занимался, он даже никогда не ездил на поля, хозяйство шло как-то само собою. Когда приказчик говорил: «хорошо бы, барин то и то сделать», «да, недурно», отвечал он обыкновенно, куря трубку, которую курить сделал привычку, когда еще служил в армии, где считался скромнейшим, деликатнейшим и образованнейшим офицером: «да, именно недурно», повторял он... Иногда, глядя с крыльца на двор и на пруд, говорил он о том, как бы хорошо было, если бы вдруг от дома провести подземный ход или через пруд выстроить каменный мост, на котором бы были по обеим сторонам лавки, и чтобы в них сидели купцы и продавали разные мелкие товары, нужные для крестьян. – При этом глаза его делались чрезвычайно сладкими и лицо принимало самое довольное выражение, впрочем, все эти прожекты так и оканчивались только одними словами.

ТЕКСТ № 4

Должность! А, мой друг! Как это слово у всех на языке, и как мало его понимают! Всечасное употребление этого слова так нас с ним ознакомило, что, выговоря его, человек ничего уже не мыслит, ничего не чувствует, когда, если б люди понимали его важность, никто не мог бы вымолвить его без душевного почтения. Подумай, что такое должность. Это тот священный обет, которым обязаны мы всем тем, с кем живем и от кого зависим. Если б так должность исполняли, как об ней твердят, всякое состояние людей оставалось бы при своем любочестии и было б совершенно счастливо. Дворянин, например, считал бы за первое бесчестие не делать ничего, когда есть ему столько дела: есть люди, которым помогать; есть отечество, которому служить. Тогда не было б таких дворян, которых благородство, можно сказать, погребено с их предками. Дворянин, недостойный быть дворянином! Подлее его ничего на свете не знаю.

Задания

1. *Определите, из каких произведений русской литературы взяты фрагменты текстов № 3, 4.*
2. *Определите героя по данной автором характеристике (текст № 3).*
3. *Какие черты характера героев раскрываются в приведенном фрагменте (текст № 3)?*
4. *Опираясь на тексты, приведите примеры имплицитной и эксплицитной информации, которая помогает раскрыть черты характера героев.*
5. *Какие средства для характеристики персонажа использует автор (текст №3)?*
6. *Как использование автором слов в том или ином лексическом или грамматическом значении определяет образ героя?*
7. *Кому из действующих лиц принадлежит высказывание в тексте № 4?*
8. *Какое место занимают данные эпизоды в произведениях и как они связаны с их проблематикой и идеей?*
9. *Какие средства выражения категории локальная (глобальная) связность помогают понять указанную проблематику и идею?*
10. *Отметьте языковые и внеязыковые формы «продукции речи» и возможности восприятия речи.*
11. *Отметьте особенности данного текста, распределив их по уровням языка.*
12. *Найдите примеры повторной номинации, в каком виде представлена, какую функцию выполняет?*
13. *Укажите способы компрессии информации в тексте.*
14. *Укажите способы создания структурно напряженного текста.*

ТЕКСТ № 5

Так, мой друг! И я согласен назвать счастливым знатного и богатого. Да сперва согласимся, кто знатен и кто богат. У меня мой расчет. Степени знатности рассчитаю я по числу дел, которые большой господин сделал для отечества, а не по числу дел, которые нахватал на себя из высокомерия; не по числу людей, которые шатаются в его передней, а по числу людей, довольных его поведением и делами. Мой знатный человек, конечно, счастлив. Богач мой тоже. По моему расчету, не тот богат, который отсчитывает деньги, чтоб прятать их в сундук, а тот, который отсчитывает у себя лишнее, чтоб помочь тому, у кого нет нужного. <...>

А того не знают, что у двора всякая тварь что-нибудь да значит и чего-нибудь да ищет; того не знают, что у двора все придворные и у всех придворные. Нет, тут завидовать нечему: без знатных дел знатное состояние ничто. <...>

Как! А разве тот счастлив, кто счастлив один? Знай, что, как бы он знатен ни был, душа его прямого удовольствия не вкушает. Вообрази себе человека, который бы всю свою знатность устремил на то только, чтоб ему одному было хорошо, который бы и достиг уже до того, чтоб самому ему ничего желать не оставалось. Ведь тогда вся душа его занялась бы одним чувством, одною боязнию: рано или поздно сверзиться. Скажи ж, мой друг, счастлив ли тот, кому нечего желать, а лишь есть чего бояться?

ТЕКСТ № 6

Анекдот о трех картах сильно подействовал на его воображение и целую ночь не выходил из его головы. «Что, если, – думал он на другой день вечером, бродя по Петербургу, – что, если старая графиня откроет мне свою тайну! – или назначит мне эти три верные карты! Почему ж не попробовать своего счастья?.. Представиться ей, подбиться в ее милость, – пожалуй, сделаться ее любовником, – но на это все требуется время – а ей восемьдесят семь лет, – она может умереть через неделю, – через два дня!.. Да и самый анекдот?.. Можно ли ему верить?.. Нет! расчет, умеренность и трудолюбие: вот мои три верные карты, вот что утроит, усмерит мой капитал и доставит мне покой и независимость!»

Задания

1. *Определите, из каких произведений русской литературы взяты фрагменты текстов № 5, № 6. Назовите имена персонажей.*
2. *Какое место занимает эпизод текста № 5 в произведении и как он связан с его проблематикой и идеей?*
3. *Обозначьте тему и проблему, которые ставятся в тексте № 6.*
4. *Какие средства выражения категории локальная (глобальная) связность помогают понять указанную проблематику и идею?*
5. *Какие черты характеров героев раскрываются в приведенных фрагментах?*
6. *Опираясь на текст, приведите примеры имплицитной и эксплицитной информации, которая помогает раскрыть черты характера героя.*
7. *Как использование автором слов в том или ином лексическом или грамматическом значении определяет образ героя?*
8. *Определите информационную насыщенность текста и информативность текста.*
9. *Отметьте языковые и внеязыковые формы «продукции речи» и возможности восприятия речи*
10. *Отметьте особенности данного текста, распределив их по уровням языка.*
11. *Укажите способы компрессии информации в тексте.*
12. *Соотнесите образ автора и образ героя в этом фрагменте.*
13. *Укажите способы создания структурно напряженного текста.*

ТЕКСТ № 7

Пробегаю в памяти все мое прошедшее и спрашиваю себя невольно: зачем я жил? для какой цели я родился?.. А, верно, она существовала, и, верно, было мне назначение высокое, потому что я чувствую в душе моей силы необъятные... Но я не угадал этого назначения, я увлекся приманками страстей пустых и неблагодарных; из горнила их я вышел тверд и холоден, как железо, но утратил навеки пыл благородных стремлений – лучший свет жизни. И с той поры сколько раз уже я играл роль топора в руках судьбы! Как орудие казни, я упал на голову обреченных жертв, часто без злобы, всегда без сожаления...

Моя любовь никому не принесла счастья, потому что я ничем не жертвовал для тех, кого любил: я любил для себя, для собственного удовольствия: я только удовлетворял странную потребность сердца, с жадностью поглощая их чувства, их радости и страдания - и никогда не мог насытиться. Так томимый голодом в изнеможении засыпает и видит перед собой роскошные кушанья и шипучие вина; он пожирает с восторгом воздушные дары воображения, и ему кажется легче; но только проснулся – мечта исчезает... остается удвоенный голод и отчаяние!

И, может быть, я завтра умру!.. и не останется на земле ни одного существа, которое бы поняло меня совершенно. Одни почитают меня хуже, другие лучше, чем я в самом деле... Одни скажут: он был добрый малый, другие – мерзавец. И то и другое будет ложно. После этого стоит ли труда жить? а все живешь – из любопытства: ожидаешь чего-то нового... Смешно и досадно!

Задания

1. *Определите, из какого произведения русской литературы взят фрагмент текста № 7.*
2. *Какое место занимает данный эпизод в произведении и как он связан с его проблематикой и идеей?*
3. *Какие средства выражения категории локальная (глобальная) связность помогают понять указанную проблематику и идею?*
4. *Какой прием создания художественного образа героя лежит в основе этого фрагмента?*
5. *Опираясь на текст, приведите примеры имплицитной и эксплицитной информации, которая помогает раскрыть черты характера героя.*
6. *Назовите средства художественной выразительности, с помощью которых автор раскрывает философские размышления персонажа.*
7. *Как использование автором слов в том или ином лексическом или грамматическом значении определяет образ героя?*
8. *Определите информационную насыщенность текста и информативность текста.*
9. *Отметьте языковые и внеязыковые формы «продукции речи» и возможности восприятия речи.*
10. *Отметьте особенности данного текста, распределив их по уровням языка.*
11. *Найдите примеры повторной номинации, в каком виде представлена, какую функцию выполняет?*
12. *Укажите способы компрессии информации в тексте.*
13. *Соотнесите образ автора и образ героя в этом фрагменте.*
14. *Укажите способы создания структурно напряженного текста.*

ЧАСТЬ III

ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ, ОПОРНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Цель: предоставить обучающимся базовый теоретический материал для активизации их мыслительной деятельности при выполнении аналитических заданий практической части (анализ художественного произведения).

Художественное произведение – это индивидуальное явление, настоящее произведение искусства, «которое всегда выражает глубинную сущность реальной жизни. Обучение приемам художественного анализа текста позволит читателям-студентам не скользить по поверхности содержания, а, проникнув в художественный мир, созданный автором, понять и осознать связь времен и пространств, личностей и народов, исторических эпох и культур, связь своей личности с окружающим миром» [1, с. 34], в то же время соотнести содержание и форму текстовой информации.

ВИДЫ АНАЛИЗА ТЕКСТА И ЕГО ОСОБЕННОСТИ

Как мы считаем, анализ текста – это:

- одно из средств для извлечения (полного или выборочного) значимой/дополнительной и необходимой/сопутствующей информации из прочитанного;
- собственное открытие увлекательного, познавательного и поражающего там, где раньше не предполагали и не замечали;
- изучение отдельных элементов как компонентов единого целого или аспектов организации текста в их взаимозависимости;
- содержательное размышление об элементах текста.

Цель анализа текста – создание личного отношения к прочитанному (содержание) и общего понимания текста как цельной структурной организации (форма).

Отметим специфические черты анализа текста:

- имеет содержательную сторону (концепция);
- обладает определенной структурой (формальная сторона);
- обладает обучающей функцией;
- стимулирует литературное развитие обучающихся.

Как правило, анализ художественного текста включает следующие действия:

- вдумчивое, внимательное чтение с выделением отдельных частей;
- размышление над заглавием (основная идея произведения), частями, главами и т.д., и т.п.;
- составление плана текста и/или его частей;

- изучение особенностей лексики и лексических значений незнакомых слов; сбор информации об авторе (эпоха, мировоззрение, история создания произведения).
- Такой анализ требует определенных знаний и навыков:
- знание теории литературы;
 - знание теории текста;
 - владение навыками выделения художественных средств выразительности.

Различают следующие виды анализа художественного текста: анализ развития действия, проблемный анализ, анализ художественных образов, стилистический анализ (языковой) [2, 6, 8]. Рассмотрим особенности каждого в следующей таблице.

Анализ художественного текста: вид и его особенности

| № | Вид | Особенности |
|---|--|---|
| 1 | Анализ развития действия (детальный) | В центре работы – сюжет и его элементы. Главная задача: обнаружить черты целостности каждой части и отдельных элементов как единого целого через структурирование текста |
| 2 | Проблемный анализ (выборочно направленный) | В центре работы – проблемный вопрос и разновариантные ответы, противоречивые точки зрения в их сопоставлении в ходе процесса «вчитывания» в текст |
| 3 | Анализ художественных образов (обзорный, подробный) | В центре работы – выделение/описание следующих образов: образ-персонаж, образ-герой, образ-предмет, образ-пейзаж, образ-явление (в процессе «всма-тривания» в текстовое представление образов) |
| 4 | Стилистический анализ (языковой) | В центре работы – выделение/описание изобразительно-выразительных средств языка в ходе процесса «вслушивания» в текст |
| 5 | Комплексный анализ | В центре работы – разные текстовые компоненты в единстве формы (структурирование) и содержания (как правило, лексическая и семантическая составляющие художественного текста) в ходе анализа вживание в текстовое содержание (вчитывание, всматривание, вслушивание в композицию, образы, язык) |

Следует уточнить, что главный прием всех видов анализа – это беседа, размышление над текстом и его специфическими чертами. Разные виды анализа могут дополнять друг друга и идти параллельно. Выбор «аналитического» пути будет определяться спецификой самого текста, педагогическими и методическими целями, способностями обучающихся и их индивидуальными особенностями.

Из указанных выше наиболее эффективным в плане изучения произведений мы считаем именно комплексный анализ произведений (текстового материала), который позволит обучающимся увидеть, взаимодействие и взаимосвязь как языковых, так и структурных единиц в рамках одного текстового содержания.

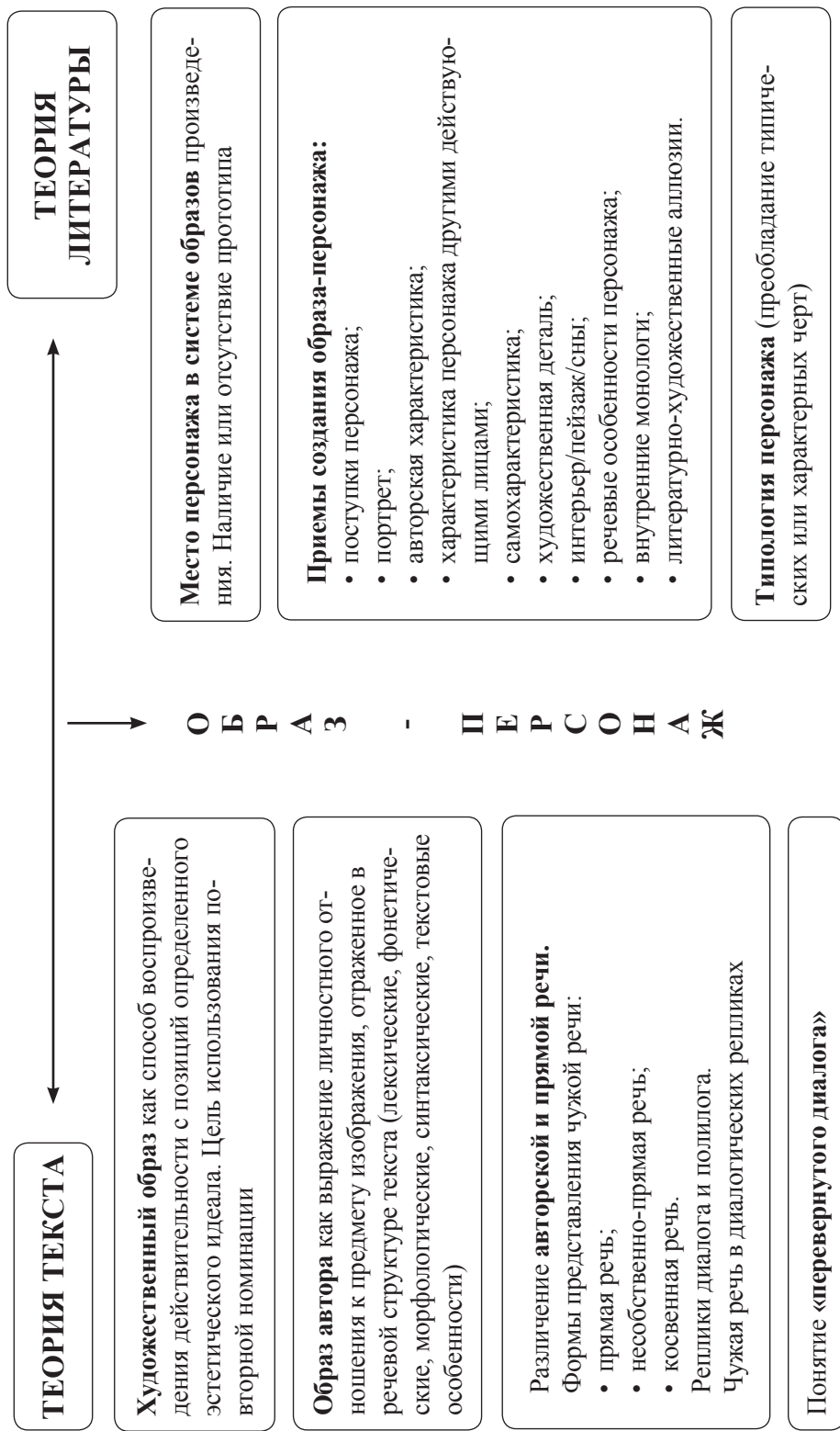
Представим наше (Назметдиновой И.С. и Скудняковой Е.В.) определение комплексного анализа художественного произведения (текста):

- **под комплексным анализом художественного произведения (текста) мы понимаем** анализ обобщающего типа, объединяющий на основе целостности понимания и восприятия текстовой информации его содержательно-смысловой (теория литературы) и структурно-формальный (теория текста) уровни в нескольких последовательно рассматриваемых аспектах текста.
- цель комплексного анализа – показать взаимообусловленную зависимость (от содержания к форме и наоборот) выражения содержательно-смысловой и структурно-формальной специфики текста в рамках двух дисциплин: теории литературы и теории текста.

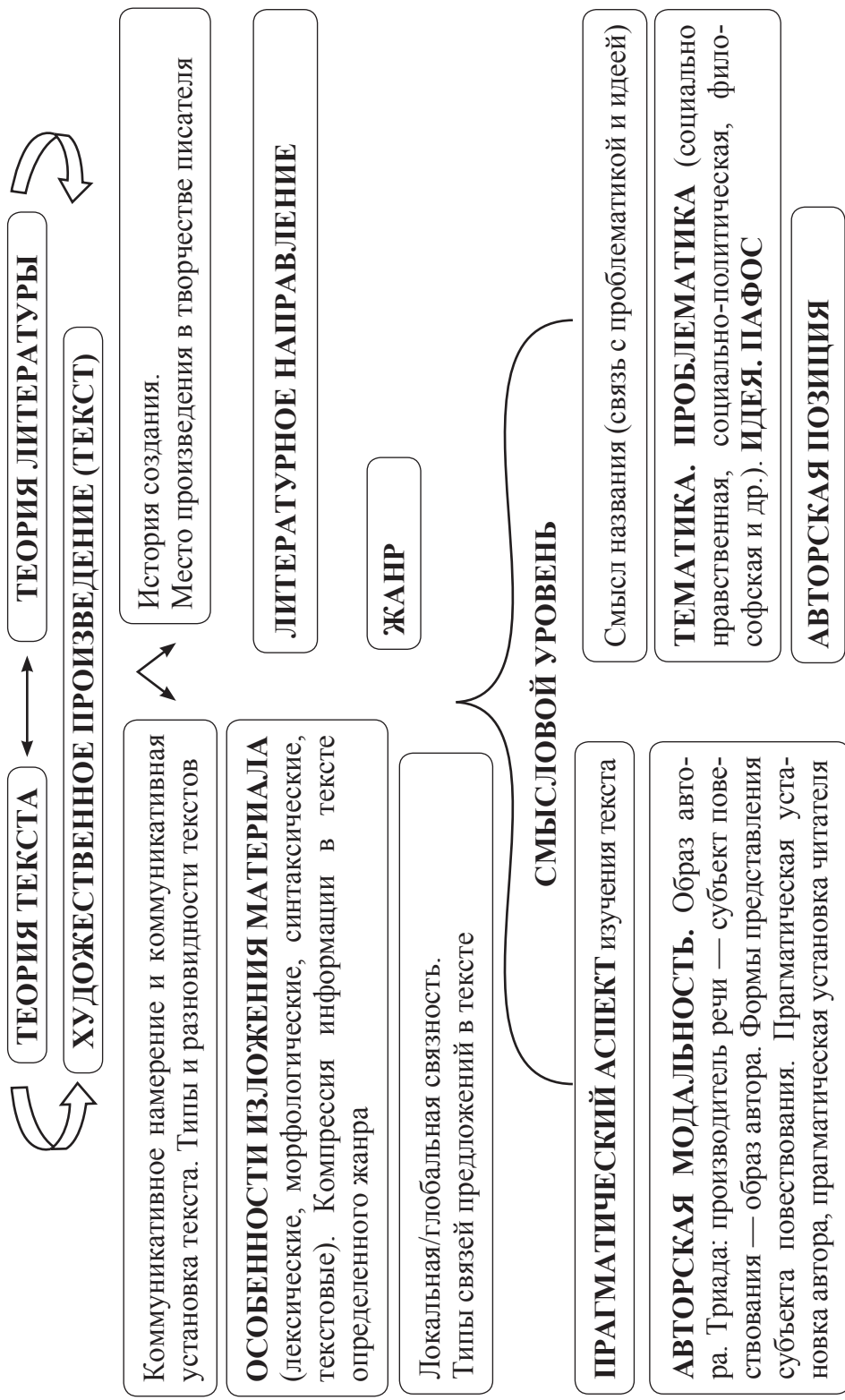
Представим наше видение комплексного анализа в следующих схемах:

- **схема 1. Комплексный анализ художественного образа-персонажа** (составлена Назметдиновой И.С., Скудняковой Е.В).
- **схема 2. Комплексный анализ художественного произведения (текста)** (составлена Назметдиновой И.С., Скудняковой Е.В);

КОМПЛЕКСНЫЙ АНАЛИЗ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗА-ПЕРСОНАЖА



КОМПЛЕКСНЫЙ АНАЛИЗ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ (ТЕКСТА)



Коммуникативное намерение и коммуникативная установка текста. Типы и разновидности текстов

ОСОБЕННОСТИ ИЗЛОЖЕНИЯ МАТЕРИАЛА (лексические, морфологические, синтаксические, текстовые). Компрессия информации в тексте определенного жанра

Локальная/глобальная связность.
Типы связей предложений в тексте

История создания.
Место произведения в творчестве писателя

ЛИТЕРАТУРНОЕ НАПРАВЛЕНИЕ

ЖАНР

СМЫСЛОВОЙ УРОВЕНЬ

ПРАГМАТИЧЕСКИЙ АСПЕКТ изучения текста

АВТОРСКАЯ МОДАЛЬНОСТЬ. Образ автора. Триада: производитель речи — субъект повествования — образ автора. Формы представления субъекта повествования. Прагматическая установка автора, прагматическая установка читателя

Смысл названия (связь с проблематикой и идеей)

ТЕМАТИКА. ПРОБЛЕМАТИКА (социально-нравственная, социально-политическая, философская и др.). **ИДЕЯ. ПАФОС**

АВТОРСКАЯ ПОЗИЦИЯ

ФОРМАЛЬНЫЙ УРОВЕНЬ

МЕХАНИЗМЫ ОБРАЗОВАНИЯ ТЕКСТА

Вторжение в текст элементов других текстов. «текст в тексте». Нарушение связанности текста.

Повторная номинация, ее *функции*.

Классический абзац как композиционно-стилистическая единица. Разновидности абзаца

Информационная насыщенность текста.

НАПРЯЖЕННОСТЬ лексическая и напряженность композиционно-синтаксическая. Снятие напряженности. Способы создания структурно-напряженного текста.

Взаимодействие внеязыковых (*сюжет, композиция, группировка персонажей, контекст конкретной реальности и др.*) и **собственно языковых средств**. Речевая организация текста. **Точность речи** в тексте как соответствие стилистической ситуации.

КАТЕГОРИИ ВРЕМЕНИ И ПРОСТРАНСТВА в художественном и нехудожественном тексте

СЮЖЕТНО-КОМПОЗИЦИОННЫЕ

особенности (пролог, экспозиция, завязка действия, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог / *действия, сцены, акта, явления*).

Наличие **несюжетных элементов** (вставные эпизоды, роль пейзажа и / ингерера, авторские отступления)

КОНФЛИКТ (основной и второстепенный). Типология (трагический, комический, драматический, любовный, социально-бытовой, философский и др.)

Система образов **персонажей/действующих лиц** (*главные, второстепенные/эпизодические и несценические ХАРАКТЕРЫ*)

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ РЕЧЬ

ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ВРЕМЯ И ПРОСТРАНСТВО

СЛОВАРЬ ТЕКСТОВОГО МИНИМУМА

Опорные материалы составлены на основе работ А.Н. Николюкина [6] и Н.С. Валгиной [1].

АНАЛИЗ произведения — синтетический процесс, цель которого помочь уяснить мысли и чувства автора, выраженные, прежде всего, в образных словах, а свои чувства соотнести с целями автора и в то же время подчинить их изложение строгой логике. Анализ текста способствует полноценному восприятию художественного произведения; учит понимать авторскую позицию, мотивы поступков и характеры героев; учит распознавать художественные средства выразительности; определять жанровые особенности; развивает воображение и навыки работы с текстом.

АЛЛЮЗИЯ — отсылка к известному высказыванию, факту литературной, исторической, а чаще политической жизни либо к художественному произведению.

ВЕРБАЛЬНЫЕ И НЕВЕРБАЛЬНЫЕ СРЕДСТВА (языковые и внеязыковые). Текст как речевое произведение состоит из последовательно объединенных вербальных средств (высказываний, межфразовых единств), т.е. к **вербальным средствам** относится речь. **Невербальные средства**: в рамках высказывания и межфразового единства это может быть порядок слов, соположение частей, знаки препинания; для акцентирования значений — средства выделения (курсив, разрядка, тире); использование вопросительного и восклицательного знаков, замещающих целые реплики диалога; изображение пауз, заминок в речи, резкой интонации при помощи знаков препинания; изображение мимики, жестов, вопроса, удивления при помощи знака ??? и др. Передаче значений в тексте служат и различные фигуры умолчания.

ЖАНР — тип словесно-художественного произведения; реально существующая в истории национальной литературы или ряда литератур и обозначенная тем или иным традиционным термином разновидность произведений (*эпопея, роман, повесть, новелла* в эпосе; *комедия, трагедия* и др. в области драмы; *ода, элегия, баллада* и пр. — в лирике),

КОМПРЕССИЯ ИНФОРМАЦИИ В ТЕКСТЕ. Семиотические способы: а) лексическая компрессия (например, использование терминов); б) синтаксическая компрессия (явления эллипсиса, неполноты, бессоюзия); в) синтаксическая асимметрия (опущение логических звеньев высказывания, присутствующих в плане означаемого); г) формирование речевых стереотипов. **Коммуникативные способы**: а) коммуникативное свертывание информации; б) применение повторной номинации.

КОНФЛИКТ — столкновение между персонажами либо между персонажами и средой, героем и судьбой, а также противоречие внутри сознания персонажа или субъекта лирического высказывания. В сюжете *завязка* — начало, а *развязка* — разрешение или констатация неразрешимости К.

ИДЕЯ — главная обобщающая мысль в основе художественного произведения, выраженная в авторском понимании мира и человека; авторское решение поставленной проблемы.

ИНТЕРЬЕР — описание внутреннего убранства помещений, характеризующее эпоху, страну, социальный статус владельца, его вкусы.

ИНФОРМАЦИОННАЯ НАСЫЩЕННОСТЬ текста — это общее количество информации, содержащейся в тексте, абсолютный показатель качества текста. Ценностью обладает прежде всего новая информация, полезная, т.е. прагматическая, именно она является показателем информативности текста.

ИНФОРМАТИВНОСТЬ ТЕКСТА— это степень его смысло-содержательной новизны для читателя, которая заключена в теме и авторской концепции, система авторских оценок предмета мысли. Это относительный показатель, поскольку степень информативности сообщения зависит от потенциального читателя.

КЛАССИЦИЗМ — художественное направление в русской литературе 30-х гг. XVIII в. — конца XVIII в. Предмет изображения: бытовые конфликты, имеющие общегражданское содержание; национально-историческая тематика. Основные художественные черты: образы-типы (используется «говорящая фамилия»); четкое деление героев на положительных и отрицательных; наличие героя-резонера; правило «трех единств»; в основе конфликта – столкновение долга и чувства; строгая иерархия жанров: высокие (трагедия, эпопея, ода), низкие (комедия, сатира, басня); жесткое соответствие стиля (высокий, низкий) требованиям жанра (высокая лексика, разговорная лексика, фигуры слова).

КОМПОЗИЦИЯ — одна из сторон формы литературных произведений: взаимная соотнесенность и расположение единиц изображаемого и художественно-речевых средств. К. скрепляет все иные элементы формы и соподчиняет их авторской концепции (идеи, смыслу).

ЛИТЕРАТУРНОЕ НАПРАВЛЕНИЕ — общность идейно-эстетических принципов (миропонимание авторов, единство социальной и культурно-исторической ситуации творчества), свойственных творчеству множества писателей на протяжении длительного времени; конкретно-историческое проявление художественного метода внутри художественной системы. Однако отношение к поставленным проблемам, идеалы писателей, их художественные концепции могут быть различны.

ЛОКАЛЬНАЯ И ГЛОБАЛЬНАЯ СВЯЗНОСТЬ. **Локальная связность** — это **связность** линейных последовательностей (высказываний, межфразовых единств). Она определяется межфразовыми синтаксическими связями (вводно-модальными и местоименными словами, видо-временными формами глаголов, лексическими повторами, порядком слов, союзами и т.д.). Структурная связность текста может быть левосторонней и правосторонней, в зависимости от места расположения сигналов связи в компонентах текста. Левосторонняя связь - это указание в тексте на ранее сказанное, особенно наглядно обнаруживается при цепной зависимости; правосторонняя связь – это указание на последующее. **Глобальная связность** — это то, что обеспечивает единство текста как смыслового целого, его внутреннюю цельность (она приводит к содержательной целостности текста), проявляется через ключевые слова, тематически и концептуально объединяющие текст и его фрагменты.

НАПРЯЖЕННОСТЬ ИЗЛОЖЕНИЯ. Различают напряженность лексическую и напряженность композиционно-синтаксическую. Способы создания структурно напряженного текста: 1) образование скачков в тема-рематических последовательностях; 2) использование информативно-компактных высказываний (простых вместо сложных) при сохранении содержания; 3) использование высказываний со вто-

ричными предикатами; 4) применение разных видов синтаксической компрессии; 5) предпочтение имплицитным видам синтаксической связи и снижение роли эксплицитной связи; 6) использование интенсивного способа повышения информативности текста; 7) нулевое представление субъекта действия, состояния и др.

ОБРАЗ АВТОРА — это воплощенное в речевой структуре текста личностное отношение к предмету текста, объединенное в единое целое, где изображения создается в литературном произведении речевыми средствами, поскольку без словесной формы нет и самого произведения. Образ автора творится читателем на базе структуры текста и находится в области восприятия, заданного автором, его мировоззренческими, нравственными, социальными, эстетическими аспектами. Образ автора больше относится к сфере восприятия, а не материального выражения.

ПАФОС — воодушевление, подъем; эмоциональность речи, которая пронизывает все выступление оратора, сообщает ему «единое дыхание». П. также означает стилистическую приподнятость языка, выразительность интонации, манер. П. немыслим без глубокой внутренней убежденности в своей правоте и идейности. П. — эмоционально-оценочное отношение писателя к изображаемому, общий эмоциональный настрой произведения. Выделяют героический, возвышенный, комический П.

ПОВТОРНАЯ НОМИНАЦИЯ — лексическая замена во избежание повторения одних и тех же слов. Цель: разнообразить наименования в потоке речи. **В качестве повторных наименований** могут употребляться местоименно-наречные слова (он, она; тот, этот, который; там, туда, оттуда); метафорически употребленные существительные; слова и сочетания указательного значения (этот вопрос; данные сведения; такие выводы); перифразы (Остап Бендер — великий комбинатор) и др. **Характер повторных номинаций** зависит от вида текста: они могут быть стилистически нейтральными или иметь экспрессивно-оценочную окраску; по объему информации точно соответствовать именуемому предмету или расширять, уточнять его содержание. Номинативные единицы выполняют следующие **основные функции**: информативно-описательную (дефиниция полная или частичная при терминах); характеристика объекта (Бендер — молодой человек, лет двадцати восьми); ситуативную (характеристика в данной ситуации); экспрессивно-оценочную (характеристика объекта с оценкой его качеств); редуцирующую (сокращение объема текста). Повторная номинация может проявляться на уровне лексическом, стилистическом, морфологическом, синтаксическом.

ПОРТРЕТ в литературе — описание либо создание впечатления от внешнего облика персонажа, прежде всего лица, фигуры, одежды, манеры держаться (формы поведения персонажа выходят за рамки П. как такового, но могут рассматриваться в качестве динамического П.).

ПРОБЛЕМА — качество литературного произведения, его содержания и образного мира, выделение какого-то аспекта, акцент на нем, интерес, во многом определяющий тип читательского восприятия, разрешающийся по мере развертывания произведения.

РЕАЛИЗМ — один из основных художественно-творческих принципов литературы второй половины XIX–XX вв. Основные художественные черты: художественный историзм (воплощенное в образах представление о действительности как

закономерно, поступательно развивающейся и о связи времен в их качественных различиях); художественный детерминизм (не только наличие типических характеров и обстоятельств, но и их типическая связь).

РЕМАРКА — указание автора в тексте пьесы (обычно в скобках) на поступки героев, их жесты, мимику, интонацию, на психологический смысл их высказываний, на темп речи и паузы, на обстановку действия. Показывает авторскую оценку происходящего.

РОМАНТИЗМ — художественное направление в русской литературе конца XVIII в. — первой половины XIX в. Главным орудием поэтического творчества, как и всякого мышления, для Р. становится воображение. Основные художественные черты: интерес к географическому и историческому инобытию, овладение чужими культурами и эпохами; новый тип героя — герой-странник, бунтарь-одиночка; романтическая идея народности, романтическое «двоемирие». Основные жанры: роман, баллада, поэма.

ТЕМА — предмет художественного изображения.

ХАРАКТЕР в литературе — определенность образа: социальная, национальная, бытовая, психологическая. Если тип — это проявление общего в индивидуальном, то Х. — прежде всего индивидуальное.

ЭКСПЛИЦИТНАЯ И ИМПЛИЦИТНАЯ ИНФОРМАЦИЯ. **Эксплицитная информация** — явная, определенно выраженная, развернутая, буквальное содержание текста. Это информация, непосредственно выраженная совокупностью языковых знаков. То, что сказано «открытым текстом». **Имплицитная информация** — это информация, которая явно в тексте не выражена, но существует, как подтекст и может быть домыслена; это дополнительный смысл, связанный с языковым высказыванием и выводимый из него коммуникантами.

ЛИТЕРАТУРА

1. *Валгина Н.С.* Теория текста: учеб. пособие. – М.: Логос, 2003. – 280 с.
2. *Гиришман М.М.* Литературное произведение. Теория и практика анализа: учеб. пособие. – М.: Высшая школа, 1991. – 160 с.
3. *Гоголь Н.В.* История моей души. Книга вторая: Мертвые души. Драматические произведения. – М.: Парад, 2007. – 600 с.
4. *Грибоедов А. С.* Горе от ума. – М.: АСТ, 2016. – 256 с.
5. *Лермонтов М.Ю.* Полное собрание сочинений в одном томе. – М.: Альфа-Книга, 2009. – 1277 с.
6. Литературная энциклопедия терминов и понятий / под ред. А.Н. Николюкина. – М.: НПКи «Интелвак», 2001. – 1600 с.
7. *Лукин В.А.* Художественный текст. Основы лингвистической теории. Аналитический минимум. – М.: Ось-89, 2011. – 560 с.
8. *Николина Н.А.* Филологический анализ текста: учеб. пособие. – М.: Академия, 2003. – 256 с.
9. Методические рекомендации по организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в образовательных организациях высшего образования, в том числе оснащённости образовательного процесса [Электронный ресурс]: утв. Минобрнауки России от 08.04.2014 № АК-44/05вн. Доступ из справ.-правовой системы «КонсультантПлюс».
10. *Назметдинова И.С., Скуднякова Е.В.* Особенности организации текстового материала учебно-методических пособий по лингвистическим дисциплинам для студентов с нарушениями опорно-двигательного аппарата // Человек. Общество. Инклюзия. – 2016. – № 4(28). – С. 115–122.
11. *Назметдинова И.С., Скуднякова Е.В.* Стилистика и культура речи русского языка: учебно-методическое пособие. – М.: МГГЭУ, 2016. – 103 с.
12. *Тюпа В.И.* Аналитика художественного. Введение в литературоведческий анализ. – М.: Лабиринт, 2001. – 192 с.
13. *Фонвизин Д.И.* Недоросль. – СПб.: Азбука, 2015. – 256 с.

Содержание

| | |
|---|----|
| Предисловие | 3 |
| Часть I. Тематические блоки | |
| ТЕМА 1. Д.И. Фонвизин. Комедия «Недоросль» | 6 |
| ТЕМА 2. А.С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума» | 12 |
| ТЕМА 3. А.С. Пушкин. Повесть «Пиковая дама» | 16 |
| ТЕМА 4. Н.В. Гоголь. Поэма «Мертвые души» | 20 |
| ТЕМА 5. М.Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени» | 26 |
| Часть II. Комплексный анализ (Контрольные задания) | 32 |
| Часть III. Теоретические, опорные материалы | 42 |
| Словарь текстового минимума | 48 |
| Литература | 52 |

Учебное издание

Ирина Сайрановна Назметдинова,
Елена Владимировна Скуднякова

**РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XVIII –
ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА
В ЦИТАТАХ И ТЕРМИНАХ:
КОМПЛЕКСНЫЙ АНАЛИЗ**

*Учебно-методическое пособие
(адаптировано для обучения студентов
с нарушениями опорно-двигательного аппарата)*

| | |
|------------------------|---------------------|
| Ответственный редактор | - С.А. Бобко |
| Технический редактор | - К.А. Антонов |
| Редактор/корректор | - Ю.Ф. Кравчинская |
| Компьютерная верстка | - О.В. Кузнецова |
| Дизайн обложки | - И.С. Назметдинова |

Подписано в печать 28.09.2017. Формат 70x100 ¹/₁₆.
Бумага офисная. Гарнитура *Times New Roman*. Печ. лист 3.
Тираж 1000 экз. Заказ № 34.

Московский государственный гуманитарно-экономический университет
107150, Москва, ул. Лосиноостровская, д. 49.
Отпечатано в типографии МГГЭУ по технологии СtP.

ДЛЯ ЗАМЕТОК

ДЛЯ ЗАМЕТОК
