Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Бакарчук Елена Сергеевна
Должность: Проректор по образовательной деятельности
Дата подписания: 07.08.2024 11:04:08
Уникальный программный ключ:
e375ed52387519848596f2f3194f87a9183709

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение инклюзивного высшего образования

**«Российский государственный
университет социальных технологий»**

**(ФГБОУ ИВО «РГУ СоцТех»)**

---

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по образовательной деятельности

# ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Б1.О.15 История отечественной и зарубежной журналистики
наименование дисциплины

42.03.02 Журналистика
шифр и наименование направления подготовки

Интернет-журналистика
направленность (профиль)

Москва 2024

Разработчик: доцент кафедры социологии и медиакоммуникаций
место работы, занимаемая должность

_____ Терентьева Е. В. _____ 2024 г
подпись Ф.И.О. Дата

Фонд оценочных средств рассмотрен и одобрен на заседании кафедры социологии и медиакоммуникаций

на заседании кафедры социологии и медиакоммуникаций
(протокол № 7 от «19» декабря 2023 г.)

на заседании Учебно-методического совета РГУ СоцТех
(протокол № 6 от «23» апреля 2024 г.)

СОГЛАСОВАНО:

Начальник управления учебного планирования и контроля
образовательной деятельности
_____И.Г. Дмитриева
«____» _____2024 г.

Начальник отдела координации и сопровождения
образовательных программ
_____С.В. Брусенко
«____» _____2024 г.

Заведующий библиотекой
_____ В.А. Ахтырская
«____» _____2024 г.

И.о. декана факультета
_____ М.Я. Руднева
«____» _____2024 г.

Содержание

1. Паспорт фонда оценочных средств……
2. Перечень оценочных средств…….
3. Описание показателей и критериев оценивания компетенций……
4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов обучения, характеризующих этапы формирования компетенций…….
5. Материалы для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации……

# 1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по дисциплине «История отечественной и зарубежной журналистики»

Оценочные средства составляются в соответствии с рабочей программой дисциплины и представляют собой совокупность контрольно-измерительных материалов (типовые задачи (задания), контрольные работы, тесты и др.), предназначенных для измерения уровня достижения обучающимися установленных результатов обучения.

Оценочные средства используются при проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

Таблица 1. Перечень компетенций, формируемых в процессе освоения дисциплины

| **Код компетенции** | **Содержание компетенции** | **Индикаторы достижения компетенции** |
|---|---|---|
| ОПК-2 | Способен учитывать тенденции развития общественных и государственных институтов для их разностороннего освещения в создаваемых медиатекстах и (или) медиапродуктах, и (или) коммуникационных продуктах | ОПК-2.1. Знает систему общественных и государственных институтов, механизмы их функционирования и тенденции развития<br>ОПК-2.2. Соблюдает принцип объективности в создаваемых журналистских текстах и (или) продуктах при освещении деятельности общественных и государственных институтов |
| ОПК-3 | Способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) коммуникационных продуктов | ОПК-3.1. Демонстрирует кругозор в сфере отечественного и мирового культурного процесса<br>ОПК-3.2. Применяет средства художественной выразительности в создаваемых журналистских текстах и (или) продуктах |

Конечными результатами освоения дисциплины являются сформированные когнитивные дескрипторы «знать», «уметь», «владеть», расписанные по отдельным компетенциям. Формирование дескрипторов происходит в течение всего семестра по этапам в рамках контактной работы, включающей различные виды занятий и самостоятельной работы, с применением различных форм и методов обучения.

## 2. ПЕРЕЧЕНЬ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ[1]

Таблица 2. Перечень оценочных средств

| № | Наименование оценочного средства | Характеристика оценочного средства | Представление оценочного средства в ФОС |
|---|---|---|---|
| 1 | Коллоквиум | Средство контроля усвоения учебного материала темы, раздела или разделов дисциплины, организованное как учебное занятие в виде собеседования преподавателя с обучающимися. | Вопросы по темам/разделам дисциплины |
| 2 | Реферат | Средство, позволяющее оценить умение обучающегося письменно излагать суть поставленной проблемы, самостоятельно проводить анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария соответствующей дисциплины, делать выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме. | Темы рефератов |
| 3 | Доклад-презентация | Средство, позволяющее оценить умение обучающегося устно излагать суть поставленной проблемы, самостоятельно проводить анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария соответствующей дисциплины, делать выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме, а также наглядное представлять основные положения доклада с использованием мультимедийных возможностей. | Темы докладов-презентаций |
| 4 | Работа с источниками, анализ текстов на коллоквиуме | Оценочные средства, позволяющие включить обучающихся в процесс обсуждения спорного вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения. | Вопросы по темам/разделам дисциплины; тексты |

[1] Указываются оценочные средства, применяемые в ходе реализации рабочей программы данной дисциплины.

| № | Наименование оценочного средства | Характеристика оценочного средства | Представление оценочного средства в ФОС |
|---|---|---|---|
| 8 | Эссе | Средство, позволяющее оценить умение обучающегося письменно излагать суть поставленной проблемы, самостоятельно проводить анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария соответствующей дисциплины, делать выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме. | Темы эссе |
| 9 | Тест | Средство, позволяющее оценить уровень знаний обучающегося путем выбора им одного из нескольких вариантов ответов на поставленный вопрос. Возможно использование тестовых вопросов, предусматривающих ввод обучающимся короткого и однозначного ответа на поставленный вопрос. | Тестовые задания |

.

## 3. ОПИСАНИЕ ПОКАЗАТЕЛЕЙ И КРИТЕРИЕВ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

Оценивание результатов обучения по дисциплине «История отечественной и зарубежной журналистики» осуществляется в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся.

Предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль (осуществление контроля всех видов аудиторной и внеаудиторной деятельности обучающегося с целью получения первичной информации о ходе усвоения отдельных элементов содержания дисциплины) и промежуточная аттестация (оценивается уровень и качество подготовки по дисциплине в целом).

Показатели и критерии оценивания компетенций, формируемых в процессе освоения данной дисциплины, описаны в табл. 3.

Таблица 3. Описание показателей и критерии оценивания компетенций

| Код компетенции | Уровень освоения компетенции | Индикаторы достижения компетенции | Вид учебных занятий[2], работы, формы и методы обучения, способствующие формированию и развитию компетенций[3] | Контролируемые разделы и темы дисциплины[4] | Оценочные средства, используемые для оценки уровня сформированности компетенции[5] | Критерии оценивания результатов обучения |
|---|---|---|---|---|---|---|
| ОПК-2 | Знает | | | | | |
| | Недостаточный уровень Оценка «незачтено», «неудовлетворительно» | ОПК-2.1. Знает систему общественных и государственных институтов, механизмы их функционирования и тенденции развития | Лекционные занятия, практические занятия, самостоятельная работа. | Темы 1-31 | реферат, коллоквиум, тест | ОПК-2.1. *Не знает системы общественных и государственных институтов, механизмы их функционирования и тенденции развития* |
| | Базовый уровень Оценка, «зачтено», «удовлетворительно» | ОПК-2.1. Знает систему общественных и государственных институтов, механизмы их функционирования и тенденции развития | Лекционные занятия, практические занятия, самостоятельная работа | Темы 1-31 | реферат, коллоквиум, тест | ОПК-2.1. *Знает систему общественных и государственных институтов, механизмы их функционирования и тенденции развития, однако не ориентируется в их специфике; показывает знания только основного материала, допускает неточности, Подтверждает освоение* |

[2] Лекционные занятия, практические занятия, лабораторные занятия, самостоятельная работа…

[3] Необходимо указать активные и интерактивные методы обучения (например, интерактивная лекция, работа в малых группах, методы мозгового штурма и т.д.), способствующие развитию у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств.

[4] Наименование темы (раздела) берется из рабочей программы дисциплины.

[5] Оценочное средство должно выбираться с учетом запланированных результатов освоения дисциплины, например:
«Знать» – собеседование, коллоквиум, тест…
«Уметь», «Владеть» – индивидуальный или групповой проект, кейс-задача, деловая (ролевая) игра, портфолио…

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | *компетенций, предусмотренных соответствующим этапом их формирования, на базовом уровне.* |
| | Средний уровень Оценка «зачтено», «хорошо» | ОПК-2.1. Знает систему общественных и государственных институтов, механизмы их функционирования и тенденции развития | Лекционные занятия, практические занятия, самостоятельная работа | Темы 1-31 | реферат, коллоквиум, тест | ОПК-2.1. *Твердо знает систему общественных и государственных институтов, понимает специфику механизмов их функционирования и тенденции развития, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, демонстрирует хороший уровень освоения материала, информационной и коммуникативной культуры и в целом подтверждает освоение компетенций, предусмотренных соответствующим этапом их формирования, на среднем уровне.* |
| | Высокий уровень Оценка «зачтено», | ОПК-2.1. Знает систему общественных и государственных | Лекционные занятия, практические занятия, самостоятельная работа | Темы 1-31 | реферат, коллоквиум, тест | ОПК-2.1. *Глубоко и прочно знает систему общественных и государственных* |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | «отлично» | институтов, механизмы их функционирования и тенденции развития | | | | *институтов, понимает специфику механизмов их функционирования и тенденции развития, не допуская неточностей в ответе на вопрос, демонстрирует высокий уровень освоения материала, информационной и коммуникативной культуры и в целом подтверждает освоение компетенций, предусмотренных соответствующим этапом их формирования, на высоком уровне.* |
| | Умеет/владеет | | | | | |
| | Недостаточный уровень Оценка «незачтено», «неудовлетворительно» | ОПК-2.2. Соблюдает принцип объективности в создаваемых журналистских текстах и (или) продуктах при освещении деятельности общественных и государственных институтов | Лекционные занятия, практические занятия, самостоятельная работа | Темы 1-31 | реферат, коллоквиум, эссе, доклад-презентация | ОПК-2-2. *Не демонстрирует умения соблюдать принцип объективности в создаваемых журналистских текстах и (или) продуктах при освещении деятельности общественных и государственных институтов* |
| | Базовый | ОПК-2.2. Соблюдает | Лекционные занятия, | Темы 1-31 | реферат, коллоквиум, | ОПК-2-2. *Допускает* |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | уровень Оценка, «зачтено», «удовлетворительно» | принцип объективности в создаваемых журналистских текстах и (или) продуктах при освещении деятельности общественных и государственных институтов | практические занятия, самостоятельная работа | | эссе, доклад-презентация | *существенные отступления при соблюдении принципа объективности в создаваемых журналистских текстах и (или) продуктах при освещении деятельности общественных и государственных институтов* |
| | Средний уровень Оценка «зачтено», «хорошо» | ОПК-2.2. Соблюдает принцип объективности в создаваемых журналистских текстах и (или) продуктах при освещении деятельности общественных и государственных институтов | Лекционные занятия, практические занятия, самостоятельная работа | Темы 1-31 | реферат, коллоквиум, эссе, доклад-презентация | ОПК-2-2. *Допускает отдельные неточности, но в целом соблюдает принцип объективности в создаваемых журналистских текстах и (или) продуктах при освещении деятельности общественных и государственных институтов* |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | Высокий уровень Оценка «зачтено», «отлично» | ОПК-2.2. Соблюдает принцип объективности в создаваемых журналистских текстах и (или) продуктах при освещении деятельности общественных и государственных институтов | Лекционные занятия, практические занятия, самостоятельная работа | Темы 1-31 | реферат, коллоквиум, эссе, доклад-презентация | ОПК-2-2. *Соблюдает принцип объективности в создаваемых журналистских текстах и (или) продуктах при освещении деятельности общественных и государственных институтов* |
| ОПК-3 | Знает | | | | | |
| | Недостаточный уровень Оценка «незачтено», «неудовлетворительно» | ОПК-3.1. Демонстрирует кругозор в сфере отечественного и мирового культурного процесса | Лекционные занятия, практические занятия, самостоятельная работа | Темы 1-31 | реферат, коллоквиум, тест | ОПК-3.1. *Не знает о достижениях отечественного и мирового культурного процесса; демонстрирует отсутствие кругозора в сфере отечественного и мирового культурного процесса* |
| | Базовый уровень Оценка, «зачтено», «удовлетворительно» | ОПК-3.1. Демонстрирует кругозор в сфере отечественного и мирового культурного процесса | Лекционные занятия, практические занятия, самостоятельная работа | Темы 1-31 | реферат, коллоквиум, тест | ОПК-3.1. *В целом демонстрирует кругозор в сфере отечественного и мирового культурного процесса, однако использует недостаточно правильные формулировки, допускает неточности,* |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | *нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при решении практических задач; подтверждает освоение компетенций, предусмотренных соответствующим этапом их формирования на минимально допустимом уровне.* |
| | Средний уровень Оценка «зачтено», «хорошо» | ОПК-3.1. Демонстрирует кругозор в сфере отечественного и мирового культурного процесса | Лекционные занятия, практические занятия, самостоятельная работа | Темы 1-31 | реферат, коллоквиум, тест | ОПК-3-1. *Демонстрирует кругозор в сфере отечественного и мирового культурного процесса, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, умеет решать практические задачи, допуская некоторые неточности; демонстрирует хороший уровень освоения материала, информационной и коммуникативной культуры и в целом подтверждает освоение компетенций, предусмотренных* |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | *соответствующим этапом их формирования* |
| | Высокий уровень Оценка «зачтено», «отлично» | ОПК-3.1. Демонстрирует кругозор в сфере отечественного и мирового культурного процесса | Лекционные занятия, практические занятия, самостоятельная работа | Темы 1-31 | реферат, коллоквиум, тест | ОПК-3-1. *Демонстрирует широкий кругозор в сфере отечественного и мирового культурного процесса; обладает навыками владения современными методологиями и технологиями для решения профессиональных задач, владеет навыками исследовательской деятельности; подтверждает полное освоение компетенций, предусмотренных соответствующим этапом их формирования* |
| Умеет /владеет | | | | | | |
| ОПК-3 | Недостаточный уровень Оценка «незачтено», «неудовлетворительно» | ОПК-3.2. Применяет средства художественной выразительности в создаваемых журналистских текстах и (или) продуктах | Лекционные занятия, практические занятия, самостоятельная работа | Темы 1-31 | реферат, коллоквиум, эссе, доклад-презентация | ОПК-3.1. *Не демонстрирует навыков применения* средств *художественной выразительности в создаваемых журналистских текстах и (или) продуктах* |
| | Базовый уровень | ОПК-3.2. Применяет средства | Лекционные занятия, практические занятия, | Темы 1-31 | реферат, коллоквиум, эссе, доклад- | ОПК-3.1. *В целом демонстрирует навыки* |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | Оценка, «зачтено», «удовлетворительно» | художественной выразительности в создаваемых журналистских текстах и (или) продуктах | самостоятельная работа | | презентация | *применения средств художественной выразительности в создаваемых журналистских текстах и (или) продуктах, однако допускает существенные неточности при использовании средств художественной выразительности в создаваемых журналистских текстах и (или) продуктах; подтверждает освоение компетенций, предусмотренных соответствующим этапом их формирования на минимально допустимом уровне.* |
| | Средний уровень Оценка «зачтено», «хорошо» | ОПК-3.2. Применяет средства художественной выразительности в создаваемых журналистских текстах и (или) продуктах | Лекционные занятия, практические занятия, самостоятельная работа | Темы 1-31 | реферат, коллоквиум, эссе, доклад-презентация | ОПК-3-1. *Демонстрирует навыки применения средств художественной выразительности в создаваемых журналистских текстах и (или) продуктах, однако допускает отдельные неточности при использовании* |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | *средств художественной выразительности в создаваемых журналистских текстах и (или) продуктах; в целом подтверждает освоение компетенций, предусмотренных соответствующим этапом их формирования* |
| | Высокий уровень Оценка «зачтено», «отлично» | ОПК-3.2. Применяет средства художественной выразительности в создаваемых журналистских текстах и (или) продуктах | Лекционные занятия, практические занятия, самостоятельная работа | Темы 1-31 | реферат, коллоквиум, эссе, доклад-презентация | ОПК-3-1. *Демонстрирует отличные навыки применения средств художественной выразительности в создаваемых журналистских текстах и (или) продуктах, не допускает каких-либо неточностей при использовании средств художественной выразительности в создаваемых журналистских текстах и (или) продуктах; подтверждает полное освоение компетенций, предусмотренных соответствующим этапом их формирования* |

## 4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов обучения

**Самостоятельная работа студентов** представляет собой совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение образовательной программы. Для эффективного выполнения самостоятельных работ разных уровней студенту необходимо владеть устойчивым комплексом способов деятельности для решения различных типов учебных задач. В первую очередь речь идет об умении конспектировать, подбирать примеры, сравнивать, устанавливать межпредметные связи, использовать дополнительную литературу, перефразировать и др. Особое внимание следует уделить метакогнитивным способам деятельности, способствующим формированию универсальных и профессиональных компетенций и обеспечивающим развитие навыков самоорганизации и самоконтроля образовательной деятельности. К ним относятся:

– планирование (составление плана, выстраивание логики содержания, постановка цели, реализация цели и т. д.);

– наблюдение (оценка достигнутого, ответы на вопросы для самоконтроля, применение теории на практике, составление тезисов по теме, обращение к другим научным источникам и т. п.).

Подготовка к практическому занятию включает следующие элементы самостоятельной деятельности: четкое представление цели и задач его проведения; выделение навыков умственной, аналитической, научной деятельности, которые станут результатом предстоящей работы. Самостоятельная подготовка к семинару направлена: на развитие способности к чтению научной и иной литературы, поиск дополнительной информации, позволяющей глубже разобраться в некоторых вопросах, на выделение при работе с разными источниками необходимой информации, которая требуется для полного ответа на вопросы плана семинарского занятия на подготовку собственного выступления по обсуждаемым вопросам.

*Критерии оценки:*

| № | Баллы | Описание |
|---|---|---|
| 5 | 5 | Демонстрирует полное понимание проблемы. Все требования, предъявляемые к заданию, выполнены. |
| 4 | 4 | Демонстрирует значительное понимание проблемы. Все требования, предъявляемые к заданию, выполнены. |
| 3 | 3 | Демонстрирует частичное понимание проблемы. Большинство требований, предъявляемых к заданию, выполнены. |
| 2 | 1-2 | Демонстрирует небольшое понимание проблемы. Многие требования, предъявляемые к заданию, не выполнены. |
| 1 | 0 | Демонстрирует непонимание проблемы или нет ответа, не было попытки решить задачу. |

**Коллоквиум** - средство контроля усвоения учебного материала темы, раздела или разделов дисциплины, организованное как учебное занятие в виде собеседования преподавателя с обучающимися.

Целью коллоквиума является формирование у студента навыков анализа теоретических проблем на основе самостоятельного изучения учебной и научной литературы. На коллоквиум выносятся крупные, проблемные, нередко спорные теоретические вопросы. От студента требуется:

– владение изученным в ходе учебного процесса материалом, относящимся к рассматриваемой проблеме;

– знание разных точек зрения, высказанных в научной литературе по соответствующей проблеме, умение сопоставлять их между собой;

– наличие собственного мнения по обсуждаемым вопросам и умение его аргументировать.

Коллоквиум – это не только форма контроля, но и метод углубления, закрепления знаний студентов, так как в ходе собеседования преподаватель разъясняет сложные вопросы, возникающие у студента в процессе изучения данного источника. Однако коллоквиум не консультация и не экзамен. Его задача добиться глубокого изучения отобранного материала, пробудить у студента стремление к чтению дополнительной политологической литературы.

Подготовка к коллоквиуму начинается с установочной консультации преподавателя, на которой он разъясняет развернутую тематику проблемы, рекомендует литературу для изучения и объясняет процедуру проведения коллоквиума. Как правило, на самостоятельную подготовку к коллоквиуму студенту отводится 2-3 недели. Методические указания состоят из рекомендаций по изучению источников и литературы, вопросов для самопроверки и кратких конспектов ответа с перечислением основных фактов и событий, относящихся к пунктам плана каждой темы. Это должно помочь студентам целенаправленно организовать работу по овладению материалом и его запоминанию. При подготовке к коллоквиуму следует, прежде всего, просмотреть конспекты лекций и практических занятий и отметить в них имеющиеся вопросы коллоквиума. Если какие-то вопросы вынесены преподавателем на самостоятельное изучение, следует обратиться к учебной литературе, рекомендованной преподавателем в качестве источника сведений.

Коллоквиум проводится в форме индивидуальной беседы преподавателя с каждым студентом или беседы в небольших группах (2-3 человека). Обычно преподаватель задает несколько кратких конкретных вопросов, позволяющих выяснить степень добросовестности работы с литературой, проверяет конспект. Далее более подробно обсуждается какая-либо сторона проблемы, что позволяет оценить уровень понимания. По итогам коллоквиума выставляется дифференцированная оценка по пятибалльной системе.

**Реферат** - средство, позволяющее оценить умение обучающегося письменно излагать суть поставленной проблемы, самостоятельно проводить анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария соответствующей дисциплины, делать выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме.

Реферат выполняется на основе изучения и анализа научной литературы и в некоторых случаях на основе иных источников информации. В процессе подготовки реферата студент должен ознакомиться со всей доступной учебной и исследовательской литературой, усвоить материал, значительно превышающий по объему обычную учебную нагрузку. В связи с этим к работе над рефератами рекомендовано допускать студентов, успешно выполняющих учебный план, свободно ориентирующихся в изученном материале, интересующихся проблемами социального государства.

Выбор темы реферата студентом осуществляется самостоятельно из предложенного списка, но затем она обязательно согласовывается с преподавателем (научным консультантом). При выборе и формулировке темы можно воспользоваться перечнем тем докладов и рефератов, содержащимся в разделе «Планы семинарских и практических занятий».

Реферат выполняется в объеме 1 условного печатного листа (20 - 24 машинописных страницы через 1,5 интервала), при компьютерном наборе следует придерживаться нормы: 64—70 знаков в строке, 28—30 строк на странице формата А4). Допускается написание текста от руки, в этом случае объем реферата устанавливается произвольно (от 25 страниц). Необходимо использовать разнообразные источники: монографические исследования, научные статьи, словари, справочники, энциклопедии, материалы периодической печати и т. д.; количество их в каждом конкретном случае может варьироваться, но, как правило, составляет не менее 10—15 наименований.

Реферат должен содержать план, введение, изложение содержания научного исследования, заключение и библиографический список использованных источников. Если работа включает приложения, то их помешают после заключения. Все приведенные в тексте цифровые данные, цитаты, заимствованные суждения и информация эксклюзивного характера должны быть подтверждены указанием источника (допускается

сокращенный вариант сноски, например: [11. С. 234], где первая цифра — номер источника в общем списке, вторая — номер страницы).

Введение должно содержать целевую установку, обоснование актуальности темы и краткий обзор литературы. В основной части излагается суть проблемы, различные точки зрения на нее и собственный взгляд, являющийся результатом проделанного студентом исследования. В заключении кратко резюмируется содержание работы, формулируются выводы, высказываются предложения по использованию результатов, полученных в процессе подготовки реферата, в дальнейшей учебной и (или) профессиональной деятельности.

В оформлении научного аппарата работы следует придерживаться принятых стандартов библиографического описания документа.

Подбор литературы и источников осуществляется студентом самостоятельно. Недопустимы компиляции, использование устаревшей литературы, «подгонка» фактических данных к концептуальной установке и использование информации, не поддающейся проверке. Категорически запрещается использование заимствований из Интернета и сборников рефератов на компьютерных дисках.

На титульном листе студенческой научной работы должны быть обозначены: полное наименование вуза, кафедры, название работы, вид работы (реферат), курс и факультет (отделение), где обучается студент, его фамилия, имя и отчество (полностью), ученая степень, должность, фамилия и инициалы научного руководителя, место и время (год) выполнения работы.

**Работа с источниками, анализ текстов на коллоквиуме.**

Работа с источниками в формате коллоквиума предполагает беседу с преподавателем по следующему плану:

А. Основные сведения (метаданные)

Назовите автора текста. Уточните, из какой книги, статьи этот текст.

Б. Вид исследования. Определите отнесенность текста к теоретическому, эмпирическому или практическому исследованию

В. Осуществите анализ и интерпретацию текста с опорой на терминологию. Объясните, какое место в истории развития дисциплины занимает данный текст, как он построен, какие используются приемы.

**Доклад-презентация**. Использование мультимедийных возможностей во время докладов преследует следующие цели: демонстрация возможностей и способностей организации доклада в соответствии с современными требованиями и с использованием современных информационных технологий; наглядное представление основных положений доклада; повышение эффективности доклада за счет одновременного изложения материала и показа демонстрационных фрагментов (аудио-визуальная подача материала); поддержание интереса к материалу изложения.

Докладчик в праве выбрать программное обеспечение для презентации своего доклада, однако следует учесть совместимость ПО с теми компьютерами, где будет проходить презентация, поэтому данные методические рекомендации разработаны для установленного на факультете лингвистики лицензионного пакета Microsoft Office.

Подготовка доклада с презентацией состоит из следующих этапов:

1. Подготовка текста доклада по рекомендованным источникам.
2. Разработка структуры презентации.
3. Создание презентации в Microsoft PowerPoint.
4. Репетиция доклада с использованием презентации.

Следует обращать внимание на дату публикации и фамилию автора (или издательство). Слишком старый год издания (более 5 лет для актуальных исследований и более 10 лет для фундаментальных наук) может не содержать современных точек зрения по интересующему вас вопросу. Исключение может составить рассмотрение истории вопроса. К частным исследованиям также подходите критически.

Приветствуется предоставление разных подходов к решению проблемы: неоднозначность способствует развитию дискуссии и создает почву для формирования умения анализировать и обобщать полученную информацию. Теоретические положения должны быть проиллюстрированы примерами. Поскольку доклад будет поддержан презентацией, следует включить в текст таблицы, схемы, рисунки и диаграммы – все то, что поможет слушателям вникнуть в суть проблемы и облегчит ее понимание. Сплошная текстовая информация затрудняет восприятие, поэтому

необходимо продумать схематическую и графическую форму подачи материала, там, где это возможно.

Структура презентации должна соответствовать плану (структуре) доклада. Титульный слайд должен содержать название доклада, имя докладчика. Также на первый слайд можно поместить название и логотип университета и / или подразделения, в котором происходит доклад.

Очередность слайдов должна четко соответствовать структуре доклада. Не следует в процессе доклада возвращаться к предыдущим слайдам или перелистывать их вперед, это усложнит процесс и может сбить ход рассуждений. Слайды можно пронумеровать с указанием общего количества слайдов в презентации. Таким образом, аудитория будет понимать, сколько слайдов осталось до конца доклада, а также задавать вопросы по теме выступления со ссылкой на номер слайда.

Слайды должны демонстрировать лишь основные положения доклада в тезисном (конспектном) формате.

В случае если объемный текст нужен на экране (определение, цитата и пр.), настоятельно рекомендуется его разбивка на составляющие компоненты и/или визуальное акцентирование ключевых фрагментов (другим цветом, начертанием, размером и т.д.).

Слишком частая смена слайдов неэффективна (менее 10-15 секунд на один слайд). При разделении готового текста доклада на слайды рекомендуется засекать время «проговаривания» одного слайда.

Рекомендуемое общее количество слайдов может варьироваться от 10 до 20 (в зависимости от информационной насыщенности слайдов).

**Эссе** - средство, позволяющее оценить умение обучающегося письменно излагать суть поставленной проблемы, самостоятельно проводить анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария соответствующей дисциплины, делать выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме.

Эссе представляет собой рукопись с изложением результатов проведенного исследования по избранной проблеме. Она должна быть отпечатана компьютерным способом. Текст печатается на бумаге формата "А4" с одной стороны листа, набранного в текстовом редакторе Microsoft Word - 14 шрифтом Times New Roman, 1,5 интервалом. Параметры страницы: левое поле - 3 см; правое – 1,5 см; верхнее и нижнее – 2 см. Первая строка абзаца – отступ 1,25 см.

**Тесты –** средство, целью которого является проверка сформированности знаний, умений и навыков по дисциплине. Способ проведения: выбор обучающимся одного или нескольких вариантов ответов на поставленный вопрос или утверждение Возможно использование тестовых вопросов, предусматривающих ввод обучающимся короткого и однозначного ответа на поставленный вопрос. Обучающимся заранее предлагаются базы подобных вопросов, заданий, которые они прорабатывают на практических занятиях либо самостоятельно. Контроль, освоение курса осуществляется путем сдачи студентами письменных тестов.

## 5. Материалы для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации

### Вопросы для коллоквиума (История зарубежной журналистики)

1. Сформулируйте определение понятия «протожурналистика». Приведите не менее пяти примеров протожурналистских явлений Античности.
2. Охарактеризуйте дожурналистскую систему распространения информации в Средневековье.
3. Приведите не менее двух примеров устной формы распространения информации и не менее трех примеров письменной формы распространения информации в Средние века.
4. Дайте развернутый ответ на вопрос, каким образом развитие книгопечатания повлияло на историю СМИ?
5. Опишите явление «персонального журнализма» на примере британской прессы 18 века.
6. Охарактеризуйте возможные формы взаимодействия между государством и прессой на примере истории СМИ Германии 17–19 вв.
7. Охарактеризуйте понятие «политическая журналистика» на примере истори СМИ Франции 18–19 вв.

8. Перечислите основные факторы создания сети массовой печати в Европе в 17–18 вв.
9. Приведите не менее пяти примеров названий первых европейских печатных газет, соотнесите их с местом издания (укажите страну), с издателем (укажите его имя, если это возможно). 9. Кратко опишите деятельность одного из первых издателей периодической европейской газеты (17 в.)
10. Охарактеризуйте роль технического прогресса в совершенствовании массовой печати.
11. Приведите не менее трех технических новинок, появившихся в 19 веке и использовавшихся при производстве газет.
12. Роль экономики в возникновении и развитии периодической печати.
13. Роль культуры в развитии печати.
14. Роль почты в развитии периодической печати.
15. Особенности развития зарубежной журналистики XIX в.
16. Совершенствование техники и технологии издательского дела в XIX в.
17. Коммерциализация газетно-журнальной индустрии в XIX в.
18. Реклама и газетное дело в XIX в.
19. Формирование элитарной и массовой прессы в XIX в.
20. Концентрация печати в конце XIX – начале XX вв.
21. Развитие ежедневной прессы. 66. Развитие журнальной периодики в XIX в.
22. Первые американские концерны печати конца XIX – начала XX вв. 68.
23. Первые английские концерны печати.
24. Появление и развитие информационных агентств.
25. Процесс перехода от «персонального» к «новому» журнализму.
26. Наполеон и его политика в области печати.
27. Государство и печать во Франции XIX в.
28. Эмиль де Жирарден и становление массовой прессы во Франции.
29. «Новая Рейнская газета».
30. Зарождение и развитие социал-демократической прессы.
31. Партийная журналистика в XIX в.
32. Государство и печать в Германии XIX в.
33. Особенности развития печати США в XIX в.
34. Появление и развитие «желтой» прессы.
35. Особенности развития печати в Англии XIX в.
36. Основные этапы развития зарубежной журналистики в первой половине XX в.
37. Становление документального кино.
38. Развитие радиовещания как средства массовой информации.
39. Зарождение и становление коммунистической печати.
40. Журналистика США в 20 – 30-е гг. XX в.
41. Развитие радиовещания в США.
42. Развитие журналов в США в 20–30-е гг. XX в.
43. Развитие исследований печати в США в первой трети XX в.
44. Концепции печати в США в первой половине XX в.
45. Партийная печать стран Запада в 20 – 30-е гг. XX в.
46. Газетные концерны на Западе в 20 – 30-е гг. XX в.

**Вопросы для коллоквиума (История отечественной журналистики)**

1. Начало информационного дела в России. Пражурналистские явления.
2. «Ведомости» - первая русская газета. Петр как реформатор информационного
3. пространства России.
4. М.В. Ломоносов - журналист. «Рассуждение об обязанностях журналистов…».
5. Общая характеристика журналистики XVIII века.
6. Журналистика 1769-1770-х гг. Роль Екатерины II в развитии отечественной
7. журналистики.
8. Проблематика, идейная направленность, основные жанры журналов Н.И. Новикова.

9. Д.И. Фонвизин – журналист. Журнал «Друг честных людей, или Стародум».
10. Журналистская деятельность Н.М. Карамзина. «Московский журнал». Журнал
11. «Вестник Европы» при Карамзине.
12. И.А. Крылов – журналист. Журналы «Почта духов», «Зритель», «Санкт-Петербургский
13. Меркурий».
14. Журналистика первого десятилетия XIX в.
15. Журналистика периода Отечественной войны 1812 г. Журнал Н.И. Греча «Сын
16. Отечества».
17. Издания декабристов. Альманах К.Ф. Рылеева и А.А. Бестужева «Полярная звезда».
18. Русская журналистика во второй половине 1820-х гг. – 1830-е гг. Общая
19. характеристика.
20. «Литературная газета» А.А. Дельвига и А.С. Пушкина.
21. Журнал А.С. Пушкина «Современник». Оценка журнала В.Г. Белинским.
22. Газета «Северная пчела» Ф.В. Булгарина.
23. Журнал О.И. Сенковского «Библиотека для чтения».
24. Журнал Н.И. Полевого «Московский телеграф».
25. Журнал Н.И. Надеждина «Телескоп».
26. Журналистская деятельность В. Г. Белинского.
27. Журнал «Современник» в 1846-1848 гг.
28. Журнал «Отечественные записки» в 1840-е гг.
29. Журналистика в период «мрачного семилетия» (1848-1855).
30. Журналистская деятельность А.И. Герцена и Н.П. Огарева.
31. Журналистика в эпоху «великих реформ» (вторая пол. 1850- начало 1860-х гг.). Общая
32. характеристика.
33. Крестьянская реформа 1861 г. в оценке журналистики тех лет.
34. Временные правила о печати 1865 г. и их влияние на развитие системы русской
35. журналистики.
36. Журналы М. М. и Ф. М. Достоевских «Время» и «Эпоха».
37. Славянофильская журналистика. Журнал «Русская беседа» и др. издания славянофилов
38. (газеты «День», «Москва», «Русь»).
39. Журнал М.Н. Каткова «Русский вестник».
40. Журнал Н.А. Некрасова «Современник» во второй половине 1850-х – 1860-е гг.
41. Журнал Г.Е. Благосветлова «Русское слово».
42. Сатирическая журналистика 1860-х гг. Сатирический еженедельник «Искра».
43. Правовое положение печати в 1870-1880-е гг.
44. Газета «Русские ведомости».
45. Газета «Московские ведомости» под редакцией М.Н. Каткова (1863-1887).
46. «Отечественные записки» в 1860-1880-е гг. Общая характеристика.
47. Журнал «Дело». Общая характеристика.
48. Революционные нелегальные издания 1870-х гг.
49. Журнал «Русское богатство». Общая характеристика.
50. Журнал «Русская мысль». Общая характеристика.
51. Журнал М. М. Стасюлевича «Вестник Европы». Общая характеристика.
52. Журналистика рубежа XIX - XX веков. Общая характеристика. Социально-политические
53. и правовые условия функционирования печати в 1880-е гг. - 1905 г.
54. Развитие газетной периодики в конце XIX – начале XX веков.
55. Процесс капитализации печати в конце XIX – начале XX вв.
56. Издательское товарищество И.Д. Сытина. И.Д. Сытин как журналист и издатель.
57. Газета «Новое время» А.С. Суворина. А.С. Суворин – издатель, редактор, журналист.
58. Газета «Русское слово» как массовое информационное издание. В.М. Дорошевич как
59. редактор.
60. Газета «Россия». Журналистская деятельность А.В. Амфитеатрова.
61. Массовая («малая») пресса конца XIX – начала XX вв. «Листки» и «Газета-Копейка».
62. «Московский листок» Н.И. Пастухова.
63. Нелегальная партийная печать конца XIX – начала XX века.
64. Манифест 17 октября 1905 г. и русская журналистика. Обновленное законодательство
65. о печати 1905 года.

66. Формирование системы многопартийной печати. Газеты – центральные органы партий.
67. Сатирическая журналистика в период первой русской революции.
68. «Толстые» публицистические журналы начала XX века. Общая характеристика.
69. Октябрьская революция 1917 г. и судьба русской прессы. Декреты и постановления о
70. печати 1917-1918 гг.
71. Становление и развитие однопартийной советской журналистики в первое десятилетие
72. Советской власти. Советская система СМИ и типология изданий.
73. Система надзора за печатью и принципы работы Главлита.
74. Советская пресса в условиях Гражданской войны. Издательская деятельность РОСТА.
75. Журналистика в условиях НЭПа. Пропаганда в печати и по радио новой экономической
76. политики. Пресса и «сменовеховские» концепции, дискуссия о свободе печати.
77. Журналистика русского зарубежья (1920-1930-е гг.).
78. Советская печать и радио в условиях административно-командной системы в конце
79. 1920-х - 1930-е гг. Тематика выступлений СМИ, новые формы массовой работы.
80. Роль СМИ в формировании культа личности И.В. Сталина. Политические репрессии в
81. отражении прессы.
82. Система печати в годы Великой Отечественной войны. Создание Советского
83. Информационного бюро. Его цели и задачи.
84. СМИ первого послевоенного десятилетия: система СМИ, темы, проблемы, формы
85. массовой работы.
86. Журналистика русского зарубежья «второй волны эмиграции».
87. Журналистика периода «оттепели» (1954-1966): основные темы, проблемы, новые
88. массовой формы работы и т.д.
89. Советская журналистика 1960-1980 гг. как единый пропагандистский комплекс.
90. Самиздатовская журналистика, характеристика основных изданий («Хроника текущих
91. событий» и др.).
92. Пресса русского зарубежья «третьей» волны эмиграции.
93. Нештатные отделы, «Рабочая эстафета» и другие формы массовой работы в
94. журналистике 70-80-х гг.
95. Отечественная журналистика в условиях гласности и плюрализма мнений (1985-1990):
96. основные темы, проблемы, формы работы, система СМИ.
97. Постсоветская журналистика в условиях суверенитета России. Обновление типологии
98. печатных СМИ. Переход к рыночной экономике и журналистика (1991-2000 гг.).

**Темы рефератов (История зарубежной журналистики):**

1.«Публицистика», «журналистика» – возникновение понятий, эволюция содержания.
2. «Информация», «коммуникация». Функция управления в содержании этих понятий.
3. «Пропаганда» – истоки термина и его современное значение.
4. Зарождение и становление журналистики как социально-политического явления.
5. Ораторское искусство как прообраз публицистической деятельности.
6. Злободневность и политический аспект речей Цицерона.
7. «Панегирик» Исократа как прообраз публицистики.
8. Особенности речей Демосфена.
9. Прообразы газет в Древнем мире.
10. Рукописные издания Средневековья. 1
1. Особенности развития журналистики в Средние века.
12. Письменные памятники культуры (историография, эпистолярные сочинения) как прообраз публицистики своего времени.
13. Развитие книгоиздательского дела в Средние века. Роль церкви в производстве периодических изданий.
14. Развитие печатного дела после Гутенберга. Возникновение первых печатных периодических изданий.
15. Роль техники в развитии печати.
16. Зарождение и развитие цензуры в Западной Европе.
17. Зарождение и становление политической публицистики. 1
8. Развитие концепции печати в XVII в.
19. Законодательство XVII – XVIII вв. о печати.

20. Печать и государство в Странах Западной Европы в XVII в.
21. Печать и государство в Странах Западной Европы в XVIII в.
22. Английская журналистика XVII в. и английская концепция свободы печати.
23. Билль о правах и свобода печати в Англии.
24. Памфлетная публицистика английской буржуазной революции XVII в.
25. Памфлеты Д. Лильберна.
26. Памфлеты Д. Уинстенли.
27. Зарождение лозунга свободы печати. Д. Мильтон, «Ареопагитика».
28. Д. Мильтон о цензуре и цензорах.
29. Памфлеты Д. Мильтона.
30. Особенности развития английской журналистики в XVIII в.
31. Печать и власть в Англии XVIII в.
32. Д. Дефо – журналист.
33. Д. Свифт – памфлетист.
34. «Ля Газетт» и ее роль в формировании французской журналистки.
35. Авторитарная концепция печати.
36. Печать и власть во Франции XVII – XVIII вв.
37. Особенности развития цензуры во Франции.
38. Особенности печати Великой французской революции.
39. Политическая борьба и пресса во Франции 1789 – 1794 гг.
40. Ведущие публицисты Великой Французской революции.
41. Французская революция и развитие концепции свободы печати.
42. Ж.-П. Марат и его газета «Друг народа».
43. Ж.-П. Марат о свободе печати. Памфлет «Дар Отечеству».
44. Возникновение и развитие жанра эссе.
45. Газета Ж. Эбера «Папаша Дюшен» («Пер Дюшен»).
46. Публицистика Г. Бабефа. Г. Бабеф о свободе печати.
47. Особенности развития печати английских колоний XVII – первой половины XVIII вв.
48. Публицистика войны за независимость в США.
49. Первая поправка к Конституции США. Американская концепция свободы печати.
50. Т. Джефферсон – публицист.
51. Журналистская деятельность Б. Франклина.
52. Т. Пейн – публицист.
53. Зарождение немецкой печати и цензура в Германии.
54. М. Лютер и Т. Мюнцер – проповедники-публицисты.
55. «Новый завет» и развитие публицистики и риторики
56. Роль экономики в возникновении и развитии периодической печати.
57. Роль культуры в развитии печати.
58. Роль почты в развитии периодической печати.
59. Особенности развития зарубежной журналистики XIX в.
60. Совершенствование техники и технологии издательского дела в XIX в.
61. Коммерциализация газетно-журнальной индустрии в XIX в.
62. Реклама и газетное дело в XIX в.
63. Формирование элитарной и массовой прессы в XIX в.
64. Концентрация печати в конце XIX – начале XX вв.
65. Развитие ежедневной прессы.
66. Развитие журнальной периодики в XIX в.
67. Первые американские концерны печати конца XIX – начала XX вв.
68. Первые английские концерны печати.
69. Появление и развитие информационных агентств.
70. Процесс перехода от «персонального» к «новому» журнализму.
71. Наполеон и его политика в области печати.
72. Государство и печать во Франции XIX в.
73. Эмиль де Жирарден и становление массовой прессы во Франции.
74. Парижская коммуна и печать.
75. Эмиль Золя – журналист.
76. К. Маркс и эволюция лозунга свободы печати.

77. К. Маркс «Заметки о новейшей прусской цензурной инструкции».
78. К. Маркс «Дебаты шестого рейнского ландтага».
79. «Новая Рейнская газета».
80. Зарождение и развитие социал-демократической прессы.
81. Партийная журналистика в XIX в.
82. Государство и печать в Германии XIX в.
83. Политика Бисмарка в области прессы.
84. Особенности развития печати США в XIX в.
85. Появление и развитие «желтой» прессы.
86. Движение «разгребателей грязи» и печать.
87. Особенности развития печати в Англии XIX в.
88. Основные этапы развития зарубежной журналистики в первой половине XX в.
89. Становление документального кино.
90. Развитие радиовещания как средства массовой информации.
91. Зарождение и становление коммунистической печати.
92. Печать в борьбе с фашизмом в 20 – 30-егг. XX в.
93. Э. Э. Киш – репортер.
94. Журналистика США в 20 – 30-е гг. XX в.
95. Развитие радиовещания в США.
96. Развитие журналов в США в 20 – 30-егг. XX в.
97. Развитие исследований печати в США в первой трети XX в.
98. Концепции печати в США в первой половине XX в.
99. Партийная печать стран Запада в 20 – 30-е гг. XX в.
100. Газетные концерны на Западе в 20 – 30-е гг. XX в

**Темы рефератов (История отечественной журналистики):**

1. Рукописные летучие («фряжские») листки как основное средство рукописной, а затем
2. печатной информации в XVI-XVII вв.
3. «Куранты», «Вестовые письма» - их роль в информационном процессе средневековой Руси.
4. Книгоиздательская деятельность на Руси. Деятельность Ивана Федорова и Петра Мстиславца.
5. Первая русская печатная газета «Ведомости» как орган государственной пропаганды и политики.
6. Роль М.В. Ломоносова в развитии отечественной журналистики. «Рассуждения об обязанностях журналиста…» как первый этический кодекс российской журналистики.
7. «Трудолюбивая пчела» А.П. Сумарокова – первый частный журнал в России;
8. «Бабушка русской журналистики» - журнал Екатерины II «Всякая всячина».
9. Журналы - приложения к газете «Московские ведомости» Н. И. Новикова
10. Журналы И.А. Крылова «Почта духов», «Зритель», «Санкт-Петербургский Меркурий».
11. «Московский журнал» Н.М. Карамзина как журнал нового типа.
12. Альманах как вид периодической печати. Альманахи Н.М. Карамзина.
13. «Санкт-Петербургский журнал» И.П. Пнина как орган русского философского и социально-политического радикализма.
14. Альманахи первой трети XIX века.
15. «Вестник Европы» под редакцией Н.М. Карамзина – издание нового типа.
16. Издания «Вольного общества любителей словесности, наук и художеств».
17. Полемика в печати о литературном языке, ее политическое значение и отражение в
18. журналистике
19. Цензурный устав 1804 года и его влияние на отечественную журналистику в первое
20. десятилетие XIX века.
21. Первые провинциальные издания в России. Газета «Казанские известия».
22. Отражение событий Отечественной войны 1812 года в русской журналистике.
23. Антинаполеоновская пропаганда в журналистике 1810-х гг.
24. «Афиши» Ф.В. Ростопчина.
25. «Полярная звезда» К.Ф. Рылеева и А.А. Бестужева как тип издания.

26. Участие декабристов в журналах «Соревнователь просвещения и благотворения», «Невский зритель», «Сын Отечества».
27. Нелегальная пропагандистская деятельность декабристов.
28. Формирование типа «энциклопедического» журнала в 30-40-е гг. XIX века: причины появления подобного типа издания, основные типологические характеристики.
29. Журнал «Московский телеграф» Н.А. Полевого как тип энциклопедического журнала.
30. Журнал «Телескоп» Н.И. Надеждина.
31. Журнал «Европеец» И.В. Киреевского.
32. Журнал А.С. Пушкина «Современник».
33. «Отечественные записки» А.А. Краевского: цели и характер издания.
34. «Современник» под редакцией Н.А. Некрасова и И.И. Панаева – политическая и
35. литературная программа журнала в 1840-е годы.
36. Цензурные уставы 1826 и 1828 годов и их влияние на развитие системы печати.
37. Цензурная политика периода «мрачного семилетия» (1848-1855).
38. «Северная пчела» - первая массовая газета. Принципы Фаддея Булгарина – журналиста
39. и редактора.
40. «Литературная газета» А.А. Дельвига и А.С. Пушкина.
41. Журналистика славянофилов 1840-х годов. Полемика славянофилов и западников.
42. «Санкт-Петербургские ведомости» и «Московские ведомости» в 1830-1840-е годы.
43. Развитие газетного дела в России в первой половине XIX века.
44. Формирование системы ведомственной печати в первой половине XIX века.
45. Формирование системы провинциальной печати в 1830-1840-е годы.
46. Формирование типа «толстого» публицистического журнала в 1860-е гг.
47. Программа «Полярной звезды» и «Колокола» А. И. Герцена и Н. П. Огарева.
48. Сравнительная характеристика. «Колокол» как политическая газета. Своеобразие стиля и оформления «Колокола».
49. Журнал М.М. и Ф.М. Достоевских «Время» и его место в системе русской журналистики в 1860-е гг.
50. Журнал М.Н. Каткова и П.М. Леонтьева «Русский вестник» в конце 1850-х – начале 1860-х гг. как орган либерально-консервативного направления.
51. Славянофильская журналистика в эпоху реформ.
52. Сатирическая журналистика 1860-х гг. Сатирический еженедельник 1860-х гг. как тип издания.
53. Борьба журналистики за свободу слова. Противостояние газеты «Московские ведомости» и правительства в 1864-1866 гг.
54. «Раскол в нигилистах». Журнал «Русское слово» - союзник или противник «Современника»?
55. Правовое положение печати в 1870-1890-е годы.
56. «Отечественные записки» Н.А. Некрасова и М.Е. Салтыкова-Щедрина: структура, содержание, идейная направленность издания.
57. Идейная направленность журнала «Дело» Г.Е. Благосветлова.
58. «Вестник Европы» как орган буржуазно-либерального направления.
59. «Русская мысль» как орган либерального народничества.
60. «Русское богатство» как легальный орган либеральных народников.
61. Журнал-газета «Гражданин» В.П. Мещерского.
62. «Отечественные записки» и марксизм.
63. Полемика «Русского богатства» с марксистами в 1870-1880-е гг. Статья В.И. Ленина
64. «Что такое «друзья народа» и как они воюют против социал-демократов?»
65. Формирование системы ведомственной печати во второй половине XIX века.
66. Общеправительственные газеты «Северная почта», «Правительственный вестник».
67. Формирование системы провинциальной печати во второй половине XIX века.
68. Развитие газетной периодики во второй половине XIX века. Общая характеристика.
69. Перестройка в начале XX века «частного сектора» в издательском деле. Пресса и крупный капитал.
70. Биржевая пресса начала века. «Биржевые ведомости».
71. Газета «Русское слово» как массовая информационная газета, «фабрика новостей».
72. Новые принципы работы редакции. В. М. Дорошевич – редактор.

73. «Малая пресса» конца XIX – начала XX вв. «Листки». «Московский листок» Н.И. Пастухова.
74. «Бульварная пресса» начала XX века. «Газета-Копейка» как издание для массовой аудитории.
75. Провинциальные газеты начала века.
76. Нелегальная партийная пресса начала XX века. Роль газет «Искра», «Революционная Россия», журнала «Освобождение» в формировании партий социал-демократов, эсеров, конституционных демократов.
77. Характер обновления законодательства формирование системы легальной партийной печати. Временные правила «О повременных изданиях» от 24 ноября 1905 года.
78. Газета «Речь» как центральный орган партии кадетов.
79. Печать партии социал-революционеров (эсеров). Газета «Революционная Россия».
80. Печать партий крупного капитала. Газеты «Голос Москвы» и «Утро России».
81. Газета «Русское знамя» как орган партии «Союз русского народа».
82. Газета «Новая жизнь» - первая легальная газета большевиков в России.
83. Формирование парламентской журналистики в России.
84. Судьба русского «толстого» журнала в начале XX века.
85. Система печати России накануне и после Октябрьской революции 1917 года.
86. Издательская деятельность РОСТА периода Гражданской войны.
87. Сатирические издания 20-х гг.
88. Дискуссии в печати по актуальным проблемам развития страны и партии.
89. Советская пресса в условиях нэпа. Пропаганда в печати и по радио новой экономической политики.
90. Новые формы массовой работы в печати и на радио.
91. Горьковские журналы: «Наши достижения», «СССР на стройке».
92. Пропаганда пятилетних планов, «генеральной линии» партии в СМИ 1930-х годов, особенности освещения проблем индустриализации и коллективизации; организатор и контролер социалистического соревнования.
93. Освещение политических процессов и массовых репрессий в СМИ в 1930-е годы.
94. Сатирическая журналистика 1920-1930-х годов.
95. Журналистика русского зарубежья 1930-х годов.
96. Фронтовые и армейские газеты в системе отечественных СМИ.
97. Черты нового политического мышления в журналистике конца 1980-х годов.
98. Отечественная журналистика в условиях гласности и плюрализма мнений.
99. Роль «толстого» общественно-литературного журнала в годы перестройки. «Новый мир» под редакцией С.П. Залыгина.
100. «Огонек» под редакцией В.А. Коротича в годы перестройки.
101. «Московские новости» под редакцией Е.В. Яковлева – одно из ведущих либерально-демократических изданий.
102. Телевидение эпохи перестройки: новые темы, новые передачи, новые лица.
103. «Круглые столы» как средство формирования общественного мнения.
104. Пресса во время государственного переворота в августе 1991 года.
105. Перестройка системы СМИ в условиях суверенитета России. Обновление типологии печатных СМИ.
106. Феномен успеха еженедельника «Аргументы и факты» в 1990-е годы.
107. Переход к рыночной экономике и журналистика (1991–2000). Характеристика крупных медиа-холдингов, их история.

**Работа с источниками, анализ текстов на коллоквиуме**

Работа с источниками в формате коллоквиума предполагает беседу с преподавателем по следующему плану:

А. Основные сведения (метаданные)

Назовите автора текста. Уточните, из какой книги, статьи этот текст.

Б. Вид исследования. Определите отнесенность текста к теоретическому, эмпирическому или практическому исследованию

В. Осуществите анализ и интерпретацию текста с опорой на терминологию. Объясните, какое место в истории развития дисциплины занимает данный текст, как он построен, какие в нем используются приемы.

Пример текста:

(1) Много дал бы я, судьи,[1] за то, чтобы вы судили обо мне так же, как о себе, если бы нечто подобное произошло с вами; и если на мое дело вы посмотрите как на свое собственное, то, я уверен, каждого из вас случившееся возмутит настолько, что наказание, предусмотренное законом, вам покажется слишком мягким. (2) Да и не только у вас, но повсюду в Элладе с этим бы согласились, потому что это - единственное преступление,[2] за которое в любом государстве, будь оно демократическим или олигархическим, даже последний бедняк может привлечь к ответу самых видных людей, так что самый ничтожный простолюдин в этом отношении имеет те же права, что и самый знатный человек: настолько тяжким всюду считается бесчестие, причиненное таким преступлением. (3) Поэтому приговор ваш, я полагаю, будет единодушным, и надеюсь, никто из вас не посмотрит на мое дело пренебрежительно, считая, что такого преступника можно было отпустить безнаказанным или наказать не слишком сурово. (4) А мне, судьи, остается только доказать, что Эратосфен соблазнил мою жену, развратил ее, опозорил моих детей и меня обесчестил тем, что пробрался в мой дом, что это было единственной причиной моей вражды к нему и что не ради денег, не ради обогащения или корысти я это сделал, а только затем, чтобы покарать его в соответствии с законом.

**Лисий. Оправдательная речь по делу об убийстве Эратосфена**

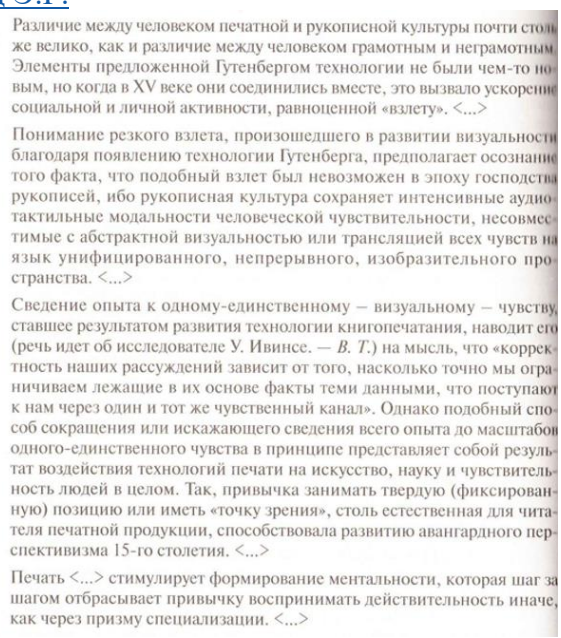
Submitted by agnostik on Суб, 12/15/2012 - 20:40

**Автор:**

Лисий

**Переводчик:**

Юнц Э.Г.



Различие между человеком печатной и рукописной культуры почти столь же велико, как и различие между человеком грамотным и неграмотным. Элементы предложенной Гутенбергом технологии не были чем-то новым, но когда в XV веке они соединились вместе, это вызвало ускорение социальной и личной активности, равноценной «взлету». <...>

Понимание резкого взлета, произошедшего в развитии визуальности благодаря появлению технологии Гутенберга, предполагает осознание того факта, что подобный взлет был невозможен в эпоху господства рукописей, ибо рукописная культура сохраняет интенсивные аудио-тактильные модальности человеческой чувствительности, несовместимые с абстрактной визуальностью или трансляцией всех чувств на язык унифицированного, непрерывного, изобразительного пространства. <...>

Сведение опыта к одному-единственному – визуальному – чувству, ставшее результатом развития технологии книгопечатания, наводит его (речь идет об исследователе У. Ивинсе. — *В. Т.*) на мысль, что «корректность наших рассуждений зависит от того, насколько точно мы ограничиваем лежащие в их основе факты теми данными, что поступают к нам через один и тот же чувственный канал». Однако подобный способ сокращения или искажающего сведения всего опыта до масштабов одного-единственного чувства в принципе представляет собой результат воздействия технологий печати на искусство, науку и чувствительность людей в целом. Так, привычка занимать твердую (фиксированную) позицию или иметь «точку зрения», столь естественная для читателя печатной продукции, способствовала развитию авангардного перспективизма 15-го столетия. <...>

Печать <...> стимулирует формирование ментальности, которая шаг за шагом отбрасывает привычку воспринимать действительность иначе, как через призму специализации. <...>

М. Маклюэн «Галактика Гуттенберга».

**Темы докладов-презентаций**

1. История возникновения письменности.
2. Геродот и Фукидит как «отцы репортажа».
3. Полибий: совершенствование методов работы с информацией.

4. «Учителя мудрости» софисты. Философские и социальные основы деятельности.
5. Платон. Диалоги, их специфика. Школа Платона, соперничество с софистами.
6. Сократ и его ученики. Сократический диалог как прообраз некоторых жанров современной журналистики (интервью, беседа, дискуссия, ток-шоу).
7. Исократ: обстоятельства жизни и творчества. Школа Исократа.
8. Демосфен: биография, ораторская и политическая деятельность.
9. Цицерон: ораторская и политическая деятельность.
10. Гай Юлий Цезарь и «Записки о Галльской войне».
11. Аристотель: роды искусства и виды СМИ.
12. Рим: фасты и анналистика.
13. Гай Юлий Цезарь и зачатки периодической печати в Риме.
14. Раннехристианская публицистика. Новые жанры: проповедь, притча, послание.
15. Журналистика Англии XVIII в.
16. Журналистика Германии XVIII в.
17. Печать и власть в Англии XVIII в.
18. Д. Дефо – журналист.
19. Д. Свифт – памфлетист.
20. История «Ля Газетт» и ее роль в формировании французской журналистки.
21. Печать и власть во Франции XVIII вв.
22. Особенности развития цензуры во Франции в XVIII в.
23. Политическая борьба и пресса во Франции 1789–1794 гг.
24. Особенности печати Великой французской революции.
25. Ведущие публицисты Великой Французской революции.
26. Ж.-П. Марат и его газета «Друг народа».
27. Ж.-П. Марат о свободе печати. Памфлет «Дар Отечеству».
28. Газета Ж. Эбера «Папаша Дюшен» («Пер Дюшен»).
29. Публицистика Г. Бабефа. Г. Бабеф о свободе печати.
30. Первые европейские журналы (дизайн, тематика, стиль).
31. Государственность США и журналистика.
32. Первая поправка к Конституции США. Американская концепция свободы печати.
33. Т. Джефферсон – публицист.
34. Журналистская деятельность Б. Франклина.
35. Т. Пейн – публицист.
36. Первые газеты в США.

**Темы докладов-презентаций**

1. Фельетон в периодике 30-40-х годов XIX века: специфика жанра, основная проблематика.
2. Вопросы театрального искусства в критике В.Белинского.
3. Принципы искусства и литературно-художественной критики в творчестве Аполлона Григорьева.
4. Методология критики в творчестве ведущих публицистов 50-60-х годов (Ап.Григорьев, Н.Чернышевский, Н.Добролюбов, И.Дружинин и др. – по выбору).
5. Русский нигилизм в вопросах искусства (по материалам журнала «Русское слово»).
6. Авторская позиция и способы ее выражения в публицистике Д.И.Писарева.
7. Какая красота спасет мир? Идейно-эстетическая концепция Ф.М.Достоевского (по материалам публикаций в журналах "Время и "Эпоха").
8. Жанрообразующие признаки фельетона начала XX века. Мастер психологического очерка А.Амфитеатров.
9. Слагаемые успеха. «Нива» как пример массового еженедельника для семейного чтения.
10. Остров Сахалин глазами А.Чехова и В.Дорошевича. Криминальные очерки как отражение позиции публицистов.
11. Журнал «Артист» как тип специализированного художественного издания.
12. Пресса и война. Специфика подачи военной темы в печати 1914 -1917 гг.
13. Журналист. Личность. Мечтатель. Творческий портрет Василия Розанова.
14. Газетная муза Власа Дорошевича. В творческой мастерской фельетониста.
15. Событие глазами репортера. Творческие методы «короля репортажа» В.Гиляровского.

16. «Районные будни» В. Овечкина.
17. Эренбурга в годы Великой Отечественной войны.
18. Творчество Д. Заславского как отражение противоречий эпохи.
19. Аграрная тема в творчестве И. Рябова и А. Колосова.
20. Нравственная личность в очерках Татьяны Тэсс.
21. Проблемы духовного воспитания в очерках В. Ткаченко.
22. Журналистские герои Анатолия Аграновского.
23. «Окно в мир» Василия Пескова.

**Темы эссе**

Эволюция технологий в мировой журналистике: от пера к клавиатуре.
Влияние мировых событий на развитие журналистики: от войн до пандемий.
Пропаганда и журналистика: взаимосвязь и воздействие на общество.
Изменение этических стандартов в журналистике на протяжении времени.
Зарождение и развитие мировых медиаконгломератов: отголоски влияния.
Журналистика и политика: взаимодействие и конфликты в исторической перспективе.
Мировые журналисты-герои: репортажи, изменившие ход событий.
Инновации в жанрах и стилях журналистики: от новостей до документального кино.

## Тесты

1. Распространение политических, философских, научных и др. идей с целью их внедрения в общественное сознание – это… а) информация; б) коммуникация; в) пропаганда.
2. Журналистика – это…
3. Журналистика сложилась: а) в эпоху первобытнообщинного строя; б) в эпоху античности; в) в эпоху феодализма; г) в эпоху демократии.
4. Важнейшим фактором возникновения журналистики становится: а) появление христианства; б) развитие экономики; в) географические открытия; г) изобретение печатного станка;
5. Родина публицистики – это… а) Древний Рим; б) Древняя Греция; в) Германия; г) Россия.
6. Основные формы массовых коммуникаций в Древней Греции: а) журналистика; б) публицистика; в) почта; г) мифология, наука, философия и др.
7. Объясните значение слов «оратор» и «ритор».
8. Первым публицистом античности называют: а) Демосфена; б) Цицерона; в) Горгия; г) Исократа; д) Эсхина.
9. Кому принадлежит создание жанра речей «Филиппики»?
10. Речь Исократа, в которой он объединил два типа речей: торжественную и политическую, называется: а) Панафинейская речь; б) Ареопагитик; в) Панегирик.
11. Что такое агора?
12. Основным носителем информации в Древней Греции было (-и): а) газеты; б) левкомы; в) книги; г) устное слово;
13. Первыми софистами были… Поясните сущность их учения.
14. Логографы – это… Перечислите известных логографов античности.
15. Красноречию предшествовала: а) философия; б) наука; в) эпическая и лирическая поэзия; г) софистика.
16. Как называется цикл речей Цицерона? По какой причине он был создан? О ком и о чем идет речь в этих текстах?
17. Эпитафия – это…
18. В чем заключается жанровое новаторство Демосфена?
19. На чем основано противоборство Демосфена и Эсхина?
20. Что такое антитеза?
21. Кто из ораторов первым разграничил речь поэтическую и речь прозаическую? а) Демосфен; б) Исократ; в) Лисий; г) Горгий.

1. Дата конца вещания радиостанции «Голос России»:
а) 11 июня 2000 года
б) 10 ноября 2014 года +
в) 22 марта 2004 года
2. В каком году в Америке вышло следующее постановление: «Конгресс не будет издавать законов, ограничивающих свободу слова, или печати, или права народа мирно собираться»:
а) 1797
б) 1802
в) 1791 +
3. Девиз «Для всех» помещался на виньетке газеты «Санкт-Петербургские ведомости», так ли это:
а) нет +
б) да
в) только на первом выпуске
4. Как называлась первая ежедневная газета в Англии:
а) «Поступающие новости»
б) «Лейпцигская газета»
в) «Ежедневный вестник» +
5. Произведение эстонского писателя и публициста Юхана Смуула (1982 г.) о высоких профессиональных и нравственных качествах людей, покоряющих суровый ледовый материк:
а) «Ледяная книга»
б) «Ледовая книга» +
в) «Ледовое произведение «
6. В каком году появилась первая школа журналистики в Лондоне:
а) 1890 +
б) 1873
в) 1855
7. Он был переводчиком книги Бернара Фонтенеля «Разговоры о множестве миров»:
а) Кантемир +
б) Ломоносов
в) Карамзин
8. Кому принадлежит следующее высказывание: «…я отправился освещать войну, а война просветила меня»:
а) Жюль Кларети
б) Майкл Герр +
в) Генри Робинсон
9. Поэт К. Ф. Рылеев был одним из издателей ежегодного альманаха:
а) «Северная звезда»
б) «Полярная звезда» +
в) «Путеводная звезда»
10. В каком году в Германии появилась первая ежедневная газета:
а) 1666 +
б) 1784
в) 1801
11. В этом году проводился Всесоюзный смотр весеннего сева и коллективизации, транслировавшийся всеми радиостанциями страны:
а) 1929
б) 1931 +
в) 1933
12. С каким журналом сотрудничал В.Г. Белинский:
а) «Телескоп» +
б) «Телеграф»
в) «Московские ведомости»
13. С каким журналом сотрудничал В.Г. Белинский:
а) «Телеграф»
б) «Современник»
в) «Московский наблюдатель» +

14. Назовите автора «Московских ведомостей» в 1843 году:
а) Корш +
б) Чистяков
в) Залинский
15. Журнал декабристов … публиковал статьи, документы, воспоминания, рисунки о подвигах простых русских людей в боях за Родину:
а) «Состязатель просвещения и благотворения»
б) «Соревнователь просвещения и благотворения» +
в) «Воля и слава»
16. Кому и в каком году впервые было сдано «в аренду» издание «Современник»:
а) Н. Х. Кетчеву в 1853
б) Н.А. Некрасову и В.Г. Белинскому в 1847
в) Н.А. Некрасову и И.И. Панаеву в 1846 +
17. Редакция «Последних известий» была создана на советском телевидении в этом году:
а) 1954
б) 1956 +
в) 1961
18. О каком журнале 19 века идет речь в словах Н. А. Полевой: «Журнал должен составлять нечто целое, полное; он должен иметь в себе душу, которую можно назвать его целью…»:
а) Московские ведомости
б) Современник
в) Московский телеграф +

**Вопросы к экзамену/зачету с оценкой**

1. Феномен «журналистика». Возникновение названия.
2. Пражурналистские явления в Древней Греции и Древнем Риме
3. «Газета» Юлия Цезаря. Рукописные газеты Средневековья
4. Литература-публицистика- журналистика в эпоху Средневековья и Возрождения
5. Рукописные газеты в Европе
6. Создание печатного станка. «Галактика Гуттенберга»
7. Первые печатные газеты
8. Первые шаги европейской журналистики
9. Журналистика Франции XVI-XVII вв.
10. Журналистика Англии XVI-XVII вв.
11. Журналистика Германии XVI-XVII вв.
12. Журналистика других европейских стран XVI-XVII вв.
13. Возникновение профессии журналиста
14. Журналистика «Великой французской революции»
15. Журналистика Англии XVIII в.
16. Журналистика Германии XVIII в.
17. Первые европейские журналы
18. Государственность США и журналистика
19. Первые газеты в США
20. Творчество Б. Франклина
21. Феномен «дешевой прессы» в Америке
22. Французская журналистика XIX в. Жирорден. Мийо
23. Английская журналистика XIX в. Диккенс. Стерн
24. Немецкая журналистика XIX в.
25. «Дешевая» пресса в США XIX в.
26. Массовизация СМИ XIX в. в США. Пулитцер и Херст.
27. Профессиональный рост журналистов конца XIX в. Персональный журнализм
28. «Колумбийская школа» журналистики Пулитцера
29. Возникновение новых жанров в журналистике начала XX в.

30. Массовая и качественная пресса начала XX в.
31. «Желтая» пресса начала XX в.
32. Тематические журналы в начале XX в.
33. Военная журналистика в начале XX в.
34. Использование манипуляционных технологий в СМИ в начале XX в.
35. Развитие печати периода Первой мировой войны
36. Развитие печати в межвоенный период XX в.
37. Печать в 50-90-е годов XX в.
38. «Смерть» печати в середине XX в.
39. Онлайн-версии печатных газет на рубеже веков
40. Изобретение радио. Попов и Маркони. Первые передачи на радио
41. Новые жанры радиовещания
42. Радио в период Второй мировой войны
43. Распространение радио в Европе и США в XX в.
44. Радио в Латинской Америке и Азии в XX вв.
45. Современное состояние радио СМИ
46. Возникновение телевидения
47. Телетрансляции в Европе и США, Латинской Америке и Азии
48. Новые жанры в телевещании
49. Телевидении в 50-90-е годы XX в.
50. Современное состояние телевизионных СМИ
51. Этапы развития Интернета
52. Пространство Интернета как СМК
53. Конвергенция СМИ на рубеже веков
54. «Новые медиа»
55. Журналистика США XXI в.
56. Журналистика Англии в XXI в.
57. Журналистика Франции в XXI в.
58. Журналистика Германии в XXI в.
59. Журналистика Китая XXI в.
60. Журналистика Латинской Америки
61. Журналистика Японии XXI в.
62. Журналистика Восточной Европы XXI в.
63. Журналистика Африки XXI в.
64. Информационная монополия XXI в.
65. Цензура в XXI в. (политическая, экономическая, нравственная, самоцензура)
66. Информационные агентства (история, современное состояние)
67. Персоналии зарубежной журналистики
68. Концепции современной журналистики
69. Возникновение русской периодической печати. Русская рукописная газета «Вестовые письма», или «Куранты». Социально-экономические предпосылки появления периодики в стране.
70. Реформы Петра I. Первая русская печатная газета «Ведомости».
71. Русская журналистика второй половины XVIII века. Газеты «Санкт-Петербургские ведомости» и «Московские ведомости».
72. Первые русские журналы «Месячные исторические, генеалогические и географические примечания в Ведомостях» и «Ежемесячные сочинения, к пользе и увеселению служащие».
73. Значение и роль М.В. Ломоносова в развитии русской журналистики. Ломоносов и научная журналистика. «Рассуждения об обязанностях журналистов».
74. Возникновение частных периодических изданий. Ежемесячный журнал А.П. Сумарокова «Трудолюбивая пчела» (1759).

75. Политика Екатерины II в области печати и сатирическая журналистика 1769-1774 годов. Сатирические журналы «Всякая всячина», «И то и се», «Ни то ни се», «Полезное с приятным», «Поденьшина», «Смесь», «Адская почта», «Парнасский щепетильник», «Пустомеля», «Трудолюбивый муравей» и другие.
76. Спор о характере сатиры в сатирической журналистике 1769-1774 годов. Постановка крестьянского вопроса.
77. Издательская деятельность Н.И. Новикова. Журналы «Трутень», «Пустомеля», «Живописец», «Кошелек», масонские издания.
78. Журналистика последней четверти XVIII века. Общая характеристика литературных журналов, научно-академических изданий, политико-информативных официальных и частных изданий.
79. Журнал «Собеседник любителей российского слова» и участие в нем Екатерины II. Сатирическая публицистика Д.И. Фонвизина в журнале.
80. Публицистика А.Н. Радищева: общая характеристика, проблемно-тематическое направление.
81. Частные журналы прогрессивного направления: «Друг честных людей, или Стародум» Фонвизина, журналы Кречетова «Не все и не ничево» и «Российский патриот».
82. Журналы И.А. Крылова и его сотрудников: «Почта духов», «Зритель», «Санкт-Петербургский Меркурий».
83. Издания Н.М. Карамзина. «Московский журнал» как новый тип издания. Журналы русского сентиментализма.
84. Журналистика 1800-1810 годов. Специфика. Характеристика основных изданий.
85. Журналы, связанные с Вольным обществом любителей словесности, наук и художеств: «Свиток муз», «Периодическое издание», «Журнал российской словесности» – общая характеристика.
86. Отечественная война 1812 года и русская журналистика («Русский вестник» С.Н. Глинки, «Сын Отечества» Н.И. Греча, «Русский инвалид»).
87. Декабристское движение и печать. Общества декабристов. Нелегальная публицистика декабристов, сотрудничество в журналах «Соревнователь просвещения и благотворения», «Невский зритель».
88. Альманахи декабристов «Полярная звезда» (1823-1825), «Мнемозина» (1824-1825), «Русская старина» (1825). Критическая деятельность А.А. Бестужева.
89. Русская журналистика во второй половине 1820-х годов и в 1830-е годы. Зарождение «торгового направления» в журналистике.
90. Журнал «Библиотека для чтения» О. Сенковского: первый русский многотиражный журнал. Причины популярности. Оценка журнала В.Г. Белинским.
91. Н.А. Полевой и его «Московский телеграф» (1825-1834). Специфика, направление, особенности.
92. Издания Н.И. Надеждина «Телескоп» и «Молва» – особенности изданий. Возникновение русской философской критики и эстетики. «Философическое письмо» П.Я. Чаадаева.
93. Журнал «Московский наблюдатель» (1835-1837). Общая характеристика, направление, специфика издания.
94. Журналистская деятельность А.С. Пушкина. «Литературная газета», организация журнала «Современник».
95. Пушкин о журналистике и языке. Публицистика А.С. Пушкина: основные жанры и литературные приемы.
96. Журнал «Отечественные записки» А.А. Краевского. Краевский – редактор.
97. Журналистика и критика 1840-х годов. Общая характеристика, правительственная политика в отношении прессы в период «мрачного семилетия».
98. Издания «журнального триумвирата» 1840-х годов.
99. «Отечественные записки» и «Современник» в 1840-е годы.

100. Славянофильская журналистика в 1840-х годах и журнал «Москвитянин» (1841-1857).
101. В.Г. Белинский как литературный критик и публицист. «Журналистский кодекс» Белинского.
102. Основные идеологические направления второй половины XIX века: западники, славянофилы, революционные демократы, сторонники официальной народности. Характеристика, личности, издания.
103. 1860-е годы: общая характеристика периода. Общественное и литературное движение 1860-х годов. Положение прессы.
104. Журнал «Современник» 1860-х годов. Содержание и направление журнала, сотрудники.
105. Н.Г. Чернышевский – публицист «Современника».
106. Литературно-критическая деятельность Н.А. Добролюбова.
107. Н.А. Некрасов – журналист, издатель и редактор.
108. Вольная печать А.И. Герцена и Н.П. Огарева («Полярная звезда» и «Колокол»).
109. Журнал «Русское слово» (1859-1862). Г.Е. Благосветлов-редактор.
110. Мастерство Д.И. Писарева – критика и публициста.
111. Журналы «Библиотека для чтения» и «Отечественные записки» в 1860-е годы.
112. Сатирическая журналистика 1860-х годов: общая характеристика.
113. Журнал «Искра» (1859-1873).
114. Периодика славянофилов (1860-е годы).
115. Журналы «Время» (1861-1863) и «Эпоха» (1864-1865) М.М. и Ф.М. Достоевских. Моножурнал Ф.М. Достоевского «Дневник писателя».
116. Издания М.Н. Каткова: «Русский вестник» и «Московские ведомости».
117. Общественное движение 1870-1880-х годов. Основные направления в журналистике, публицистике, критике. Типологическая характеристика журнальной периодики.
118. «Отечественные записки» (1868-1884) Н.А. Некрасова и М.Е. Салтыкова-Щедрина.
119. М.Е. Салтыков-Щедрин как редактор и публицист.
120. Журнал «Дело» (1866-1888) и традиции «Русского слова» в журнале. Публицисты «Дела».
121. Журнал «Вестник Европы» (1866-1918) как центр «профессорской культуры».
122. Журнал «Русская мысль» (1880-1918): история издания, круг сотрудников.
123. Журнал «Русское богатство» (1876-1918). В.Г. Короленко – публицист.
124. Журнал «Северный вестник» (1885-1899) как предшественник изданий «серебряного века» русской литературы.
125. Газеты 1870-1890-х годов. Общая характеристика. Типология.
126. А.П. Чехов-публицист. Сотрудничество Чехова в периодической печати. «Остров Сахалин».
127. Сатирическая журналистика 1870-90-х годов.
128. Издательские дома Сытина и Суворина. Общая характеристика изданий, направление и характер медиабизнеса.
129. Идейно-политическая борьба по проблемам свободы печати накануне и после Октября 1917 г. Основные концепции развития журналистики в Советской России.
130. «Несвоевременные мысли» М. Горького: основная проблематика публицистических выступлений писателя.
131. Борьба большевиков с буржуазной и демократической прессой в 1917-1920 гг. Декреты Советской власти о печати.
132. Развитие и дифференциация журналистики Советской России в годы Гражданской войны (система, тематика, формы и методы работы).
133. Особенности функционирования журналистики белого движения в годы Гражданской войны.
134. НЭП и кризис печати: причины кризиса, его сущность, пути преодоления.

135. Развитие системы журналистики и дифференциация изданий в 1921-1925 гг.
136. Особенности тематики и проблематики журналистики периода НЭПа. Пресса и «сменовеховские» концепции, дискуссия о свободе печати.
137. Основные этапы развития русской эмигрантской прессы.
138. Развитие структуры средств массовой информации в СССР в конце 1920-х – 1930-е гг. Развитие системы отечественной журналистики в годы первых пятилеток.
139. Вопросы коллективизации и индустриализации в журналистике 20-30-х гг. Политические репрессии в отражении прессы.
140. Формы и методы работы редакций в годы первых пятилеток. Печать и социалистическое соревнование.
141. Отечественная публицистика 1930-х гг.: основная тематика и жанровое своеобразие. Ведущие советские публицисты 20-30-х гг. (по выбору)
142. Печать первой волны русской эмиграции в 1930-е гг.: основные имена и издания.
143. Телеграфное агентство Советского Союза: история в 1920–1930-е гг.
144. Развитие радиовещания в Советской России 1920–1930-х гг.
145. Отечественные СМИ накануне и в годы Великой Отечественной войны.
146. Роль прессы и радиовещания в освещении основных этапов Великой Отечественной войны 1941-1945 гг.
147. Перестройка журналистики в связи с началом Великой Отечественной войны. Создание Совинформбюро. Новые типы изданий.
148. Развитие системы военной прессы (печать фронтов, армий, дивизий и т.д.) в 1941-1945 гг.
149. Особенности публицистики периода Великой Отечественной войны (по выбору).
150. Советская журналистика послевоенного десятилетия (1946-1956 гг.): развитие системы, особенности проблематики, форм и методов работы.
151. Роль XX съезда КПСС в развитии отечественной журналистики. Изменения в тематике и проблематике СМИ.
152. Развитие отечественных СМИ в эпоху политической и культурной «оттепели» (вторая половина 1950-х – первая половина 1960-х гг.).
153. Место газеты «Известия» среди печатных СМИ в годы «оттепели».
154. Значение журнала «Новый мир» среди журнальной периодики в годы оттепели.
155. Основная проблематика публицистических выступлений на страницах отечественной печати в эпоху «оттепели». Ведущие публицисты 50-60-х гг.
156. Советский «самиздат» и «тамиздат»: основные этапы развития, ведущие типы изданий.
157. Система СМИ периода «застоя» (вторая половина 1960-х – первая половина 1980-х гг.): качественные и количественные изменения.
158. «Застойные» явления в жизни общества и журналистика 70-80-х гг.: содержание, формы и методы работы.
159. Основная проблематика публицистических выступлений на страницах отечественной печати в эпоху «застоя».
160. Советское радио и телевидение в 1950–1980-е гг.
161. Отечественная журналистика в эпоху «перестройки» (вторая половина 1980-х – начало 1990-х гг.): изменения в системе, особенности форм и методов работы, формирование многопартийной печати.
162. Новое в тематике и проблематике в журналистике 1985-1991 гг. Ведущие публицисты периода перестройки (по выбору).
163. Отечественное телевидение во второй половине 1980-х – начале 1990-х гг.: особенности, методы и формы работы, новые программы.
164. Система российской журналистики последнего десятилетия XX в.: основные этапы и тенденции развития.

165. Тематика и проблематика, особенности развития жанров в отечественной журналистике конца XX – начала XXI вв.
166. Новые формы и методы работы в отечественной журналистике последнего десятилетия XX в.
167. Журналистика Российской Федерации на современном этапе: система современных печатных СМИ.
168. Основная проблематика публицистических выступлений в современных СМИ.
169. Современное телевидение: структура, информационная политика, основные информационные программы.
170. Современное радио: структура, информационная политика, основные информационные программы.
171. Электронные СМИ: система, особенности, типология, тенденции развития.
172. Информационные агентства СССР – РФ: вторая половина XX века – XXI век. Типология, особенности, тенденции развития.

## ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

| № п/п | Содержание изменения | Измененные пункты | Решение Учебно-методического совета |
|---|---|---|---|
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |