

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение инклюзивного высшего образования
**«Московский государственный
гуманитарно-экономический университет»
(ФГБОУ ИВО «МГГЭУ»)**

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебно-методической работе

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ К ОСВОЕНИЮ
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.О.07 КУЛЬТУРОЛОГИЯ
образовательная программа направления подготовки

42.03.02 Журналистика
шифр, наименование

Направленность (профиль)
Интернет-журналистика

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Форма обучения очная

Курс 3, семестр 5

Москва 2023

Методические рекомендации разработаны на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки **Журналистика**, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 524 от 08.06.17. Зарегистрировано в Минюсте России «29» июня 2017 №47219

Разработчик методических рекомендаций:

МГГЭУ, доц. кафедры социологии и медиакоммуникаций
место работы, занимаемая должность


подпись Воронцов Е. А. 20 марта 2023 г.
Ф.И.О. Дата

Методические рекомендации утверждены на заседании кафедры социологии и медиакоммуникаций (протокол № 5 от «23 марта» 2023 г.)

на заседании Учебно-методического совета МГГЭУ (протокол № 3 от 26 апреля 2023 г.)

СОГЛАСОВАНО:

Начальник учебно-методического управления


И.Г. Дмитриева
« 26 » 04 2023 г.

Начальник методического отдела


Д.Е. Гапеев
« 26 » 04 2023 г.

Декан факультета


Л. С. Астахова
« 14 » 03 2023 г.

Содержание

1. **АННОТАЦИЯ/ВВЕДЕНИЕ**
2. **МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ К ЛЕКЦИЯМ**
3. **МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ**
4. **МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ К САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЕ**

АННОТАЦИЯ

Настоящие методические рекомендации разработаны для обучающихся 3 курса очной формы обучения с учетом ФГОС ВО и рабочей программы дисциплины «Культурология».

Цель освоения дисциплины «Культурология» ознакомить студентов с основными положениями современной культурологии для лучшей ориентации в современных культурных процессах, для подготовки к «культурному диалогу».

Задачи дисциплины «Культурология»:

- рассмотреть историю культурологической мысли,
- освоить категориальный аппарат,
- раскрыть сущность основных проблем современной культуры.
- навыки эффективного речевого поведения в актуальных ситуациях общения.

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

основные категории философии, законы исторического развития, основы межкультурной коммуникации; достижения отечественной и мировой культуры.

уметь:

вести коммуникацию в мире культурного многообразия и демонстрировать взаимопонимание между обучающимися – представителями различных культур с соблюдением этических и межкультурных норм; обнаружить и выделить репрезентативные достижения отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов, медиапродуктов, коммуникационных продуктов.

владеть:

практическими навыками анализа философских и исторических фактов, оценки явлений культуры; способами анализа и пересмотра своих взглядов в случае разногласий и конфликтов в межкультурной коммуникации; способами создания медиатекстов и медиапродуктов с опорой на многообразие достижений отечественной и мировой культуры.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ К ЛЕКЦИЯМ

Лекция по теме 1: Культурология как наука

Вопросы:

1. Основные разделы культурологического знания.
2. Место культурологии в системе социально-гуманитарных знаний.
3. Функции культурологии.

Методические рекомендации

Осваивая данную тему, следует законспектировать и уяснить смысл следующих понятий: артефакт, культура, цивилизация, материальная и духовная культура, наука, искусство, религия. Сопоставьте перечисленные понятия друг с другом. Найдите среди них сравнимые понятия, определите присущие им отношения и проиллюстрируйте их посредством кругов Эйлера.

Подберите аргументы и примеры для освещения следующих вопросов: основные проблемы культурологии; главные подходы к их решению; место культурологии в системе социально-гуманитарных знаний; основные этапы развития культурологической мысли; функции культурологии.

Просмотрите проработанный материал. Выделите непонятные пункты. Сформулируйте соответствующие вопросы и обратитесь за их разъяснением к преподавателю.

Дополнительные источники и литература для подготовки:

1. Гуревич П. С. Культурология. М. 2003. С. 13-54.
2. Драч Г.В. Культурология. М. 2014. С. 7-30.
3. Доброхотов А. Л. Калинки А. Т. Культурология. М. 2010. С. 11-28.
4. Петрова Т. В. М. 2016. С. 4-14.
5. Новая философская энциклопедия (ИФ РАН). Статьи: философия культуры, культура, культура материальная и духовная, наука, религия.

<https://iphlib.ru/library/collection/newphilenc/browse/CL1>

Лекция по теме 2: Основные культурологические школы

Вопросы:

1. Культурно-историческая школа.
2. Натуралистическая школа.
3. Социологическая школа.
4. Символическая школа.

Методические рекомендации

Осваивая данную тему, следует законспектировать и уяснить смысл следующих понятий: культурно-исторический тип, биологический детерминизм, знак, идеальный тип, социальное действие, функционализм, фрейдизм, структурализм. Сопоставьте перечисленные понятия друг с другом. Найдите среди них сравнимые понятия, определите присущие им отношения и проиллюстрируйте их посредством кругов Эйлера.

Подберите аргументы и примеры для освещения следующих вопросов: сходство и различие воззрений Дюркгейма и Вебера; сходство и различие воззрений Фрейда и Юнга; противопоставление воззрений Маркса и Данилевского; функционализм Малиновского.

Просмотрите проработанный материал. Выделите непонятные пункты. Сформулируйте соответствующие вопросы и обратитесь за их разъяснением к преподавателю.

Дополнительные источники и литература для подготовки:

1. Гуревич П. С. Культурология. М. 2003. С. 90-102.
2. Драч Г.В. Культурология. М. 2014. С. 31-64.
3. Доброхотов А. Л. Калинки А. Т. Культурология. М. 2010. С. 283-336.
4. Петрова Т. В. М. 2016. С. 14-47.
5. Новая философская энциклопедия (ИФ РАН). Статья: человек, культура, философия культуры, Фрейд, Маркс, Сорокин, Вебер, Дюркгейм.

<https://iphlib.ru/library/collection/newphilenc/browse/CL1>

Лекция по теме 3: Культура Древнего мира

Вопросы:

1. Каменный век.
2. Древневосточные цивилизации.
3. Античная культура.

Методические рекомендации

Осваивая данную тему, следует законспектировать и уяснить смысл следующих понятий: антропогенез, доистория, Древний мир, Античность, палеолит, мезолит, неолит, осевое время, неолитическая революция, религия, магия, миф, тотемизм, фетишизм. Сопоставьте перечисленные понятия друг с другом. Найдите среди них сравнимые понятия, определите присущие им отношения и проиллюстрируйте их посредством кругов Эйлера.

Подберите аргументы и примеры для освещения следующих вопросов: сходство и различие культур Древнего Востока; соотношение дикости, варварства, цивилизации; единство и различие палеолита и неолита; сходство и различие конфуцианства и даосизма; достоинства и недостатки теории осевого времени; сходство и различие античной и римской культур.

Лекции

Просмотрите проработанный материал. Выделите непонятные пункты. Сформулируйте соответствующие вопросы и обратитесь за их разъяснением к преподавателю.

Дополнительные источники и литература для подготовки:

1. Гуревич П. С. Культурология. М. 2003. С. 233-240, 306-310.
2. Драч Г.В. Культурология. М. 2014. С. 138-181.
3. Доброхотов А. Л. Калинки А. Т. Культурология. М. 2010. С. 29-66.
4. Петрова Т. В. М. 2016. С. 59-106, 166-143.
5. Шмидт. К. Они строили первые храмы. СПб. 2011.
6. Шпенглер. Закат Европы. М. 2006. С. 228-239.
7. Чайлд Г. Расцвет и падение древних цивилизаций. М. 2012.
8. Ясперс. Смысл и назначение истории. М. 1991. С. 29-98.
9. Новая философская энциклопедия (ИФ РАН). Статья: человек, культура, цивилизация, Ясперс, Шпенглер, Тейлор, Морган.

<https://iphlib.ru/library/collection/newphilenc/browse/CL1>

Лекция по теме 4: Культура Средневековья

Вопросы:

1. Античные и библейские истоки средневекового мировоззрения.
2. Христианская картина мироздания.
3. Патристика и схоластика.

Методические рекомендации

Осваивая данную тему, следует законспектировать и уяснить смысл следующих понятий: патристика, схоластика, апологетика, креационизм, теодицея, провиденциализм, фидеизм, теодицея, догматика, традиционализм, символизм. Сопоставьте перечисленные понятия друг с другом. Найдите среди них сравнимые понятия, определите присущие им отношения и проиллюстрируйте их посредством кругов Эйлера.

Подберите аргументы и примеры для освещения следующих вопросов: сила и слабость принципа гармонии веры и разума; античные и библейские истоки средневековой философии; средневековая философия мировой истории; сходство и отличие средневековой и античной картины мироздания.

Просмотрите проработанный материал. Выделите непонятные пункты. Сформулируйте соответствующие вопросы и обратитесь за их разъяснением к преподавателю.

Дополнительные источники и литература для подготовки:

1. Библия. Книга Бытия. Гл.1 – 3. Исход. Гл. 21.
2. Гуревич П. С. Культурология. М. 2003. С. 233-242.

Лекции

3. Драч Г.В. Культурология. М. 2014. С. 182-206.
4. Доброхотов А. Л. Калинки А. Т. Культурология. М. 2010. С. 76-101.
5. Петрова Т. В. М. 2016. С. 142-161.
6. Новая философская энциклопедия (ИФ РАН). Статья: Библия, схоластика, средневековая западноевропейская философия, Августин, Фома Аквинский.
<https://iphlib.ru/library/collection/newphilenc/browse/CL1>

Лекция по теме 5: Культура эпохи Возрождения и Нового времени

Вопросы:

1. Общая характеристика и достижения Возрождения.
2. Возрождение и гуманизм.
3. Реформация.
4. Научная революция.
5. Просвещение.

Методические рекомендации

Осваивая данную тему, следует законспектировать и уяснить смысл следующих понятий: гуманизм, секуляризация, рационализм, наука, Возрождение, утопия, антропоцентризм, Реформация, Просвещение. Сопоставьте перечисленные понятия друг с другом. Найдите среди них сравнимые понятия, определите присущие им отношения и проиллюстрируйте их посредством кругов Эйлера.

Подберите аргументы и примеры для освещения следующих вопросов: теория двойной истины; связь антропоцентризма и научной революции; сходство и различие католицизма и протестантизма; противопоставление схоластического и гуманистического образования, сходство и различие итальянского и северного Возрождения; связь гуманизма и утопизма; специфика новоевропейской науки.

Просмотрите проработанный материал. Выделите непонятные пункты. Сформулируйте соответствующие вопросы и обратитесь за их разъяснением к преподавателю.

Дополнительные источники и литература для подготовки:

1. Гуревич П. С. Культурология. М. 2003. С. 158-161.
2. Драч Г.В. Культурология. М. 2014. С. 207-237.
3. Доброхотов А. Л. Калинки А. Т. Культурология. М. 2010. С. 102-120.
4. Петрова Т. В. М. 2016. С. 162-212.
5. Ясперс. Смысл и назначение истории. М. 1991. С. 99-110.
6. Новая философская энциклопедия (ИФ РАН). Статья: Реформация, Лютер, Бэкон, Декарт, Ньютон, Лейбниц, протестантизм, наука.

<https://iphlib.ru/library/collection/newphilenc/browse/CL1>

Лекция по теме 6: Культура XX-XXI века

Вопросы:

1. Культура XIX века (мировоззрение, наука, искусство).
2. Культура XIX века (мировоззрение, наука, искусство).

Методические рекомендации

Осваивая данную тему, следует законспектировать и уяснить смысл следующих понятий: культуроцентризм, нигилизм, авангард, сюрреализма, коммерциализация, сми, постиндустриальное общество, информационное общество, глобальные проблемы, сциентизм, антисциентизм, контркультура. Сопоставьте перечисленные понятия друг с другом. Найдите среди них сравнимые понятия, определите присущие им отношения и проиллюстрируйте их посредством кругов Эйлера.

Подберите аргументы и примеры для освещения следующих вопросов: сходство и различие мировоззренческих установок культуры XIX в. и XX в.; сходство и различие декаденства и символизма; борьба рационализма и иррационализма в философии; единство и различие натурализма, реализма и импрессионизма; сходство и различие культуры и контркультуры.

Просмотрите проработанный материал. Выделите непонятные пункты. Сформулируйте соответствующие вопросы и обратитесь за их разъяснением к преподавателю.

Дополнительные источники и литература для подготовки:

1. Доброхотов А. Л. Калинки А. Т. Культурология. М. 2010. С. 120-126.
2. Драч Г.В. Культурология. М. 2014. С. 249-271.
3. Петрова Т. В. М. 2016. С. 213-226.
4. Ясперс. Смысл и назначение истории. М. 1991. С. 288-389.
5. Новая философская энциклопедия (ИФ РАН). Статья: философия культуры, сциентизм, неопозитивизм, общество потребительское, индустриальное общество, постиндустриальное общество, техника, философия техники, Бердяев, Белл, Адорно, Ортега-и-Гассет, М. Вебер, рационализм, иррационализм, рационализации процесс

<https://iphlib.ru/library/collection/newphilenc/browse/CL1>

Лекция по теме 7: Актуальные проблемы современной культуры

Вопросы:

1. Глобализация культуры.
2. Универсализация культуры.
3. Социокультурный кризис.
4. Межкультурные коммуникации.
5. Визуально-виртуальная культура.

Методические рекомендации

Осваивая данную тему, следует законспектировать и уяснить смысл следующих понятий: глобализация, глобализм, универсализация, субкультура, массовая культура, элитарная культура, этническая культура, мультикультурализм. Сопоставьте перечисленные понятия друг с другом. Найдите среди них сравнимые понятия, определите присущие им отношения и проиллюстрируйте их посредством кругов Эйлера.

Подберите аргументы и примеры для освещения следующих вопросов: философские истоки постмодернизма; сходство и отличие глобализации «по горизонтали» и «по вертикали»; связь транснациональной экономики и массовой культуры; симулякр как базовый элемент гиперреальности.

Просмотрите проработанный материал. Выделите непонятные пункты. Сформулируйте соответствующие вопросы и обратитесь за их разъяснением к преподавателю.

Дополнительные источники и литература для подготовки:

1. Драч Г.В. Культурология. М. 2014. С. 65-121.
2. Петрова Т. В. Культурология. М. 2016. С. 242-250.
3. Ясперс. Смысл истории. М. 1991. С. 288-418.
4. Новая философская энциклопедия (ИФ РАН). Статья: культура, философия культуры, философия техники, техника, постмодерн, постмодернизм, Бодрийяр.

<https://iphlib.ru/library/collection/newphilenc/browse/CL1>

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ

Практическое занятие по теме 1: Культурология как наука

Задания:

1. Перечислите основные смыслы понятия «культура».
2. Основные подходы к пониманию культуры .
3. Связь и отличие культуры и природы.

Вопросы:

1. Основные разделы культурологического знания.
2. Место культурологии в системе социально-гуманитарных знаний.
3. Функции культурологии.

Методические рекомендации

Осваивая данную тему, следует законспектировать и уяснить смысл следующих понятий: артефакт, культура, цивилизация, материальная и духовная культура, наука, искусство, религия. Сопоставьте перечисленные понятия друг с другом. Найдите среди них сравнимые понятия, определите присущие им отношения и проиллюстрируйте их посредством кругов Эйлера.

Подберите аргументы и примеры для освещения следующих вопросов: основные проблемы культурологии; главные подходы к их решению; место культурологии в системе социально-гуманитарных знаний; основные этапы развития культурологической мысли; функции культурологии.

Просмотрите проработанный материал. Выделите непонятные пункты. Сформулируйте соответствующие вопросы и обратитесь за их разъяснением к преподавателю.

Дополнительные источники и литература для подготовки:

1. Гуревич П. С. Культурология. М. 2003. С. 13-54.
2. Драч Г.В. Культурология. М. 2014. С. 7-30.
3. Доброхотов А. Л. Калинки А. Т. Культурология. М. 2010. С. 11-28.
4. Петрова Т. В. М. 2016. С. 4-14.

5. Новая философская энциклопедия (ИФ РАН). Статьи: философия культуры, культура, культура материальная и духовная, наука, религия.

<https://iphlib.ru/library/collection/newphilenc/browse/CL1>

Практическое занятие по теме 2: Основные культурологические школы

Задания:

1. Определяющие факторы социального прогресса (по Дюркгейму)

Практические занятия

2. Перечислите три типа господства (по Веберу).
3. Три типа культуры (по Сорокину).
4. Понятие культуры в структурализме.

Вопросы:

1. Культурно-историческая школа.
2. Натуралистическая школа.
3. Социологическая школа.
4. Символическая школа.

Методические рекомендации

Осваивая данную тему, следует законспектировать и уяснить смысл следующих понятий: культурно-исторический тип, биологический детерминизм, знак, идеальный тип, социальное действие, функционализм, фрейдизм, структурализм. Сопоставьте перечисленные понятия друг с другом. Найдите среди них сравнимые понятия, определите присущие им отношения и проиллюстрируйте их посредством кругов Эйлера.

Подберите аргументы и примеры для освещения следующих вопросов: сходство и различие воззрений Дюркгейма и Вебера; сходство и различие воззрений Фрейда и Юнга; противопоставление воззрений Маркса и Данилевского; функционализм Малиновского.

Просмотрите проработанный материал. Выделите непонятные пункты. Сформулируйте соответствующие вопросы и обратитесь за их разъяснением к преподавателю.

Дополнительные источники и литература для подготовки:

1. Гуревич П. С. Культурология. М. 2003. С. 90-102.
2. Драч Г.В. Культурология. М. 2014. С. 31-64.
3. Доброхотов А. Л. Калинки А. Т. Культурология. М. 2010. С. 283-336.
4. Петрова Т. В. М. 2016. С. 14-47.
5. Новая философская энциклопедия (ИФ РАН). Статья: человек, культура, философия культуры, Фрейд, Маркс, Сорокин, Вебер, Дюркгейм.

<https://iphlib.ru/library/collection/newphilenc/browse/CL1>

Практическое занятие по теме 3: Культура Древнего мира

Задания:

1. Каковы особенности материальной культуры палеолита?
2. Каковы особенности духовной культуры неолита?
3. Перечислите отличительные особенности городской цивилизации.

Вопросы:

1. Каменный век.

Практические занятия

2. Древневосточные цивилизации.

3. Античная культура.

Методические рекомендации

Осваивая данную тему, следует законспектировать и уяснить смысл следующих понятий: антропогенез, доистория, Древний мир, Античность, палеолит, мезолит, неолит, осевое время, неолитическая революция, религия, магия, миф, тотемизм, фетишизм. Сопоставьте перечисленные понятия друг с другом. Найдите среди них сравнимые понятия, определите присущие им отношения и проиллюстрируйте их посредством кругов Эйлера.

Подберите аргументы и примеры для освещения следующих вопросов: сходство и различие культур Древнего Востока; соотношение дикости, варварства, цивилизации; единство и различие палеолита и неолита; сходство и различие конфуцианства и даосизма; достоинства и недостатки теории осевого времени; сходство и различие античной и римской культур.

Просмотрите проработанный материал. Выделите непонятные пункты. Сформулируйте соответствующие вопросы и обратитесь за их разъяснением к преподавателю.

Дополнительные источники и литература для подготовки:

1. Гуревич П. С. Культурология. М. 2003. С. 233-240, 306-310.
2. Драч Г.В. Культурология. М. 2014. С. 138-181.
3. Доброхотов А. Л. Калинки А. Т. Культурология. М. 2010. С. 29-66.
4. Петрова Т. В. М. 2016. С. 59-106, 166-143.
5. Шмидт. К. Они строили первые храмы. СПб. 2011.
6. Шпенглер. Закат Европы. М. 2006. С. 228-239.
7. Чайлд Г. Расцвет и падение древних цивилизаций. М. 2012.
8. Ясперс. Смысл и назначение истории. М. 1991. С. 29-98.
9. Новая философская энциклопедия (ИФ РАН). Статья: человек, культура, цивилизация, Ясперс, Шпенглер, Тейлор, Морган.

<https://iphlib.ru/library/collection/newphilenc/browse/CL1>

Практическое занятие по теме 4: Культура Средневековья

Задания:

1. Перечислите циклы Нового и Ветхого Завета.
2. Перечислите основные христианские догматы
3. Перечислите основные черты схоластики.
4. Средневековое образование: союз веры и разума.

Вопросы:

1. Античные и библейские истоки средневекового мировоззрения.

Практические занятия

2. Христианская картина мироздания.

3. Патристика и схоластика.

Методические рекомендации

Осваивая данную тему, следует законспектировать и уяснить смысл следующих понятий: патристика, схоластика, апологетика, креационизм, теодицея, провиденциализм, фидеизм, теодицея, догматика, традиционализм, символизм. Сопоставьте перечисленные понятия друг с другом. Найдите среди них сравнимые понятия, определите присущие им отношения и проиллюстрируйте их посредством кругов Эйлера.

Подберите аргументы и примеры для освещения следующих вопросов: сила и слабость принципа гармонии веры и разума; античные и библейские истоки средневековой философии; средневековая философия мировой истории; сходство и отличие средневековой и античной картины мироздания.

Просмотрите проработанный материал. Выделите непонятные пункты. Сформулируйте соответствующие вопросы и обратитесь за их разъяснением к преподавателю.

Дополнительные источники и литература для подготовки:

1. Библия. Книга Бытия. Гл.1 – 3. Исход. Гл. 21.

2. Гуревич П. С. Культурология. М. 2003. С. 233-242.

3. Драч Г.В. Культурология. М. 2014. С. 182-206.

4. Доброхотов А. Л. Калинин А. Т. Культурология. М. 2010. С. 76-101.

5. Петрова Т. В. М. 2016. С. 142-161.

6. Новая философская энциклопедия (ИФ РАН). Статья: Библия, схоластика, средневековая западноевропейская философия, Августин, Фома Аквинский.

<https://iphlib.ru/library/collection/newphilenc/browse/CL1>

Лекция по теме 5: Культура эпохи Возрождения и Нового времени

Задания:

1. В чем заключается значение и каковы основные достижения эпохи Возрождения?
2. Каково соотношение понятий «Возрождение» и «гуманизм»?
3. Перечислите основные характеристики эпохи Просвещения.

Вопросы:

1. Общая характеристика и достижения Возрождения.
2. Возрождение и гуманизм.
3. Реформация.
4. Научная революция.

5. Просвещение.

Методические рекомендации

Осваивая данную тему, следует законспектировать и уяснить смысл следующих понятий: гуманизм, секуляризация, рационализм, наука, Возрождение, утопия, антропоцентризм, Реформация, Просвещение. Сопоставьте перечисленные понятия друг с другом. Найдите среди них сравнимые понятия, определите присущие им отношения и проиллюстрируйте их посредством кругов Эйлера.

Подберите аргументы и примеры для освещения следующих вопросов: теория двойной истины; связь антропоцентризма и научной революции; сходство и различие католицизма и протестантизма; противопоставление схоластического и гуманистического образования, сходство и различие итальянского и северного Возрождения; связь гуманизма и утопизма; специфика новоевропейской науки.

Просмотрите проработанный материал. Выделите непонятные пункты. Сформулируйте соответствующие вопросы и обратитесь за их разъяснением к преподавателю.

Дополнительные источники и литература для подготовки:

1. Гуревич П. С. Культурология. М. 2003. С. 158-161.
2. Драч Г.В. Культурология. М. 2014. С. 207-237.
3. Доброхотов А. Л. Калинки А. Т. Культурология. М. 2010. С. 102-120.
4. Петрова Т. В. М. 2016. С. 162-212.
5. Ясперс. Смысл и назначение истории. М. 1991. С. 99-110.
6. Новая философская энциклопедия (ИФ РАН). Статья: Реформация, Лютер, Бэкон, Декарт, Ньютон, Лейбниц, протестантизм, наука.

<https://iphlib.ru/library/collection/newphilenc/browse/CL1>

Практическое занятие по теме 6: Культура XX-XXI века

Задания:

1. Перечислите основные мировоззренческие установки культуры XIX века.
2. Перечислите основные признаки индустриальной цивилизации.
3. Общая направленность и основные принципы ницшеанской концепции «переоценки ценностей».
4. Общая направленность и основные идеи «Заката Европы» Шпенглера.
5. Перечислите основные признаки «одномерного человека» Маркузе.
6. Основные характеристики и противоречия информационного общества.

Вопросы:

Практические занятия

1. Культура XIX века (мировоззрение, наука, искусство).
2. Культура XIX века (мировоззрение, наука, искусство).

Методические рекомендации

Осваивая данную тему, следует законспектировать и уяснить смысл следующих понятий: культуроцентризм, нигилизм, авангард, сюрреализма, коммерциализация, сми, постиндустриальное общество, информационное общество, глобальные проблемы, сциентизм, антисциентизм, контркультура. Сопоставьте перечисленные понятия друг с другом. Найдите среди них сравнимые понятия, определите присущие им отношения и проиллюстрируйте их посредством кругов Эйлера.

Подберите аргументы и примеры для освещения следующих вопросов: сходство и различие мировоззренческих установок культуры XIX в. и XX в.; сходство и различие декаденства и символизма; борьба рационализма и иррационализма в философии; единство и различие натурализма, реализма и импрессионизма; сходство и различие культуры и контркультуры.

Просмотрите проработанный материал. Выделите непонятные пункты. Сформулируйте соответствующие вопросы и обратитесь за их разъяснением к преподавателю.

Дополнительные источники и литература для подготовки:

1. Доброхотов А. Л. Калинки А. Т. Культурология. М. 2010. С. 120-126.
2. Драч Г.В. Культурология. М. 2014. С. 249-271.
3. Петрова Т. В. М. 2016. С. 213-226.
4. Ясперс. Смысл и назначение истории. М. 1991. С. 288-389.
5. Новая философская энциклопедия (ИФ РАН). Статья: философия культуры, сциентизм, неопозитивизм, общество потребительское, индустриальное общество, постиндустриальное общество, техника, философия техники, Бердяев, Белл, Адорно, Ортега-и-Гассет, М. Вебер, рационализм, иррационализм, рационализации процесс
<https://iphlib.ru/library/collection/newphilenc/browse/CL1>

Практическое занятие по теме 7: Актуальные проблемы современной культуры

Практические занятия

Задания:

1. Охарактеризуйте положительные и отрицательные стороны глобализации.
2. Перечислите глобальные проблемы современности.
3. Назовите предпосылки и угрозы экранной культуры.
4. Сформулируйте мировоззренческие установки и внутренние противоречия мультикультурализма.

Вопросы:

1. Глобализация культуры.
2. Универсализация культуры.
3. Социокультурный кризис.
4. Межкультурные коммуникации.
5. Визуально-виртуальная культура.

Методические рекомендации

Осваивая данную тему, следует законспектировать и уяснить смысл следующих понятий: глобализация, глобализм, универсализация, субкультура, массовая культура, элитарная культура, этническая культура, мультикультурализм. Сопоставьте перечисленные понятия друг с другом. Найдите среди них сравнимые понятия, определите присущие им отношения и проиллюстрируйте их посредством кругов Эйлера.

Подберите аргументы и примеры для освещения следующих вопросов: философские истоки постмодернизма; сходство и отличие глобализации «по горизонтали» и «по вертикали»; связь транснациональной экономики и массовой культуры; симулякр как базовый элемент гиперреальности.

Просмотрите проработанный материал. Выделите непонятные пункты. Сформулируйте соответствующие вопросы и обратитесь за их разъяснением к преподавателю.

Дополнительные источники и литература для подготовки:

1. Драч Г.В. Культурология. М. 2014. С. 65-121.
2. Петрова Т. В. Культурология. М. 2016. С. 242-250.
3. Ясперс. Смысл истории. М. 1991. С. 288-418.
4. Новая философская энциклопедия (ИФ РАН). Статья: культура, философия культуры, философия техники, техника, постмодерн, постмодернизм, Бодрийяр.

<https://iphlib.ru/library/collection/newphilenc/browse/CL1>

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ К САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЕ

Самостоятельное занятие по теме 1: Культурология как наука

Задания:

1. Перечислите основные смыслы понятия «культура».
2. Основные подходы к пониманию культуры .
3. Связь и отличие культуры и природы.

Вопросы:

1. Основные разделы культурологического знания.
2. Место культурологии в системе социально-гуманитарных знаний.
3. Функции культурологии.

Методические рекомендации

Осваивая данную тему, следует законспектировать и уяснить смысл следующих понятий: артефакт, культура, цивилизация, материальная и духовная культура, наука, искусство, религия. Сопоставьте перечисленные понятия друг с другом. Найдите среди них сравнимые понятия, определите присущие им отношения и проиллюстрируйте их посредством кругов Эйлера.

Подберите аргументы и примеры для освещения следующих вопросов: основные проблемы культурологии; главные подходы к их решению; место культурологии в системе социально-гуманитарных знаний; основные этапы развития культурологической мысли; функции культурологии.

Просмотрите проработанный материал. Выделите непонятные пункты. Сформулируйте соответствующие вопросы и обратитесь за их разъяснением к преподавателю.

Дополнительные источники и литература для подготовки:

1. Гуревич П. С. Культурология. М. 2003. С. 13-54.
2. Драч Г.В. Культурология. М. 2014. С. 7-30.
3. Доброхотов А. Л. Калинки А. Т. Культурология. М. 2010. С. 11-28.
4. Петрова Т. В. М. 2016. С. 4-14.
5. Новая философская энциклопедия (ИФ РАН). Статьи: философия культуры, культура, культура материальная и духовная, наука, религия.

<https://iphlib.ru/library/collection/newphilenc/browse/CL1>

Самостоятельное занятие по теме 2: Основные культурологические школы

Задания:

Самостоятельная работа

1. Определяющие факторы социального прогресса (по Дюркгейму)
2. Перечислите три типа господства (по Веберу).
3. Три типа культуры (по Сорокину).
4. Понятие культуры в структурализме.

Вопросы:

1. Культурно-историческая школа.
2. Натуралистическая школа.
3. Социологическая школа.
4. Символическая школа.

Методические рекомендации

Осваивая данную тему, следует законспектировать и уяснить смысл следующих понятий: культурно-исторический тип, биологический детерминизм, знак, идеальный тип, социальное действие, функционализм, фрейдизм, структурализм. Сопоставьте перечисленные понятия друг с другом. Найдите среди них сравнимые понятия, определите присущие им отношения и проиллюстрируйте их посредством кругов Эйлера.

Подберите аргументы и примеры для освещения следующих вопросов: сходство и различие воззрений Дюркгейма и Вебера; сходство и различие воззрений Фрейда и Юнга; противопоставление воззрений Маркса и Данилевского; функционализм Малиновского.

Просмотрите проработанный материал. Выделите непонятные пункты. Сформулируйте соответствующие вопросы и обратитесь за их разъяснением к преподавателю.

Дополнительные источники и литература для подготовки:

1. Гуревич П. С. Культурология. М. 2003. С. 90-102.
2. Драч Г.В. Культурология. М. 2014. С. 31-64.
3. Доброхотов А. Л. Калинки А. Т. Культурология. М. 2010. С. 283-336.
4. Петрова Т. В. М. 2016. С. 14-47.
5. Новая философская энциклопедия (ИФ РАН). Статья: человек, культура, философия культуры, Фрейд, Маркс, Сорокин, Вебер, Дюркгейм.

<https://iphlib.ru/library/collection/newphilenc/browse/CL1>

Самостоятельное занятие по теме 3: Культура Древнего мира

Задания:

1. Каковы особенности материальной культуры палеолита?
2. Каковы особенности духовной культуры неолита?
3. Перечислите отличительные особенности городской цивилизации.

Вопросы:

Самостоятельная работа

1. Каменный век.
2. Древневосточные цивилизации.
3. Античная культура.

Методические рекомендации

Осваивая данную тему, следует законспектировать и уяснить смысл следующих понятий: антропогенез, доистория, Древний мир, Античность, палеолит, мезолит, неолит, осевое время, неолитическая революция, религия, магия, миф, тотемизм, фетишизм. Сопоставьте перечисленные понятия друг с другом. Найдите среди них сравнимые понятия, определите присущие им отношения и проиллюстрируйте их посредством кругов Эйлера.

Подберите аргументы и примеры для освещения следующих вопросов: сходство и различие культур Древнего Востока; соотношение дикости, варварства, цивилизации; единство и различие палеолита и неолита; сходство и различие конфуцианства и даосизма; достоинства и недостатки теории осевого времени; сходство и различие античной и римской культур.

Просмотрите проработанный материал. Выделите непонятные пункты. Сформулируйте соответствующие вопросы и обратитесь за их разъяснением к преподавателю.

Дополнительные источники и литература для подготовки:

1. Гуревич П. С. Культурология. М. 2003. С. 233-240, 306-310.
2. Драч Г.В. Культурология. М. 2014. С. 138-181.
3. Доброхотов А. Л. Калинки А. Т. Культурология. М. 2010. С. 29-66.
4. Петрова Т. В. М. 2016. С. 59-106, 166-143.
5. Шмидт. К. Они строили первые храмы. СПб. 2011.
6. Шпенглер. Закат Европы. М.
7. Чайлд Г. Расцвет и падение древних цивилизаций. М. 2012.
8. Ясперс. Смысл и назначение истории. М. 1991. С. 29-98.
9. Новая философская энциклопедия (ИФ РАН). Статья: человек, культура, цивилизация, Ясперс, Шпенглер, Тейлор, Морган.

<https://iphlib.ru/library/collection/newphilenc/browse/CL1>

Самостоятельное занятие по теме 4: Культура Средневековья

Задания:

1. Перечислите циклы Нового и Ветхого Завета.
2. Перечислите основные христианские догматы
3. Перечислите основные черты схоластики.
4. Средневековое образование: союз веры и разума.

Вопросы:

Самостоятельная работа

1. Античные и библейские истоки средневекового мировоззрения.
2. Христианская картина мироздания.
3. Патристика и схоластика.

Методические рекомендации

Осваивая данную тему, следует законспектировать и уяснить смысл следующих понятий: патристика, схоластика, апологетика, креационизм, теодицея, провиденциализм, фидеизм, теодицея, догматика, традиционализм, символизм. Сопоставьте перечисленные понятия друг с другом. Найдите среди них сравнимые понятия, определите присущие им отношения и проиллюстрируйте их посредством кругов Эйлера.

Подберите аргументы и примеры для освещения следующих вопросов: сила и слабость принципа гармонии веры и разума; античные и библейские истоки средневековой философии; средневековая философия мировой истории; сходство и отличие средневековой и античной картины мироздания.

Просмотрите проработанный материал. Выделите непонятные пункты. Сформулируйте соответствующие вопросы и обратитесь за их разъяснением к преподавателю.

Дополнительные источники и литература для подготовки:

1. Библия. Книга Бытия. Гл.1 – 3. Исход. Гл. 21.
2. Гуревич П. С. Культурология. М. 2003. С. 233-242.
3. Драч Г.В. Культурология. М. 2014. С. 182-206.
4. Доброхотов А. Л. Калинин А. Т. Культурология. М. 2010. С. 76-101.
5. Петрова Т. В. М. 2016. С. 142-161.
6. Новая философская энциклопедия (ИФ РАН). Статья: Библия, схоластика, средневековая западноевропейская философия, Августин, Фома Аквинский.

<https://iphlib.ru/library/collection/newphilenc/browse/CL1>

Самостоятельное занятие по теме 5: Культура эпохи Возрождения и Нового времени

Задания:

1. В чем заключается значение и каковы основные достижения эпохи Возрождения?
2. Каково соотношение понятий «Возрождение» и «гуманизм»?
3. Перечислите основные характеристики эпохи Просвещения.

Вопросы:

1. Общая характеристика и достижения Возрождения.
2. Возрождение и гуманизм.

3. Реформация.
4. Научная революция.
5. Просвещение.

Методические рекомендации

Осваивая данную тему, следует законспектировать и уяснить смысл следующих понятий: гуманизм, секуляризация, рационализм, наука, Возрождение, утопия, антропоцентризм, Реформация, Просвещение. Сопоставьте перечисленные понятия друг с другом. Найдите среди них сравнимые понятия, определите присущие им отношения и проиллюстрируйте их посредством кругов Эйлера.

Подберите аргументы и примеры для освещения следующих вопросов: теория двойной истины; связь антропоцентризма и научной революции; сходство и различие католицизма и протестантизма; противопоставление схоластического и гуманистического образования, сходство и различие итальянского и северного Возрождения; связь гуманизма и утопизма; специфика новоевропейской науки.

Просмотрите проработанный материал. Выделите непонятные пункты. Сформулируйте соответствующие вопросы и обратитесь за их разъяснением к преподавателю.

Дополнительные источники и литература для подготовки:

1. Гуревич П. С. Культурология. М. 2003. С. 158-161.
2. Драч Г.В. Культурология. М. 2014. С. 207-237.
3. Доброхотов А. Л. Калинки А. Т. Культурология. М. 2010. С. 102-120.
4. Петрова Т. В. М. 2016. С. 162-212.
5. Ясперс. Смысл и назначение истории. М. 1991. С. 99-110.
6. Новая философская энциклопедия (ИФ РАН). Статья: Реформация, Лютер, Бэкон, Декарт, Ньютон, Лейбниц, протестантизм, наука.

<https://iphlib.ru/library/collection/newphilenc/browse/CL1>

Самостоятельное занятие по теме 6: Культура XX-XXI века

Задания:

1. Перечислите основные мировоззренческие установки культуры XIX века.
2. Перечислите основные признаки индустриальной цивилизации.
3. Общая направленность и основные принципы ницшеанской концепции «переоценки ценностей».
4. Общая направленность и основные идеи «Заката Европы» Шпенглера.
5. Перечислите основные признаки «одномерного человека» Маркузе.
6. Основные характеристики и противоречия информационного общества.

Вопросы:

1. Культура XIX века (мировоззрение, наука, искусство).
2. Культура XIX века (мировоззрение, наука, искусство).

Методические рекомендации

Осваивая данную тему, следует законспектировать и уяснить смысл следующих понятий: культуранализм, нигилизм, авангард, сюрреализм, коммерциализация, сми, постиндустриальное общество, информационное общество, глобальные проблемы, сциентизм, антисциентизм, контркультура. Сопоставьте перечисленные понятия друг с другом. Найдите среди них сравнимые понятия, определите присущие им отношения и проиллюстрируйте их посредством кругов Эйлера.

Подберите аргументы и примеры для освещения следующих вопросов: сходство и различие мировоззренческих установок культуры XIX в. и XX в.; сходство и различие декаденства и символизма; борьба рационализма и иррационализма в философии; единство и различие натурализма, реализма и импрессионизма; сходство и различие культуры и контркультуры.

Просмотрите проработанный материал. Выделите непонятные пункты. Сформулируйте соответствующие вопросы и обратитесь за их разъяснением к преподавателю.

Дополнительные источники и литература для подготовки:

1. Доброхотов А. Л. Калинки А. Т. Культурология. М. 2010. С. 120-126.
2. Драч Г.В. Культурология. М. 2014. С. 249-271.
3. Петрова Т. В. М. 2016. С. 213-226.
4. Ясперс. Смысл и назначение истории. М. 1991. С. 288-389.
5. Новая философская энциклопедия (ИФ РАН). Статья: философия культуры, сциентизм, неопозитивизм, общество потребительское, индустриальное общество, постиндустриальное общество, техника, философия техники, Бердяев, Белл, Адорно, Ортега-и-Гассет, М. Вебер, рационализм, иррационализм, рационализации процесс
<https://iphlib.ru/library/collection/newphilenc/browse/CL1>

Самостоятельное занятие по теме 7: Актуальные проблемы современной культуры

Самостоятельная работа

Задания:

1. Охарактеризуйте положительные и отрицательные стороны глобализации.
2. Перечислите глобальные проблемы современности.
3. Назовите предпосылки и угрозы экранной культуры.
4. Сформулируйте мировоззренческие установки и внутренние противоречия мультикультурализма.

Вопросы:

1. Глобализация культуры.
2. Универсализация культуры.
3. Социокультурный кризис.
4. Межкультурные коммуникации.
5. Визуально-виртуальная культура.

Методические рекомендации

Осваивая данную тему, следует законспектировать и уяснить смысл следующих понятий: глобализация, глобализм, универсализация, субкультура, массовая культура, элитарная культура, этническая культура, мультикультурализм. Сопоставьте перечисленные понятия друг с другом. Найдите среди них сравнимые понятия, определите присущие им отношения и проиллюстрируйте их посредством кругов Эйлера.

Подберите аргументы и примеры для освещения следующих вопросов: философские истоки постмодернизма; сходство и отличие глобализации «по горизонтали» и «по вертикали»; связь транснациональной экономики и массовой культуры; симулякр как базовый элемент гиперреальности.

Просмотрите проработанный материал. Выделите непонятные пункты. Сформулируйте соответствующие вопросы и обратитесь за их разъяснением к преподавателю.

Дополнительные источники и литература для подготовки:

1. Драч Г.В. Культурология. М. 2014. С. 65-121.
2. Петрова Т. В. Культурология. М. 2016. С. 242-250.
3. Ясперс. Смысл истории. М. 1991. С. 288-418.
4. Новая философская энциклопедия (ИФ РАН). Статья: культура, философия культуры, философия техники, техника, постмодерн, постмодернизм, Бодрийяр.

<https://iphlib.ru/library/collection/newphilenc/browse/CL1>

Самостоятельная работа