Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Богдалова Елена Владимировна
Должность: Проректор по образовательной деятельности
Дата подписания: 07.10.2026 12:33:17
Уникальный программный ключ:
ec85dd5a839619d48ea76b2d23dba88a9c82091a

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение инклюзивного высшего образования

**«Российский государственный
университет социальных технологий»**

(ФГБОУ ИВО «РГУ СоцТех»)

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по образовательной деятельности

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

ОУП.02-Литература

34.02.01 Сестринское дело

Квалификация: медицинская сестра / медицинский брат

Форма обучения очная

на базе основного общего образования
срок обучения 2 года 10 месяцев

Москва 2026

Содержание

1. Паспорт фонда оценочных средств
2. Перечень оценочных средств
3. Описание показателей и критериев оценивания компетенций
4. Оценочные средства, характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения основной образовательной программы
5. Критерии и шкала оценивания компетенций на различных этапах их формирования
6. Описание процедуры оценивания знаний и умений, характеризующих этапы формирования компетенций

1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

ОУП.02 - Литература

Оценочные средства составляются в соответствии с рабочей программой дисциплины (модуля) и представляют собой совокупность контрольно-измерительных материалов (типовые задачи (задания), контрольные работы, тесты и др.), предназначенных для измерения уровня достижения обучающимися установленных результатов обучения.

Оценочные средства используются при проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

Таблица 1 - Перечень компетенций, формируемых в процессе освоения дисциплины

Код	Наименование компетенции
ОК 01	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности приме- нительно к различным контекстам
ОК 02	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации ин- формации, и информационные технологии для выполнения задач профес- сиональной деятельности
ОК 03	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях
ОК 04	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде
ОК 05	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и куль- турного контекста
ОК 06	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осо- знанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения
ОК 09	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках

2. ПЕРЕЧЕНЬ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
1	Разноуровневые задания	Различают задания а) репродуктивного уровня, позволяющие оценивать и диагностировать знание фактического материала (базовые понятия, алгоритмы, факты) и умение правильно использовать специальные термины и понятия, узнавание объектов изучения в рамках определенного раздела дисциплины; б) реконструктивного уровня, позволяющие оценивать и диагностировать умения синтезировать, анализировать, обобщать фактический и теоретический материал с формулированием конкретных выводов, установлением причинно-следственных связей; в) творческого уровня, позволяющие оценивать и диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения.	Комплект разноуровневых заданий
2	Реферат	Продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной научной (учебно-исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее.	Темы рефератов
3	Устный опрос	Средство контроля, организованное как специальная беседа преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитанное на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т.п.	Вопросы по темам/разделам дисциплины
4	Тест	Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося.	Тестовые задания

2. ОПИСАНИЕ ПОКАЗАТЕЛЕЙ И КРИТЕРИЕВ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

Оценивание результатов обучения по дисциплине ОУП.02–Литература осуществляется в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся.

Предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль (осуществление контроля всех видов аудиторной и внеаудиторной деятельности обучающегося с целью получения первичной информации о ходе усвоения отдельных элементов содержания дисциплины) и промежуточная аттестация (оценивается уровень и качество подготовки по дисциплине в целом).

Показатели и критерии оценивания компетенций, формируемых в процессе освоения данной дисциплины, описаны в таблицах ниже

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ОТВЕТОВ НА УСТНЫЕ ВОПРОСЫ

№ п/п	критерии оценивания	оценка/зачет
1.	1) полно и аргументированно отвечает по содержанию задания;) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные; 3) излагает материал последовательно и правильно.	отлично
2.	студент дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «5», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет.	хорошо
3.	ставится, если студент обнаруживает знание и понимание основных положений данного задания, но: 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки.	удовлетворите льно
4.	студент обнаруживает незнание ответа на соответствующее задание, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал; отмечаются та- кие недостатки в подготовке студента, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.	неудовлетворите льно

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ РЕШЕНИЯ ЗАДАЧ

№ п/п	Критерии оценивания	Оценка/зачет

1	Полное верное решение. В логическом рассуждении и решении нет ошибок, задача решена рациональным способом. Получен правильный ответ. Ясно описан способ решения.	отлично
2	Решение в целом верное. В логическом рассуждении и решении нет существенных ошибок, но задача решена неоптимальным способом или допущено не более двух незначительных ошибок. В работе присутствуют арифметическая ошибка, механическая ошибка или описка при переписывании выкладок или ответа, не исказившие экономическое содержание ответа.	хорошо
3	Имеются существенные ошибки в логическом рассуждении и в решении. Рассчитанное значение искомой величины искажает экономическое содержание ответа. Доказаны вспомогательные утверждения, помогающие в решении задачи.	удовлетворительно
4	Решение неверное или отсутствует.	неудовлетворительно

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕФЕРАТА

№ п/п	Критерии оценивания	Оценка/зачет
1.	ответ аргументирован, обоснован и дана самостоятельная оценка изученного материала	отлично
2.	ответ аргументирован, последователен, но допущены некоторые неточности	хорошо
3.	ответ является неполным и имеет существенные логические несоответствия	удовлетворительно
4.	в ответе отсутствует аргументация, тема не раскрыта	неудовлетворительно

Если студенческая работа отвечает всем требованиям критериев, то ей дается оценка ***отлично***. Если при оценивании половина критерием отсутствует, то работа оценивается ***удовлетворительно.*** При незначительном нарушении или отсутствии каких-либо параметров в работе, она оценивается ***хорошо.***

КРИТЕРИИ И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

№ п/п	Критерии оценивания	Оценка/зачет

1	Оценка «отлично» выставляется студенту, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал различной литературы, правильно обосновывает принятое нестандартное решение, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач по формированию общепрофессиональных компетенций.	*«отлично»/ «зачтено»*
2	Оценка «хорошо» выставляется студенту, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения, а также имеет достаточно полное представление о значимости знаний по дисциплине.	*«хорошо»/ «зачтено»*
3	Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает сложности при выполнении практических работ и затрудняется связать теорию вопроса с практикой.	*«удовлетворительно»/ «зачтено»*
4	Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, который не знает значительной части программного материала, неуверенно отвечает, допускает серьезные ошибки, не имеет представлений по методике выполнения практической работы. Как правило, оценка «неудовлетворительно» ставится студентам, которые не могут продолжить обучение без дополнительных занятий по данной дисциплине.	*«неудовлетворительно»/ «не зачтено»*

КРИТЕРИИ И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ УРОВНЕЙ ОСВОЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

Шкала оценивания	Уровень освоенности компетенции	Результаты освоенности компетенции
Отлично	Высокий	студент, овладел элементами компетенции «знать», «уметь» и «владеть», проявил всесторонние и глубокие знания программного материала по дисциплине, освоил основную и дополнительную литературу, обнаружил творческие способности в понимании, изложении и практическом использовании

		усвоенных знаний.
Хорошо	Базовый	студент овладел элементами компетенции «знать» и «уметь», проявил полное знание программного материала по дисциплине, освоил основную рекомендованную литературу, обнаружил стабильный характер знаний и умений и проявил способности к их самостоятельному применению и обновлению в ходе последующего обучения и практической деятельности.
Удовлетворительно	Нормативный	студент овладел элементами компетенции «знать», проявил знания основного программного материала по дисциплине в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, изучил основную рекомендованную литературу, допустил неточности в ответе на экзамене, но в основном обладает необходимыми знаниями для их устранения при корректировке со стороны экзаменатора.
Неудовлетворительно	Компетенции не сформированы	студент не овладел ни одним из элементов компетенции, обнаружил существенные пробелы в знании основного программного материала по дисциплине, допустил принципиальные ошибки при применении теоретических знаний, которые не позволяют ему продолжить обучение или приступить к практической деятельности без дополнительной подготовки по данной дисциплине.

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов обучения

Методические рекомендации по подготовке к устному опросу

Одной из форм самостоятельной работы студентов является подготовка к устному опросу. Для подготовки к опросу студенту рекомендуется изучить лекционный материал, основную и дополнительную литературу, публикации, информацию из Интернет-ресурсов по соответствующей теме.

Эффективность подготовки студентов к устному опросу зависит от качества ознакомления с научной и методической литературой. При подготовке к опросу студентам рекомендуется обратить внимание на усвоение основных понятий дисциплины, выявить неясные вопросы и подобрать дополнительную литературу для их освещения, составить тезисы выступления по отдельным проблемным аспектам.

Методические рекомендации по выполнению тестовых заданий

Тесты – это вопросы или задания, предусматривающие конкретный, краткий, четкий ответ на имеющиеся эталоны ответов.

По форме тестовые задания могут быть весьма разнообразны.

К первой группе относятся задания закрытой формы с единственным правильным ответом из нескольких представленных.

Вторую группу составляют задания открытой формы, где ответ вводится самостоятельно в поле ввода.

Третья группа представлена заданиями на установление соответствия, в которых элементом одного множества требуется поставить в соответствие элементы другого множества.

В четвертой группе тестов требуется установить правильную последовательность вычислений или каких-то действий, шагов, операций и т. п., используются задания на установление правильной последовательности.

При подготовке к тестированию студент должен придерживаться следующих рекомендаций:

- внимательно изучить основные вопросы темы
- найти и проработать соответствующие разделы в рекомендованных нормативных документах, учебниках и дополнительной литературе;
- выяснить условия тестирования;
- внимательно прочесть вопрос и предлагаемые варианты ответов. Выбрать правильные (их может быть несколько). На отдельном листке ответов написать цифру вопроса и буквы, соответствующие правильным ответам;
- в процессе решения желательно применять несколько подходов в решении задания, что позволит максимально гибко оперировать методами решения, находя каждый раз оптимальный вариант;
- на трудный вопрос не тратить много времени, а переходить к следующему. К трудному вопросу можно вернуться позже;
- оставить время для проверки ответов, чтобы избежать механических ошибок.

Методические рекомендации по выполнению разноуровневых заданий

Разноуровневые задания представляют собой систему упражнений, позволяющих оценить учебные достижения студента на трёх уровнях: репродуктивном, реконструктивном и творческом. Выполнение таких заданий помогает преподавателю диагностировать не только знание фактов, но и глубину понимания, умение анализировать и синтезировать информацию, а также способность к самостоятельной аргументации и переносу знаний в новые контексты. Рекомендуется последовательно осваивать задания от репродуктивного уровня к творческому.

Задания репродуктивного уровня оценивают знание базовых понятий, алгоритмов, фактов, умение использовать специальные термины и узнавать объекты изучения. Для подготовки необходимо повторить терминологию и определения по конспектам и учебнику. При выполнении заданий закрытого типа внимательно читайте вопрос и все варианты ответов, исключайте заведомо неверные. В заданиях открытой формы давайте краткий точный ответ, используя научные термины, избегая бытовых формулировок. При узнавании объектов соотносите признак с определением, опираясь на ключевые отличительные характеристики. После выполнения проверьте себя: нет ли подмены понятий или пропуска важного признака.

Задания реконструктивного уровня оценивают умение анализировать, обобщать, устанавливать причинно-следственные связи и формулировать выводы. При подготовке составьте опорный конспект, отражающий логику темы. В ходе выполнения выделите все элементы условия, определите явные и скрытые связи, примените сравнение, классификацию или обобщение. Для причинно-следственных связей стройте цепочку: «Если А, то Б, потому что...», не путайте следствие с временной последовательностью. Избегайте подмены анализа пересказом – отвечайте на вопрос «почему?», а не «что?». Вывод должен прямо вытекать из приведённых фактов и объяснять суть явления.

Задания творческого уровня оценивают умение интегрировать знания из разных областей, аргументировать свою точку зрения и предлагать решения в нетипичных ситуациях. Не ищите готовый ответ – сконструируйте его самостоятельно. Сначала сформулируйте проблему своими словами, определите границы известного и неизвестного, привлеките знания из других разделов. Затем предложите два-три варианта подхода, даже нестандартных. Выберите лучший и выстройте

аргументацию трёх типов: теоретическую (ссылки на научные положения), эмпирическую (факты, примеры) и логическую (рассуждения «если – то», доказательство от противного). Рассмотрите возможные контраргументы и покажите, почему они не опровергают вашу позицию. Помните: творческий уровень не требует единственно верного ответа, но требует научной корректности и убедительности.

Дискуссия в процессе обучения

Подготовка и проведение дискуссии является значимым этапом освоения учебного материала, а также выступает одной из форм контроля выполнения студентом самостоятельной работы по конкретным разделам учебных дисциплин.

Дискуссия (от лат. discussio – «исследование») – это публичный диалог, в процессе которого сталкиваются различные, противоположные точки зрения. Целью дискуссии является выяснение и сопоставление позиций, поиск правильного решения, выявление истинного мнения. Учебная дискуссия отличается тем, что ее проблематика нова лишь для группы лиц, участвующих в дискуссии; ее ориентировочный результат известен организатору. Цель учебной дискуссии: овладение участниками методами ведения обсуждения, поиска и формулирования аргументов, их анализа. Грамотно организованная учебная дискуссия является фактором развития коммуникативных и аналитических способностей, позволяет выявить уровень представлений по определенной теме, проблеме.

Форма дискуссии представляет собой обмен мнениями во всех его формах. Соответствующий метод обучения заключается в проведении обсуждений по конкретной проблеме.

Последовательность этапов дискуссии включает:

– поиск и определение проблемы (затруднения), решаемые групповыми методами (путем выработки общего подхода, достижения согласия);

– формулировка проблемы в ходе группового анализа, обсуждения; анализ проблемы;

– попытки найти решение проблемы (они могут представлять собой процесс, включающий обсуждение, сбор данных, привлечение дополнительных источников информации и т.д.; группа делает предварительные выводы, проводит сбор мнений и т.д., продвигаясь к согласию).

На первом этапе осуществляется выбор темы. Тема может быть предложена преподавателем, подсказана конкретной ситуацией/событием или определена на основе предварительной беседы. Для обеспечения результативности дискуссии предполагается глубокое изучение вопроса, который будет обсуждаться.

Второй этап – это собственно проведение дискуссии. Дискуссия открывается вступительным словом ведущего. Он объявляет тему, дает ее обоснование, выделяет предмет спора — положения и суждения, подлежащие обсуждению. Участники дискуссии должны четко представлять, что является пунктом разногласий, а также убедиться, что нет терминологической путаницы, что они в одинаковых значениях используют слова. Поэтому ведущий определяет основные понятия через дефиницию, контрастные явления, конкретизаторы (примеры), синонимы и т.п. Стороны аргументируют защищаемый тезис, а также возражения по существу изложенных точек зрения, задают вопросы разных типов.

Успех дискуссии во многом зависит от ведущего, которому необходимо:

– заинтересовать участников дискуссии, настроить их на полемический лад, создать обстановку, при которой каждый студент не только не стеснялся бы высказывать свое мнение, но и стремился его отстаивать;

– не препятствовать желающим выступать, но и не принуждать к выступлению, стараться, чтобы сформировалась атмосфера искренности и откровенности;

– стимулировать активность участников, задавать острые, активизирующие вопросы, если спор начинает гаснуть.

В этом помогают следующие приемы: парадокс, неожиданное суждение, своеобразное мнение, резко расходящееся с общепринятым, даже противоречащее на первый взгляд здравому смыслу; неожиданный вопрос; реплика – краткое возражение, замечание с места, которое тоже настраивает на дискуссию, свидетельствует об активности слушателя, его желании уяснить вопрос, проверить свою точку зрения. сопоставить различные точки зрения, обобщить их с тем,

чтобы позиции участников дискуссии были представлены как можно отчетливее, направлять дискуссию в русло намеченной цели; не исправлять заблуждающихся, предоставлять такую возможность слушателям; когда это целесообразно, вопрос, адресованный ведущему, переадресовать слушателям; корректировать, направлять дискуссионный диалог на соответствие его цели, теме, подчеркивая то общее, что есть во фразах спорящих; выбрать подходящий момент для окончания дискуссии, не нарушая логику развития спора.

Любой спор, даже идущий по всем правилам логики, может погубить одно обстоятельство: если участники дискуссии забывают об этике спора.

Для студентов крайне важно помнить о правилах спора, к которым относятся следующие:

– прежде чем выступать, следует определить, какова необходимость вступать в спор;

– необходимо тщательно продумать то, о чем будете говорить;

– краткое и ясное изложение своей точки зрения: речь должна быть весома и убедительна;

– лучшим доказательством или способом опровержения являются точные и бесспорные факты; если доказана ошибочность мнения, следует признать правоту своего «противника»;

– начинайте возражать только тогда, когда вы уверены, что мнение собеседника действительно противоречит вашему;

– вначале приводите только сильные доводы, а о слабых говорите после и как бы вскользь;

– следите за тем, чтобы в ваших рассуждениях не было логических ошибок;

– необходимо помнить о культуре общения, уметь выслушать другого, уловить его позицию, не повышать голос, не прерывать выступающего, не делать замечаний, касающихся личных качеств участников обсуждения, избегать поспешных выводов; не следует вступать в пререкания с ведущим по ходу проведения дискуссии, в процессе спора старайтесь убедить, а не уязвить оппонента.

На третьем заключительном этапе подводятся итоги дискуссии.

В конце отмечается, достигнут ли результат, формируется вариант согласованной точки зрения или обозначаются выявленные противоположные позиции, их основная аргументация. Ведущий в заключительном слове характеризует состояние вопроса, а также отмечает наиболее конструктивные, убедительные выступления, тактичное поведение некоторых коммуникантов.

На данном этапе студентам предлагается оценить результативность дискуссии по следующим критериям:

– системность, точность и логичность изложенных аргументов;

– последовательность, ясность и полнота сделанных выводов;

– умение слушать оппонентов, принимать и оценивать их позицию;

– владение культурой речи, степень включенности в дискуссию каждого участника и проявления интереса к обсуждаемым вопросам.

Дискуссия требует строгого распределения времени. Время – чрезвычайно большая ценность. На каждое выступление в дискуссии отводится не более 3 минут. По истечении этого времени выступающему дается шанс кратко завершить свою мысль и аргументы, после чего он лишается слова. Для изложения мнения эксперта или программного выступления отводится от 5 до 15 минут.

5. Материалы для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации

Темы рефератов, докладов, презентаций

1. Русская архитектура (или живопись) в конце XVIII - начале XIX в.

2. Литературные направления первой половины XIX века (таблица).

3. Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века.

4. А.Н. Островский - создатель русского театра XIX века (опорный конспект).

5. Конфликт "отцов" и "детей" в романе И.С. Тургенева.

6. Вечные темы в спорах отцов и детей (по роману Тургенева).
7. Базаров-лекарь (по роману "Отцы и дети").
8. Лирика Ф.И. Тютчева: основные мотивы и художественное своеобразие.
9. Лирика А.А. Фета: ведущие темы и самобытность.
10. Поэма Н.А. Некрасова "Кому на Руси жить хорошо": жанр, композиция, фольклорные мотивы.
11. Ф.М. Достоевский: основные этапы жизни и творчества (хронологическая таблица).
12. Почему Раскольников убивает? (текст-исследование или опровержение теории).
13. Авторская позиция в романе "Преступление и наказание" (урок-игра).
14. Л.Н. Толстой: этапы творческого пути.
15. Истинный и ложный патриотизм в романе "Война и мир" (эссе).
16. Женские образы в романе "Война и мир" (эссе).
17. Рецензия на экранизацию "Войны и мира" или "Вишнёвого сада".
18. Н.С. Лесков: основная тема творчества и особенности творческой манеры.
19. Основные этапы жизни Ивана Флягина ("Очарованный странник") - таблица.
20. Профессионально-медицинская практика в произведениях А.П. Чехова (эссе).
21. Тема любви в творчестве А.И. Куприна.
22. Символизм, акмеизм, футуризм: таблица сравнения.
23. Своеобразие стиля М.И. Цветаевой (опорный конспект).
24. Поэма А.А. Ахматовой "Реквием": композиция, проблематика, отзыв.
25. М.А. Шолохов: роман-эпопея "Тихий Дон" как картина судьбы казачества.
26. Судьба Григория Мелехова (сюжетный план).
27. Медицина и медицинские эксперименты в произведениях М.А. Булгакова (сочинение).
28. Образы врачей и медсестёр на войне в литературе периода Великой Отечественной войны (эссе).
29. У войны не женское лицо (эссе по повести Б. Васильева "А зори здесь тихие...").
30. Письменный анализ стихотворения И.А. Бродского "Пилигримы".
31. Мортальные мотивы в творчестве В. Распутина.
32. Анализ стихотворения Р. Рождественского "Мгновения".
33. Отражение общих и специфических духовно-нравственных проблем в литературе народов России (Р. Гамзатов, М. Джалиль).

34. Тема "внутренней свободы" в поэзии В. Высоцкого.

Примеры ситуационных задач (разноуровневые задания)

Разноуровневые задания

Введение

- Задание: Составление таблицы "Литературные направления".

Тема 1.1. Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века

- Задание 1. Работа в парах по составлению периодической таблицы "Основные проблемы и направления литературного процесса второй половины XIX в." с последующей презентацией.

Тема 1.2. А.Н. Островский

- Задание: Подготовка опорного конспекта на тему "А.Н. Островский - создатель русского театра XIX века".

Тема 1.4. И.С. Тургенев

- Задание 1. Найдите фактические ошибки в биографии Тургенева. Перепишите исправленный текст (в тексте биографии допущены ошибки: отчество, место имения, адресат стихотворения, имя возлюбленной и др.).
- Задание 2. Узнай героев романа "Отцы и дети" по их внешности (6 описаний).
- Задание 3. Подготовка эссе на одну из тем: "Конфликт "отцов" и "детей" в романе", "Вечные темы в спорах отцов и детей", "Базаров-лекарь".

Тема 1.9. Ф.М. Достоевский

- Задание 1. Определи героев романа "Преступление и наказание" по их жизненным принципам (4 цитаты).
- Задание 2. Составление хронологической таблицы жизни и творчества писателя.
- Задание 3. Написание текста-исследования "Почему Раскольников убивает?" (В. Набоков) или текста-опровержения теории Раскольникова.
- Задание 4. Урок-игра "Заседание ареопага" (деловая/ролевая игра) по теме "Авторская позиция в романе "Преступление и наказание"". Включает:
    - Разминку (4 вопроса с ответами)
    - "Аукцион цен" (5 вопросов о ценах в романе)
    - Вопросы "чёрного цилиндра" (2 вопроса: историческое событие на месте убийства, чины/должности героев)
    - Вопросы "белого цилиндра" (2 вопроса: альтернативная фамилия Разумихина, адрес ненавистной квартиры Достоевского)
    - Выводы - выработка вердикта (6 незаконченных фраз, которые нужно завершить)

    - Обобщение

Тема 1.10. Л.Н. Толстой

- Задание 1. Узнай по репликам героев романа "Война и мир". Кто кому говорит (13 реплик)?
- Задание 2. Составление сравнительной характеристики "Кутузов и Наполеон".
- Задание 3. Написание рецензии на экранизацию "Войны и мира", эссе на тему "Истинный и ложный патриотизм в романе "Война и мир"", "Женские образы в романе "Война и мир"".

Тема 1.11. Н.С. Лесков

- Задание: Составление таблицы "Основные этапы жизни Ивана Флягина".

Тема 1.12. А.П. Чехов

- Задание 1. Написать эссе на тему "Профессионально-медицинская практика в чеховских произведениях".
- Задание 2. Написание рецензии на экранизацию "Вишнёвого сада".

Тема 3.1. Серебряный век русской поэзии

- Задание 1. Заполните таблицу "Направления Серебряного века" (даты, название направления, поэты, отношение к миру, роль поэта, отношение к слову, близкий род искусства).

Тема 4.8. М.И. Цветаева

- Задание: Составление опорного конспекта по теме "Своеобразие стиля М. Цветаевой".

Тема 4.9. А.А. Ахматова

- Круглый стол (4 вопроса для обсуждения):
    1. Согласны ли с мнением литературоведа В. Виленкина о сходстве "Реквиема" Ахматовой с моцартовским "Реквиемом"?
    2. Случайно ли совпадение даты "Вместо предисловия" (1 апреля 1957 г.) с датой казни наркома Ежова?
    3. Согласны ли с критиком Ю. Кузнецовым, что Ахматова поэмой "Реквием" ставит памятник себе, а не сыну?
    4. Почему Ахматова в "Реквиеме" следует евангельскому тексту не дословно?
- Творческая работа: Отзыв на поэму "Реквием".

Тема 4.10. М.А. Шолохов

- Задание: Составление сюжетного плана "Судьба Григория Мелехова".

Тема 4.11. М.А. Булгаков

- Задание 1. Выпишите цитаты о медицине и болезнях из произведений М.А. Булгакова.
- Задание 2. Написать сочинение "Освещение медицинских экспериментов в произведениях М.А. Булгакова".

Тема 5.1. Тема Великой Отечественной войны в литературе

- Задание 1. Написать эссе "Образы врачей и медсестер на войне, представленные на страницах произведений литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет".

Тема 5.3. Б. Васильев

- Задание. Эссе на тему "У войны не женское лицо...".

Тема 5.9. И.А. Бродский

- Задание 1. Сделайте письменный анализ стихотворения "Пилигримы", опираясь на вопросы (11 вопросов: возраст написания, значение слова "пилигримы", тема и идея, роль эпиграфа, образы, движение, символика, роль антитезы и др.).

Тема 6.2. Поэзия второй половины XX - начала XXI века

- Задание: Прочитайте выразительно стихотворение Р. Рождественского "Мгновения" и ответьте на вопросы (4 вопроса: в каком кинофильме звучит песня, тема, идея, связь поэта с г. Омском).

Вопросы для устного опроса

Введение

1. Какие политические события конца XVIII - начала XIX века повлияли на литературный процесс?
2. Чем интересна деятельность писателя Николая Ивановича Новикова?
3. Чем необычна деятельность декабристов? Кто эти люди? Каковы их жизненные цели и стремления?
4. Место и роль И. А. Крылова-баснописца в русской литературе.
5. Выразительное чтение одной басни (по выбору), её анализ.
6. Русская архитектура (или живопись) в конце XVIII - начале XIX в.
7. Каких писателей, поэтов мы относим к прогрессивным? Что они критикуют, отстаивают, защищают? Какова их судьба?

Раздел 1. Литература второй половины XIX века

Тема 1.1. Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века

1. На уроках истории вы изучали культуру разных стран и народов различных эпох в истории человечества. Что входит в понятие "культура"? Каковы её основные виды?
2. Назовите имена писателей XIX в. и их произведения, не вошедшие в школьную программу, которые вы читали охотно и с пользой для себя.

3. Кто из писателей, включённых в программу, стал вам близок и почему?
4. Какие произведения русской литературы второй половины XIX в. вы прочли? Оцените их по пятибалльной шкале.
5. Какие вопросы, поставленные в русской классической литературе, актуальны и сегодня?

Тема 1.2. А.Н. Островский

1. Что вы узнали о Катерине из 1 д.? Чем она отличается от других персонажей? Кто из них ближе всего к Катерине?
2. Жанр пьесы "Гроза".
3. В чем сходство и различие характеров Бориса и Тихона? Как они относятся к Катерине?
4. В чем проявляется самодурство Дикого?
5. В сцене прощания с Тихоном Катерина произносит: "Батюшки, погибаю я!" Объясните причину страданий Катерины. Какая борьба происходит в её душе?
6. В чем трагедия Катерины?
7. По каким законам живут в городе Калинове?
8. Почему Катерина "завяла", попав в дом Кабановых?
9. Почему Варваре не понять страданий Катерины?
10. Докажите правоту слов Варвары, что "любить Тихона не за что".
11. В чем суть основного конфликта?
12. Сможет ли город Калинов жить по-старому после смерти Катерины?

Тема 1.3. И.А. Гончаров

1. К какому литературному направлению следует отнести роман "Обломов"?
2. Укажите возраст Обломова в начале романа.
3. Что постоянно обдумывает Обломов, лежа на диване?
4. От кого Обломов получает письмо в начале романа?
5. Сколько лет Обломов служит в канцелярии?
6. О чем говорится в главе "Сон Обломова"?
7. Кто из героинь становится женой Ильи Обломова?
8. Как зовут брата Агафьи Пшеницыной?
9. За кого Ольга Ильинская выходит замуж?
10. Кем по национальности является отец Штольца?

Тема 1.4. И.С. Тургенев

1. Дуэль в романе. Что послужило поводом? Что причиной? Поведение каждого дуэлянта.
2. Как говорит Базаров о своем происхождении? Что мы узнаем о его жизненном пути?
3. Расскажите о Н.П. Кирсанове.
4. Выделите основные вопросы споров в романе.
5. Расскажите о взглядах Базарова на природу.
6. В чем слабая сторона взглядов Базарова?
7. В чем заключаются особенности композиции романа?
8. Как прошёл Базаров испытание любовью?

Тема 1.5. Ф.И. Тютчев

1. На какие явления действительности "отозвалось" слово Тютчева-поэта?
2. Какие строки стихотворений Ф.И. Тютчева оказались вам особенно близкими и почему?
3. В чем вы видите изящество и совершенство формы стихотворений Ф.И. Тютчева?
4. Как мировоззрение Ф.И. Тютчева отразилось в его поэтическом творчестве?

Тема 1.6. Н.А. Некрасов

1. Проанализируйте одно из стихотворений Н.А. Некрасова с точки зрения "стиля, отвечающего теме".
2. В каких стихотворениях типичные для Н.А. Некрасова мотивы тесно переплетаются друг с другом, создают единое лирическое целое?
3. Какое воздействие оказало устное народное творчество на язык поэзии Н.А. Некрасова?
4. В чем вы видите пушкинские традиции в лирике Н.А. Некрасова?
5. Охарактеризуйте тематику поэмы "Кому на Руси жить хорошо".
6. Выделите лирические отступления в поэме. Определите их тематику.
7. Расскажите о Савелии, богатыре святоруском.
8. Что вы можете сказать о Грише Добросклонове?
9. В чем сила Савелия?
10. У Савелия, Якима Нагого и Ермила Гирина разные судьбы. Но есть у них много общих черт. Назовите их.
11. Как вы думаете, какое место в поэме занимает биография Матрёны Тимофеевны?
12. Глава "Поп". Почему рассказ священника о жизни духовного сословия вызывает смущение и сочувствие странников?
13. Какие фольклорные мотивы прослеживаются в поэме Некрасова?

14. В чем видит счастье Гриша Добросклонов? Согласен ли с ним автор?

Тема 1.7. А.А. Фет

1. Какие стихотворения А. Фета доставили вам "эстетическое наслаждение"?
2. Назовите ведущие темы лирики А.А. Фета.
3. В чем вы видите самобытность творчества А.А. Фета?
4. Почему А.А. Фета называют поэтом-музыкантом, поэтом-живописцем?
5. В каких стихотворениях нельзя не почувствовать тяготения его поэтического слова к музыке и живописи?

Тема 1.8. М.Е. Салтыков-Щедрин

1. Каким вы представляете М.Е. Салтыкова-Щедрина как человека, писателя?
2. С какой целью использует М.Е. Салтыков-Щедрин в своих произведениях "эзопов язык"?
3. Почему М.Е. Салтыков-Щедрин назвал свою книгу "Историей одного города"? О чем говорит подобное название?

Тема 1.9. Ф.М. Достоевский

1. Какие биографические события оказали наибольшее влияние на мировоззрение Ф.М. Достоевского и историю создания им конкретных художественных произведений и почему?
2. В чем состоялось воплощение Ф.М. Достоевским задуманного плана и в чем вы видите изменения его отдельных сторон в сюжетно-содержательном, проблемном и композиционном отношении?
3. Принимаете ли вы определение М.М. Бахтиным жанра "Преступления и наказания" как полифонического романа? В чем смысл понятия полифонический роман?
4. Какое впечатление у вас сложилось о личности Ф.М. Достоевского?
5. Выделите основные этапы жизни и творчества Ф.М. Достоевского. Какие жизненные факты вы можете обозначить как центральные в тот или иной период?
6. К какому общественно-философскому направлению вы бы отнесли Ф.М. Достоевского? Как отразились эти идеи в его произведениях?
7. Изложите кратко историю создания романа "Преступление и наказание". О чем свидетельствует изменение автором своего первоначального замысла?
8. У вас сложилось собственное представление о Раскольникове и его внутреннем мире. Какая точка зрения на его будущий путь вам кажется более убедительной?

Тема 1.10. Л.Н. Толстой

1. Расскажите об одном из этапов творческого пути Л.Н. Толстого.
2. Как можно объяснить причины кризиса, который пережил писатель?

3. Дайте краткую характеристику процесса создания романа-эпопеи "Война и мир".
4. В чем причины, по которым Л.Н. Толстой в поисках окончательной композиции романа-эпопеи уходил вглубь истории?
5. Как теперь, после изучения "Войны и мира", вы оцениваете такие человеческие качества, как благородство, героизм, смелость, сердечность, гордость?
6. Как вы понимаете утверждение Л.Н. Толстого "Люди, как реки"? Какие свойства жизни человеческого духа оно отмечает?
7. Как вы думаете, что понимает Л.Н. Толстой под "отрицательным счастьем"? Вспомните, как Пьер в плену понял эту мысль князя Андрея.

Тема 1.11. Н.С. Лесков

1. Когда и где родился Н.С. Лесков?
2. В каких газетах работал писатель?
3. Какова основная тема творчества?
4. Какова особенность творческой манеры Лескова?
5. В чём особенность писательского дарования Лескова?
6. Назовите самые известные произведения писателя.
7. О каких людях рассказывают они?

Тема 1.12. А.П. Чехов

1. Как раскрывается проблема счастья в творчестве А.П. Чехова?
2. В чём особенность чеховского стиля?
3. Согласны ли вы с утверждением Л.Н. Толстого о том, что Чехов - "несравненный художник жизни"?
4. В чём заключается комическое и трагическое в пьесе "Вишнёвый сад"?
5. О какой уходящей России заявил А.П. Чехов в пьесе "Вишнёвый сад"?
6. Каким показан "лишний человек" в творчестве А.П. Чехова?

Раздел 2. Литература конца XIX - начала XX века

Тема 2.1. А.И. Куприн

1. Каковы основные темы творчества А. Куприна?
2. Что вам известно о происхождении и воспитании А. Куприна?
3. Как начиналось творчество А. Куприна?
4. Какие произведения А. Куприна посвящены теме любви?
5. Какие слова можно назвать объединяющими для темы любви в творчестве Куприна?

6. В каких произведениях отразилась тема военной службы?
7. Каковы особенности ранних рассказов Куприна?
8. В чем, на ваш взгляд, своеобразие композиции повести "Олеся"? Какую роль в ней играют картины природы?
9. В чем Куприн следует традиции Л. Толстого и в чем полемизирует с классиком?
10. Считаете ли вы, что Куприн в повестях "Олеся" и "Гранатовый браслет" понимает любовь как духовное возрождение?

Тема 2.2. Л.Н. Андреев

1. В чем заключается особенность построения сюжета и системы персонажей в рассказе "Большой шлем"?
2. Что можно сказать о героях рассказа "Большой шлем"? Как описаны их действия?
3. В чем заключается философский смысл рассказа?
4. Каков взгляд писателя на будущее героя в рассказе "Петька на даче"?

Тема 2.3. М. Горький

1. Когда и где происходят события в пьесе "На дне"? Дать описание ночлежки.
2. Разделить всех персонажей на две группы по социальному положению.
3. Проследите, как в пьесе развивается её первая сюжетная линия (Василиса - Пепел). Каких персонажей она захватывает? Где достигает своего апогея?
4. Чем объединены одинокие обитатели ночлежки? Можно ли считать главным конфликтом пьесы только противопоставления социального плана?
5. Где, по-вашему, завязка пьесы? Какие струны души героев затрагивает Лука своими речами?
6. Истолкуйте притчу о праведной земле, рассказанную Лукой.
7. Изменилась ли жизнь ночлежников с появлением Луки?
8. Для чего живут герои? О чем мечтают обитатели "дна"?
9. Как утешает Лука ночлежников? Как они относятся к его словам?
10. Что привлекает в облике и суждениях Луки? Что вы принимаете в нём?
11. Есть ли вина Луки в том, что произошло в последних сценах?
12. Меняются ли в пьесе Актер, Пепел, Настя? Как и почему?

Раздел 3. Серебряный век как историко-литературное и эстетическое явление

Тема 3.1. Серебряный век русской поэзии: общая характеристика и основные представители

1. Когда оформляется символизм как течение в русской литературе? Назовите теоретиков.

2. Какие этапы (школы) в нём выделяют? Назовите русских поэтов-представителей.
3. Назовите основные принципы символизма. Поясните значение термина "символ".
4. Каковы философские истоки символизма?
5. Кем и когда было создано объединение акмеистов? Русские поэты-представители.
6. Чем акмеизм противопоставлен символизму? Что является высшей ценностью для акмеистов?
7. Какие выразительные средства используют акмеисты? Как выражается внутреннее состояние человека в поэзии акмеистов?
8. Когда появился футуризм, кем он представлен?
9. Какие школы выделялись в футуризме?
10. Какова эстетическая программа футуристов?
11. Почему футуризм связан с атмосферой литературного скандала?
12. Какова цель футуристов? В чем особенность поэтики футуризма?

Раздел 4. Литература XX в.

Тема 4.1. И.А. Бунин

1. Как развивалась русская проза в начале века? Какие направления и искания определяли её развитие?
2. Каковы истоки социальной двойственности Бунина?
3. В чем проявилась взаимосвязь Бунина-прозаика и Бунина-поэта?
4. Как вы думаете, почему ни символизм, ни романтизм горьковского направления не повлияли на предреволюционное творчество Бунина?
5. В чем заключается скрытая полемика Бунина с Горьким?
6. Как выражена тема обречённости мира в рассказе "Господин из Сан-Франциско"?
7. Каковы главные интересы в жизни господина из Сан-Франциско, которая уместилась между двумя поездками на пароходе "Атлантида"?
8. Почему один и тот же мир "зол" для господина из Сан-Франциско и "прекрасен" для лодочника Лоренцо и двух абрупцских горцев?
9. Как антитеза помогает автору выразить главную мысль рассказа? Какая сцена является кульминацией?
10. Чем символичен образ господина из Сан-Франциско - человека без имени, без истории, без цели?

Тема 4.2. А.А. Блок

1. Каковы основные этапы творческого пути А. Блока?

2. Как вы понимаете символику образов Блока?
3. Какие ассоциации вызывают у вас стихи "О доблестях, о подвигах, о славе..."?
4. Можно ли сказать, что в стихотворении "Незнакомка" зрительные (цветовые) и слуховые эпитеты играют значительную роль в создании образа?
5. Кто такая Прекрасная Дама - адресат стихотворений Блока?

Тема 4.5. С.А. Есенин

1. Какие стихи С. Есенин посвятил "братьям меньшим"?
2. Как изображает Есенин природу?
3. Согласны ли вы с тем, что ранние стихи Есенина "полны звуков, запахов, красок"? Обоснуйте.
4. Какие наиболее яркие, интересные сравнения, образы, метафоры вы встречали в ранних стихах поэта?
5. Какой предстаёт жизнь деревни в ранних стихах Есенина?
6. Можно ли по этой поэзии судить о том, как жила деревня, какие процессы в ней происходили?
7. Какие стихи Есенина наиболее выразительно свидетельствуют о том, что он влюблён "в поля, в своё деревенское небо, в животных и цветы"?
8. Какие чувства вызывают известные стихи Есенина о животных?
9. Какие стихи Есенина о родине показались вам наиболее значительными?

Тема 4.6. Литература 1930-х - начала 1940-х годов (обзор)

1. Общественно-политическая ситуация 30-х годов.
2. Основные темы произведений 30-х годов.
3. Ведущие жанры в литературе 30-х годов.

Тема 4.7. О.Э. Мандельштам

1. Как назывался первый сборник стихов О.Э. Мандельштама?
2. В каком году Мандельштам был избран членом Всероссийского литературного общества?
3. Как называется автобиографическая повесть Мандельштама?
4. За что Мандельштам был отправлен в ссылку?
5. В чем художественная особенность поэзии Мандельштама?

Тема 4.8. М.И. Цветаева

1. Определите своеобразие места М. Цветаевой в русской поэзии.
2. Какие классические традиции вы можете обнаружить в цветаевском творчестве?

3. Охарактеризуйте роль музыкального начала в стихе М. Цветаевой.
4. В чем состояла творческая близость М. Цветаевой к Маяковскому? Пастернаку?
5. Если вы любите творчество М. Цветаевой, то прежде всего - за что?
6. Как Марина Цветаева оказалась в эмиграции?
7. Что послужило импульсом к созданию сборника "Лебединый стан"?
8. Что Марина Цветаева считала высшим предназначением поэта?
9. На какие две категории М. Цветаева в статье "Поэты с историей и поэты без истории" делит всех художников? К какой группе она относит себя?
10. Какую литературную премию вручили Ахматовой в 1964 г.?

Тема 4.9. А.А. Ахматова

1. Каковы особенности раскрытия темы любви в ранней лирике Ахматовой?
2. Как выражается в поэзии Ахматовой гражданская позиция поэта?
3. Какое место в лирике Ахматовой занимает тема Петербурга?
4. "Реквием" - поэма или цикл стихотворений? Каковы особенности композиции произведения?
5. Как сказываются в стихах Ахматовой традиции русской поэтической классики?
6. Назовите "ахматовские" сборники стихов.
7. К какому периоду творчества относится написанная А. Ахматовой поэма "Реквием"?
8. Назовите стихотворение А. Ахматовой, обращённое к А.С. Пушкину.
9. Перечислите произведения, которые входят в поэму "Реквием".
10. Назовите художественный приём, используемый А. Ахматовой в выделенном фрагменте: "Я не была здесь лет семьсот, / Но ничего не изменилось..."

Тема 4.10. М.А. Шолохов

1. Что такое казачество?
2. Почему М.А. Шолохову было трудно писать о казачестве в 20-е гг.?
3. Почему так трудно создавался и принимался "Тихий Дон"? Что произошло бы с романом, если бы Шолохов благополучно "перевоспитал" Григория Мелехова?
4. Так ли наивна идея семьи Натальи Мелеховой? Трагичен ли смысл её поединка с Аксиньей и с эпохой смуты?
5. Не является ли "Судьба человека" своего рода сжатой эпопеей, отголоском "Тихого Дона"?
6. Какое произведение М. Шолохова явилось подступом к роману-эпопее "Тихий Дон"?
7. Как вы объясняете название романа "Тихий Дон"?

8. Как изображает М. Шолохов довоенный быт казаков в романе?
9. Какие черты позволяют считать роман "Тихий Дон" эпопеей?
10. Как решается "мысль семейная" в романе-эпопее?
11. Сопоставьте образы Натальи и Аксиньи.

Тема 4.11. М.А. Булгаков

1. Расскажите о детстве и юности писателя. Почему М. Булгаков решил избрать профессию врача?
2. Каким было отношение будущего писателя к Февральской и Октябрьской революциям? Как он оказался в составе Добровольческой армии?
3. Расскажите о начале литературной деятельности М. Булгакова.
4. Что вынудило М. Булгакова написать письмо Правительству СССР? Какой была реакция Сталина на это послание?
5. Каким был путь книг М. Булгакова к широкому читателю?
6. Каково отношение к творчеству писателя в наши дни?

Тема 4.12. А.П. Платонов

1. Какова настоящая фамилия А. Платонова?
2. Кем он работал до того как пришёл в литературу?
3. К какому литературному течению причислял писатель себя и почему?
4. Как в романе "Котлован" отразилась эпоха раскулачивания?
5. Как Платонову удаётся показать, что у героев романа "Котлован" нет и не может быть счастливого будущего?

Тема 4.13. А.Т. Твардовский

1. Почему поэма "По праву памяти" не была напечатана при жизни Твардовского?
2. Какие факты биографии поэта легли в основу поэмы?
3. О каких былинах и о какой самой большой планете говорит поэт во вступлении? Чем вызвано его стремление к "живым и павшим отнестись"?
4. Как в первой главе переданы чувства и настроения юности? Насколько точен поэт в передаче надежд, устремлений своих молодых героев? Что говорит о них "завет начальных дней"?
5. Какой смысл вкладывает поэт в слово "кулак"? Как рисует судьбу своего отца, судьбу русского крестьянства? Какие чувства вызывает этот рассказ?
6. В последней главе многократно слышим: "забыть, забвение, память, прошлое, будущее". Почему? Можно ли представить поэму без этой главы?

7. Какие мысли рождает она у нас, нынешних читателей?

Раздел 5. Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет

Тема 5.1. Тема Великой Отечественной войны в литературе

1. Охарактеризуйте художественное многообразие очерка и публицистики военных лет.
2. Каковы основные темы стихов о Великой Отечественной войне?
3. Как в стихотворениях поэтов раскрывается тема героизма и патриотизма людей на войне?
4. В каких стихах раскрывается тема верности и памяти?
5. Несмотря на жестокость войны, многие стихотворения военных лет проникнуты лиризмом. Их копировали, переписывали, вырезали из газет. Назовите такое стихотворение Константина Симонова.

Тема 5.2. В.В. Быков

1. Найдите в тексте повести портреты Сотникова и Рыбака, сопоставьте их. Чем отличаются герои? Как каждый попал в партизаны?
2. Как в отказе Рыбака расстрелять старосту Петра проявилась разность нравственных позиций? На чьей стороне автор?
3. Как проявляют себя герои в эпизоде перестрелки с полицаями?
4. Почему струсивший было Рыбак всё же возвращается на выручку товарищу?
5. Какую роль в повести играет сцена допроса русского полковника, свидетелем которой оказался Сотников во время допроса в плену?
6. Как ведёт себя Дёмчиха во время ареста партизан? Сравните поведение женщины и Рыбака.
7. Как изображены в повести полицаи: Стась, Будила, Портнов? Найдите экспрессивную характеристику.
8. Какой нравственный выбор делает Рыбак, пытаясь спастись?
9. Можно ли его назвать закоренелым негодяем?
10. Какой нравственный выбор делает Сотников? Как он ведёт себя накануне смерти? Прокомментируйте сон героя.
11. Почему Сотников, глядя на приготовленную ему петлю, думает: "Одна на двоих"?
12. Как вы понимаете финал повести? Объясните его смысл.

Тема 5.3. Б. Васильев

1. В чем своеобразие характера каждой из пяти девушек-зенитчиц?
2. Можно ли считать, что в повести есть собирательный образ женщины на войне?

3. Какое представление о героизме и подвиге в Великой Отечественной войне даётся в повести?
4. Как изменяется на протяжении повести характер старшины Васкова и отношение к нему автора-повествователя?
5. Когда и с какой целью Борис Васильев использует авторскую характеристику Васкова, отступление в его прошлое (гл. 5, 6); и в прошлое каждой из пяти девушек (гл. 2, 7, 8, 10, 13)?
6. Как раскрывается в повести проблема "Человек и обстоятельство"?
7. Как вы понимаете название повести?
8. Кому адресована повесть Б. Васильева "А зори здесь тихие..."? Анализируя эпилог.

Тема 5.4. А.А. Фадеев

1. В каком возрасте маленький Саша Фадеев выучил азбуку и начал читать книжки?
2. Почему А. Фадеев не закончил Владивостокское Коммерческое училище?
3. Как называлось первое литературное произведение А. Фадеева?
4. В каком году впервые вышла в свет книга "Молодая гвардия"?
5. В каком регионе расположено село "Булыго-Фадеево", названное в честь писателя?

Тема 5.5. Б.Л. Пастернак

1. Каким видом искусства увлёкся Пастернак с тринадцатилетнего возраста?
2. Каким занятиям хотел посвятить жизнь Б.Л. Пастернак в юности?
3. Какая книга стихов по-настоящему открыла Пастернака-поэта читателю и в каком году она вышла?
4. Как вы понимаете мысль Б.Л. Пастернака о том, что поэзия адекватна природе и жизни?
5. Чему отводится центральное место в лирике поэта?
6. Как называются строки "Свеча горела на столе, / Свеча горела", неоднократно повторяющиеся в стихотворении "Зимняя ночь"?

Тема 5.6. А.И. Солженицын

1. Какие награды получил А.И. Солженицын, когда воевал на фронте?
2. За что писателя арестовали и осудили?
3. Когда Солженицын дебютировал как писатель?
4. Что прервало обучение А.И. Солженицына в МИФЛИ?
5. Когда Солженицын был реабилитирован?
6. Чему посвящено произведение Солженицына "Архипелаг ГУЛАГ"?

7. В чем особенности языка повести "Один день Ивана Денисовича"?
8. Выберите три утверждения, соответствующие истории создания и содержанию повести (из 5 пунктов).
9. Какой престижной международной премии был удостоен А.И. Солженицын?

Тема 5.7. Социальная и нравственная проблематика в литературе XX века

1. С чем, по вашему мнению, связано пробуждение интереса к проблемам нравственности в советской литературе 60-х гг.? Затрагивалась ли тема нравственности в литературе сталинского времени?
2. Почему столь велико обращение к экологическим проблемам в литературе второй половины XX века?
3. Как связаны между собой экологические и нравственные проблемы? Почему тема "человек и природа" рассматривается писателями с нравственных позиций?
4. Какие проблемы ставит перед своим читателем В.М. Шукшин в рассказах "Микроскоп", "Срезал"?

Тема 5.8. Н.М. Рубцов

1. Укажите годы жизни Николая Рубцова.
2. Как первоначально называлось стихотворение "В горнице"?
3. Кого из русских поэтов Николай Рубцов боготворил?
4. Поэтическое завещание Рубцова. В каком стихотворении оно выражено?
5. Никольское, Ленинград, Москва, Вологда. Что связывало Рубцова с ними?
6. Какой рукописный сборник представил Николай Рубцов на творческий конкурс в Литературный институт?
7. Назовите прижизненные сборники стихов Николая Рубцова.
8. Что связывало поэта с Кольским Заполярьем?

Тема 5.9. И.А. Бродский

1. Что вам известно о жизни и творчестве И.А. Бродского?
2. Чьё влияние испытал Бродский как поэт? Какие события повлияли на его творческое становление?

Раздел 6. Литература второй половины XX - начала XXI века

Тема 6.1. Творчество прозаиков второй половины XX - начала XXI века

1. К какому литературному жанру принадлежит произведение Чингиза Айтматова "Белый пароход"?
2. В каком году было написано произведение "Белый пароход"?

3. О каких нравственных качествах говорит Чингиз Айтматов в конце повествования?
4. Какую философскую тему всей литературы XX века поднимает Шаламов в своих рассказах?
5. Каковы проблемы, которые В. Белов выделяет в своих произведениях?

Тема 6.2. Поэзия второй половины XX - начала XXI века

1. Почему, несмотря на официальное непризнание, стихи Высоцкого были очень популярны?
2. Что лежало в основе пронизанных тоской и болью песен?
3. Что было для В. Высоцкого понятие "внутренней свободы" и что оно значит для вас?
4. Какая общая тема объединяет стихотворения Е.А. Евтушенко "Идут белые снеги...", "Сказка о русской игрушке", "Я сибирской породы..."?
5. Как назывался первый сборник Рождественского?
6. В каких фильмах используется творчество Беллы Ахмадуллиной?

Тема 6.3. Особенности развития драматургии второй половины XX - начала XXI века

1. Как назывался первый сборник рассказов А.В. Вампилова?
2. Как ушёл из жизни А.В. Вампилов?
3. Сколько лет "старшему сыну" главного героя пьесы А.В. Вампилова "Старший сын"?
4. Каким изображает А.В. Вампилов главного героя пьесы "Старший сын"?

Раздел 7. Литература народов России XIX-XX века

Тема 7.1. Поэзия и проза народов России

1. Литература народов России. Отражение в национальных литературах общих и специфических духовно-нравственных и социальных проблем.
2. Р. Гамзатов: "Стремление к любви - вот что моей / И первой было и последней волей".
3. М. Джалиль: "Если мы необходимы / Нашей родине любимой, / Мы становимся сильней".

Раздел 8. Зарубежная литература второй половины XIX - XX века

Тема 8.1. Основные тенденции развития зарубежной литературы и "культовые" имена

1. Как в романе "На Западном фронте без перемен" переплетаются два мира - мир человека и мир войны?
2. На какие группы можно условно разделить систему образов в романе и почему?
3. Почему Ремарк акцентирует внимание читателей на довоенных профессиях своих героев?
4. Назовите главных героев повести Э. Хемингуэя "Старик и море".
5. Какие конфликты присутствуют в "Старике и море"? Опишите их в терминах физического, морального, интеллектуального или эмоционального конфликта.

6. Где происходит действие "Старика и моря"? Важна ли обстановка для идей, изложенных в этой книге?

Текстовые задания (тесты с вариантами ответов)

Тестовые задания (Тема 1.1)

1. Одним из родоначальников романтизма в России был:
    - а) А.С. Пушкин
    - б) Байрон
    - в) К.Н. Батюшков
    - г) Н.В. Гоголь
2. Кто из названных поэтов не был лицейским товарищем А.С. Пушкина?
    - а) И. Пущин
    - б) А. Дельвиг
    - в) В. Кюхельбекер
    - г) П. Чаадаев
3. Кто из перечисленных писателей учился в Нежинской гимназии?
    - а) А.С. Пушкин
    - б) М.Ю. Лермонтов
    - в) Н.В. Гоголь
    - г) В.А. Жуковский

Тестовые задания (Тема 1.2. Островский)

1. Какая пьеса принесла известность Островскому?
    - а) "Женитьба Бальзаминова"
    - б) "Горячее сердце"
    - в) "Свои люди - сочтёмся!"
2. Автором какой пьесы Островский не является?
    - а) "Доходное место"
    - б) "Бесприданница"
    - в) "На дне"
3. О какой пьесе Добролюбов написал статью "Луч света в тёмном царстве"?
    - а) "Бедность не порок"

- б) "Гроза"
- в) "Лес"

4. В каком городе происходит действие пьесы "Гроза"?
    - а) Катилов
    - б) Калинов
    - в) Томилов

Тестовые задания (Тема 1.3. Гончаров)

1. В какой город Обломов, будучи на службе, отправил по ошибке нужную бумагу?
    - а) В Астрахань вместо Архангельска
    - б) В Архангельск вместо Астрахани
    - в) В Арзамас вместо Анадыря
2. Какое наследство оставили родители Обломову?
    - а) 500 душ
    - б) 1000 душ
    - в) 350 душ
3. Через сколько лет встретились в Петербурге Обломов и Штольц?
    - а) год
    - б) пять лет
    - в) двенадцать лет
4. Сколько лет живёт в Петербурге Обломов?
    - а) год
    - б) пять лет
    - в) двенадцать лет
5. Какие деревни входят в состав Обломовки?
    - а) Верхлево и Грачи
    - б) Сосновка и Вавиловка
    - в) Карабиха и Овстуг

Тестовые задания (Тема 1.4. Тургенев)

1. Какой конфликт лежит в основе романа "Отцы и дети"?
    - а) между помещиками и крепостными крестьянами

- б) между разночинцами-демократами и либеральными дворянами
- в) между Базаровым и Одинцовой
- г) между Николаем Петровичем и Аркадием Кирсановыми

2. Роман "Отцы и дети" был опубликован в журнале:
    - а) "Русский вестник"
    - б) "Современник"
    - в) "Москвитянин"
3. Тургенев в течение 15 лет сотрудничал в журнале:
    - а) "Вестник Европы"
    - б) "Современник"
    - в) "Русское слово"
4. Что понимает под "нигилизмом" И.С. Тургенев?
    - а) естественно-научные теории
    - б) революционно-демократическое мировоззрение
    - в) отрицание политической системы, государственного строя
    - г) полное отрицание знаний, накопленных человечеством

Тестовые задания (Тема 1.5. Тютчев)

1. Укажите название журнала, в котором были опубликованы в 1836 г. 24 стихотворения Ф.И. Тютчева:
    - а) "Москвитянин"
    - б) "Отечественные записки"
    - в) "Современник"
    - г) "Вестники Европы"
2. К какому литературному направлению следует отнести творчество Ф.И. Тютчева?
    - а) к реализму
    - б) к романтизму
    - в) к сентиментализму
    - г) к модернизму
3. Укажите мотив, охватывающий всё творчество Ф.И. Тютчева:
    - а) свободолюбие

- б) место человека в мире
- в) творческое вдохновение
- г) одиночество

4. Какой художественный приём является главным в изображении природы у Ф.И. Тютчева?
    - а) олицетворение
    - б) аллегория
    - в) гипербола
    - г) гротеск

Тестовые задания (Тема 1.6. Некрасов)

1. Произведение "Кому на Руси жить хорошо" - это:
    - а) роман-эпопея
    - б) рассказ-эпопея
    - в) поэма-эпопея
    - г) повесть-эпопея
2. Кого искали мужики в поэме "Кому на Руси жить хорошо"?
    - а) счастливого
    - б) богатого
    - в) учёного
    - г) скатерть-самобранку
3. Какова доля русской женщины, представленная в поэме?
    - а) женская доля так же тяжела, как мужская
    - б) женская доля тяжелее мужской
    - в) женская доля легче мужской
    - г) женщина вообще никакой доли не имеет
4. Кого первого встретили мужики в поэме?
    - а) купчину толстопузого
    - б) помещика
    - в) крестьянку Матрёну Тимофеевну
    - г) попа

Тестовые задания (Тема 1.7. Фет)

1. В каком возрасте и в каких журналах А.А. Фет начал публиковать свои стихи?
    - а) 15 лет, "Отечественные записки", "Время"
    - б) 20 лет, "Москвитянин", "Отечественные записки"
    - в) 30 лет, "Эпоха", "Время"
2. От чего А.А. Фет, будучи приверженцем "чистого искусства", ограждал свой художественный мир?
    - а) любовь
    - б) грусть
    - в) политические проблемы
3. По мнению А. Фета, свойство лирики - ...
    - а) способность в единичном, случайном событии раскрыть вечное, общее, всечеловеческое
    - б) способность запечатлеть факты истории
    - в) способность открыть многозначность слова
4. Укажите, как назывался первый сборник стихотворений А.А. Фета.
    - а) "Лирический пантеон"
    - б) "Вечерние огни"
    - в) "Стихотворения А. Фета"
    - г) "Снег"

Тестовые задания (Тема 1.8. Салтыков-Щедрин)

1. Основная тема сатирических произведений М.Е. Салтыкова-Щедрина - это:
    - а) взаимоотношения народа и власти
    - б) показ отдельных пороков людей
    - в) недостатки в человеческих взаимоотношениях
    - г) человек и Вселенная
2. Какой художественный приём используется М.Е. Салтыковым-Щедриным в "Сказках"?
    - а) аллегория
    - б) фантастика
    - в) метафора
3. Подберите недостающие слова, чтобы восстановить названия сказок:
    а) "..... на воеводстве"; б) ".....- меценат"; в) ".... - идеалист"; г) ".....- челобитчик"; д)

"Самоотверженный ....."
Варианты: 1) Орёл, 2) Медведь, 3) Заяц, 4) Карась, 5) Ворон.
Ответ: а-2, б-1, в-4, г-5, д-3.

4. Сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина о животных близки к такому жанру, как:
    - а) басня
    - б) газетный фельетон
    - в) фантастический рассказ
    - г) легенда

Тестовые задания (Тема 1.9. Достоевский)

1. Укажите основную тему раннего творчества Ф.М. Достоевского:
    - а) тема крепостничества
    - б) тема социального протеста
    - в) тема "униженных и оскорблённых"
    - г) тема сильной личности, "сверхчеловека"
2. Почему после убийства Раскольников не воспользовался награбленным?
    - а) герой, спрятав деньги, не смог потом вспомнить место тайника
    - б) из-за страха быть разоблачённым
    - в) деньги не являлись целью преступления
    - г) в спешке забыл взять деньги
3. Какое определение романа "Преступление и наказание" наиболее соответствует его характеру?
    - а) криминальный роман
    - б) авантюрный роман
    - в) социально-психологический, философский роман
    - г) любовный роман
4. Какой смысл заключён в названии романа?
    - а) не всякое преступление влечёт за собой наказание
    - б) преступление и наказание противопоставлены
    - в) неотвратимость наказания за совершенное преступление
    - г) несоответствие наказания совершенному преступлению

Тестовые задания (Тема 1.10. Толстой)

1. Это произведение написал Л.Н. Толстой в память об участии в Крымской войне.
    - а) "Казаки"
    - б) "Севастопольские рассказы"
    - в) "Война и мир"
2. Действие романа "Война и мир" начинается в...
    - а) январе 1812 года
    - б) мае 1807 года
    - в) июле 1805 года
    - г) апреле 1801 года
3. Л.Н. Толстой определил жанр "Войны и мира" как...
    - а) эпопея
    - б) роман
    - в) поэма
    - г) историческая хроника
4. Действие романа (в целом) длится ... лет.
    - а) 10
    - б) 25
    - в) около 7
    - г) 15

Тестовые задания (Тема 1.11. Лесков)

1. Определите жанр произведения Н.С. Лескова "Очарованный странник":
    - а) роман
    - б) трагедия
    - в) повесть
    - г) рассказ
2. "Очарованный странник" - произведение, составленное из отдельных эпизодов. Как объединяются части в единое произведение?
    - а) сюжет
    - б) автор-повествователь
    - в) героиня (Груша)

- г) странствующий герой

3. Основная идея произведения "Очарованный странник" состоит в следующем:
    - а) русский человек со всем справится
    - б) русский человек всегда стремится к опасностям
    - в) только в экстремальных ситуациях раскрывается человек
    - г) русский человек со всеми бедами справляется в одиночку
4. Какого героя из произведения Н.С. Лескова можно назвать "очарованным странником"?
    - а) цыганку Грушу
    - б) князя
    - в) Ивана Флягина
    - г) Савакирия

Тестовые задания (Тема 1.12. Чехов)

1. Пьеса "Вишнёвый сад" стала для Чехова:
    - а) последней в творчестве, итогом размышлений о судьбах России
    - б) его дебютным произведением
    - в) средством оплатить карточные долги
2. Какое решение проблемы с вишнёвым садом предлагает Лопахин Раневской?
    - а) выйти за него замуж и воспользоваться его деньгами
    - б) поскорее выдать дочерей замуж за богатых женихов
    - в) сдать территорию сада под дачи и получать прибыль
3. Чем занята хозяйка поместья Раневская во время торгов?
    - а) собирает вещи, готовясь к отъезду в Париж
    - б) устраивает в имении бал
    - в) участвует в торгах вместе с Лопахиным
4. Что намеревается делать Аня после продажи имения?
    - а) уехать в Париж с матерью
    - б) пойти в гувернантки
    - в) пойти учиться

Тестовые задания (Тема 2.1. Куприн)

1. Черты какого литературного направления преобладают в творчестве Куприна?

- а) социалистический реализм
- б) реализм
- в) романтизм
- г) модернизм

2. Какие из указанных произведений не были написаны Куприным?
   - а) "Очарованный странник"
   - б) "Гранатовый браслет"
   - в) "Гамбринус"
   - г) "Суламифь"
3. Определите ведущую тему произведений Куприна.
   - а) тема любви
   - б) тема взаимоотношений человека и природы
   - в) тема искусства в преображенном мире
   - г) тема революции
4. Какая из тем основная в произведении "Гранатовый браслет"?
   - а) тема настоящей, вечной любви
   - б) тема отцов и детей
   - в) тема человеческой реализации
   - г) тема религии в жизни человека

Тестовые задания (Тема 2.2. Андреев)

1. В какое время и в каком журнале был опубликован первый рассказ писателя?
   - а) в 1895 году в "Орловских вестях"
   - б) в 1892 году в "Звезде"
   - в) в 1897 году в "Курьере"
2. Благодаря какому рассказу, оценённому М. Горьким, Л. Андреев становится сотрудником популярных журналов?
   - а) "Большой шлем" (1899)
   - б) "Ангелочек" (1899)
   - в) "Баргамот и Гараська" (1899)
3. Труды каких писателей помогли Андрееву найти ответ на мучительные вопросы о сущности жизни?

- а) произведения Л. Толстого, Ф. Достоевского, А. Чехова
- б) труды А. Шопенгауэра, Ф. Ницше, Э. Гартмана
- в) произведения Б. Шоу, Т. Манна, Л. Фейхтвангера

4. Л. Андреев был не только прекрасным прозаиком, но и... (выберите правильные ответы):
    - а) драматургом
    - б) музыкантом
    - в) певцом
    - г) художником
    - д) танцором
    - е) композитором

Тестовые задания (Тема 2.3. Горький)

1. Максим Горький - псевдоним писателя. Укажите настоящее имя автора.
    - а) Максим Каширин
    - б) Максим Пешков
    - в) Алексей Пешков
2. Укажите, какое произведение не входит в автобиографическую трилогию М. Горького.
    - а) "Детство"
    - б) "Отрочество"
    - в) "Мои университеты"
    - г) "В людях"
3. Какому герою пьесы "На дне" принадлежит фраза: "Человек - это звучит гордо!"?
    - а) Сатину
    - б) Луке
    - в) Актеру
4. Кто из героинь серьёзно болеет и умирает по ходу пьесы?
    - а) Квашня
    - б) Настя
    - в) Василиса
    - г) Анна

Тестовые задания (Тема 4.1. Бунин)

1. Как современники называли язык Бунина?
    - а) матовое серебро
    - б) разбойничий нож
    - в) сусальное золото
    - г) ледяная бритва
2. В какое печатное издание пригласили Бунина для сотрудничества в 1889 году?
    - а) Орловский вестник
    - б) Курские ведомости
    - в) Смоленский курьер
    - г) Клинский почтамт
3. Как называется книга дневниковых записей И.А. Бунина о революционных событиях 1917-1918 годов?
    - а) Несвоевременные мысли
    - б) Окаянные дни
    - в) Десять дней, которые потрясли мир
    - г) Жизнь и судьба
4. Закончите слова М. Горького о Бунине: "Выньте Бунина из русской литературы, и она ....".
    - а) обеднеет
    - б) зачахнет
    - в) поблекнет
    - г) потускнеет

Тестовые задания (Тема 4.2. Блок)

1. К какой группе символистов можно отнести А.А. Блока?
    - а) декаденты
    - б) младосимволисты
    - в) старшие символисты
    - г) акмеисты
2. Какая статья Блока помогает понять отношение поэта к революции, выраженное в поэме "Двенадцать"?
    - а) "Стихия и культура"
    - б) "Народ и интеллигенция"

- в) "Интеллигенция и революция"

3. Цветовая гамма значима в поэзии Блока. Какие цвета символизируют борьбу двух начал в поэме "Двенадцать"?
    - а) белый и зеленый
    - б) желтый и голубой
    - в) черный и белый
4. Назовите основное событие в произведении "Двенадцать".
    - а) шествие красногвардейцев
    - б) появление представителей "старого мира"
    - в) убийство Катьки
    - г) появление Петра

Тестовые задания (Тема 4.3. Литература 20-х годов, обзор)

1. Кто является представителем поэзии с философской ориентацией?
    - а) Ахматова
    - б) Гумилёв
    - в) Заболоцкий
    - г) Князев
2. Самая мощная литературная группировка, продолжившая традиции Пролеткульта:
    - а) Имажинисты
    - б) "Перевал"
    - в) "Серапионовы братья"
    - г) РАПП
3. Когда возникла группировка ЛЕФ (Левый фронт искусств)?
    - а) в 1922 году
    - б) в 1929 году
    - в) в 1920 году
    - г) в 1931 году
4. В группировку ЛЕФ не входил:
    - а) Б.Л. Пастернак
    - б) В. Маяковский

- в) О. Брик
- г) А.А. Блок

5. Поэзия 20-х годов делится на ... группы.
    - а) 6
    - б) 3
    - в) 4
    - г) 5

Тестовые задания (Тема 4.4. Маяковский)

1. О какой профессии мечтал Маяковский в молодости?
    - а) врача
    - б) учёного
    - в) художника
    - г) дипломата
2. Какая тема составляет сюжетную основу поэмы "Облако в штанах"?
    - а) неразделённая любовь
    - б) ненависть поэта к буржуазному миру
    - в) ненависть поэта к империалистической войне
    - г) отрицание бога
3. К какому литературному течению принадлежит Маяковский?
    - а) футуризм
    - б) акмеизм
    - в) символизм
    - г) эгофутуризм
4. Как называется одна из поэм Маяковского?
    - а) "Облако в штанах"
    - б) "Облако с паспортом"
    - в) "Облако в шинели"

Тестовые задания (Тема 4.5. Есенин)

1. Родные хотели, чтобы Сергей Есенин стал...
    - а) сельским врачом

- б) сельским учителем
- в) адвокатом
- г) священником

2. В контору какого издательства поступил на работу С. Есенин?
    - а) Мир поэзии
    - б) Культура
    - в) Искусство
    - г) Вокруг света
3. Кто прообраз Анны Снегиной?
    - а) Софья Андреевна Толстая
    - б) Айседора Дункан
    - в) Лидия Иванова Кашина
    - г) Августа Миклашевская
4. Какое литературное течение возглавлял Есенин?
    - а) символизм
    - б) имажинизм
    - в) акмеизм
    - г) футуризм

Тестовые задания (Тема 4.6. Литература 1930-х - начала 1940-х годов)

1. С начала 30-х годов универсальным методом советской литературы становится метод:
    - а) критического реализма
    - б) романтизма
    - в) социалистического реализма
2. Кто из ниже перечисленных русских писателей стал лауреатами Нобелевской премии?
    - а) А. Ахматова
    - б) И. Бунин
    - в) Б. Пастернак
3. Классиком социалистического реализма не является:
    - а) Александр Фадеев
    - б) Максим Горький

- в) Иван Бунин

4. На первом съезде Союза советских писателей председательствовал:
    - а) А.М. Горький
    - б) А. Ахматова
    - в) М. Шолохов

Тестовые задания (Тема 4.7. Мандельштам)

1. В каком журнале было опубликовано самое первое юношеское стихотворение О. Мандельштама?
    - а) Варшава
    - б) Москва
    - в) Павловск
2. Чьей "дружбой был разбужен" юный поэт О. Мандельштам, когда он "спал без облика и склада"?
    - а) Н. Карамзин
    - б) А. Блок
    - в) Н. Гумилёв
3. В 1913 году вышла первая книга О. Мандельштама...
    - а) "Tristia"
    - б) "Шум времени"
    - в) "Камень"
4. За какое стихотворение поэт был арестован и сослан в ссылку?
    - а) "Большевикам мил элеватор..."
    - б) "Мы смерти ждём, как сказочного волка..."
    - в) "Мы живём, под собою не чуя страны..."

Тестовые задания (Тема 4.8. Цветаева)

1. Какую книгу М. Цветаева собрала в 1915 году, но которая так и осталась неизданной?
    - а) "Вечерний альбом"
    - б) "Волшебный фонарь"
    - в) "Юношеские стихи"
2. Вставьте два слова в строки: "Моим стихам, как ... ., Настанет свой черед".
    - а) драгоценным винам

- б) огранённым камням
- в) позабытым письмам

3. В 1910 г. М.И. Цветаева издала на собственные средства сборник. Как он назывался?
   - а) "Волшебный фонарь"
   - б) "Мечты и звуки"
   - в) "Вечерний альбом"
4. Какова отличительная особенность поэзии М.И. Цветаевой?
   - а) стихи объективно отражают всё происходящее в жизни общества
   - б) стихи отличает ораторский стиль, гражданский пафос
   - в) стихи стали своеобразным дневником, запечатлевшим душевные переживания автора

Тестовые задания (Тема 4.9. Ахматова)

1. К какому поэтическому направлению примкнула Ахматова вместе с товарищами?
   - а) символизм
   - б) акмеизм
   - в) футуризм
   - г) имажинизм
2. Какого поэта А. Ахматова считала своим учителем?
   - а) Н. Гумилёва
   - б) И. Бунина
   - в) А. Блока
   - г) И. Анненского
3. Какая тема становится ведущей в творчестве Ахматовой в зрелом периоде?
   - а) тема Родины
   - б) тема творчества
   - в) тема природы
   - г) тема революции
4. Какой поэтический сборник стал поворотным этапом в творчестве А. Ахматовой?
   - а) "Реквием"
   - б) "Путём всея земли"

- в) "Anno Domini"
- г) "Тростник"

Тестовые задания (Тема 4.10. Шолохов)

1. К какому жанру можно отнести произведение "Тихий Дон"?
   - а) роман-эпопея
   - б) исторический роман
   - в) военный роман
2. Какой основной замысел писатель хотел показать в образе Григория Мелехова?
   - а) воина-казака
   - б) казака-хозяйственника
   - в) столкновение истории с личностью, пытающейся сохранить вековую народную мораль
3. В образе главного героя рассказа "Судьба человека" раскрывается тема:
   - а) нравственной силы русского человека
   - б) предательства
   - в) трусости
4. Кем работал М. Шолохов в годы Великой Отечественной войны?
   - а) военным врачом
   - б) военным корреспондентом
   - в) водителем

Тестовые задания (Тема 4.11. Булгаков)

1. Как зовут девушку, которая состоит в свите Воланда?
   - а) Фрида
   - б) Наташа
   - в) Маргарита
   - г) Гелла
2. Председателем какой организации является Берлиоз?
   - а) театр Варьете
   - б) Драмлит
   - в) МАССОЛИТ

- г) жилищное товарищество

3. Кто из героев пишет роман о Понтии Пилате?
    - а) Коровьев
    - б) Берлиоз
    - в) Мастер
    - г) Римский
4. На каком предмете Маргарита летает по городу?
    - а) на щётке
    - б) на метле
    - в) на кочерге
    - г) на вешалке

Тестовые задания (Тема 4.12. Платонов)

1. А. Платонов был корреспондентом газеты:
    - а) "Красная звезда"
    - б) "Индустрия социализма"
    - в) "Железный путь"
2. Творческий дебют А. Платонова связан с выходом сборника:
    - а) "Епифанские шлюзы"
    - б) "Сокровенный человек"
    - в) "Ямская слобода"
3. Почему стал неугоден А. Платонов в 30-е годы XX столетия?
    - а) идеи Платонова были восприняты как идеологическая двусмысленность
    - б) отошёл от литературного творчества
    - в) был изолирован от читателей
4. Какое произведение А. Платонова было издано первым?
    - а) "Электрификация"
    - б) "Юшка"
    - в) "Котлован"

Тестовые задания (Тема 4.13. Твардовский)

1. Укажите произведение, в котором А.Т. Твардовский не затрагивает тему Великой Отечественной войны.
    - а) "Я убит подо Ржевом"
    - б) "Василий Тёркин"
    - в) "Дом у дороги"
    - г) "Страна Муравия"
2. Назовите поэму А.Т. Твардовского, созданную во время войны, ставшую воплощением русского характера.
    - а) "Василий Тёркин"
    - б) "По праву памяти"
    - в) "За далью - даль"
3. Главным редактором какого журнала был А.Т. Твардовский многие годы?
    - а) "Октябрь"
    - б) "Знамя"
    - в) "Новый мир"
4. Как называется поэма, в которой рассказана правда о судьбе отца поэта, ставшего жертвой коллективизации?
    - а) "По праву памяти"
    - б) "За далью - даль"
    - в) "Василий Тёркин"

Тестовые задания (Тема 5.1. Литература о войне)

1. Укажите верное утверждение:
    - а) Василий Тёркин - это собирательный образ простого советского солдата
    - б) Василий Тёркин - это реальный образ солдата, знакомого Твардовского
    - в) Василий Тёркин - это сам Твардовский
2. Укажите автора стихотворения "Жди меня":
    - а) Симонов
    - б) Гудзенко
    - в) Сурков
    - г) Твардовский

3. Назовите автора стихотворения: "Я столько раз видала рукопашный, / Раз наяву. И тысячу - во сне. / Кто говорит, что на войне не страшно, / Тот ничего не знает о войне".
    - а) Ю. Друнина
    - б) С. Гудзенко
    - в) С. Орлов
    - г) М. Джалиль

Тестовые задания (Тема 5.2. Быков)

1. Кем был подсказан В. Быкову замысел и сюжет повести "Сотников"?
    - а) другом
    - б) бывшим однополчанином
    - в) прочитал в газете
    - г) художественный вымысел
2. Какие проблемы Быков затрагивает в повести "Сотников"?
    - а) героизма и предательства, человека и обстоятельств
    - б) любви и ненависти, поиска собственного предназначения
    - в) таланта и невежества, человека и толпы
    - г) богатства и бедности, судьбы маленького человека
3. На что согласился Рыбак ради спасения собственной жизни?
    - а) рассказать всю информацию об их отряде
    - б) самостоятельно пытать товарища
    - в) расстрелять новых пленных
    - г) вступить в полицию
4. Как погиб Сотников?
    - а) был расстрелян
    - б) был повешен
    - в) умер во время пыток
    - г) умер от слабости в тюремной камере

Тестовые задания (Тема 5.3. Васильев)

1. Какой является основная тема повести "А зори здесь тихие"?
    - а) женщина на войне

- б) война и дети
- в) любовь и война
- г) долг и личные интересы

2. Кто был командиром отделения зенитчиц?
    - а) Галя Четвертак
    - б) Женя Комелькова
    - в) Рита Осянина
    - г) Соня Гурвич
3. Что сделал Васков, чтобы немцы не убили Риту и Женю?
    - а) отправился за подкреплением, спрятав девушек
    - б) расставил ловушки
    - в) до ночи увлекал немцев ближе к болотам, а потом прятался на болоте
    - г) отправил девушек за подмогой, а сам остался отвлекать немцев
4. Кто остался в живых после схватки с немцами?
    - а) Женя Комелькова
    - б) Федот Васков
    - в) Рита Осянина
    - г) Галя Четвертак

Тестовые задания (Тема 5.4. Фадеев)

1. Что перед смертью пели подпольщики?
    - а) частушки
    - б) революционные песни
    - в) деревенские песни
2. Что вырезали на спине у Ули Громовой?
    - а) полумесяц
    - б) звезду
    - в) солнце
3. Что обнаружили при обыске у Олега Кошевого?
    - а) пистолет
    - б) нож

- в) комсомольский билет

4. Где работала группа военнопленных, которых освободили молодогвардейцы?
    - а) на заводе
    - б) в полях
    - в) на рубке леса
5. Кто поджёг немецкий штаб?
    - а) Олег Кошевой
    - б) Сергей Тюленин
    - в) Иван Земнухов
6. В каком году начинается действие романа?
    - а) в 1941 году
    - б) в 1940 году
    - в) в 1942 году

Тестовые задания (Тема 5.5. Пастернак)

1. Свои первые стихи Пастернак написал в ... году.
    - а) 1915
    - б) 1912
    - в) 1909
2. Первый сборник Пастернака назывался:
    - а) "Близнец в тучах"
    - б) "Волны"
    - в) "Темы и вариации"
3. Особенностью творчества Б.Л. Пастернака является то, что он:
    - а) романтизирует жизнь
    - б) прозаизирует жизнь
    - в) огромное внимание уделяет символам
4. За какой роман Пастернак был награждён Нобелевской премией?
    - а) "Доктор Живаго"
    - б) "Когда разгуляется"
    - в) "Спекторский"

Тестовые задания (Тема 5.6. Солженицын)

1. За какое произведение писатель удостоился Государственной премии РСФСР?
    - а) "Архипелаг ГУЛАГ"
    - б) "Раковый корпус"
    - в) "В круге первом"
2. Какая основная тема у всех произведений А.И. Солженицына?
    - а) жизнь заключённых
    - б) русский национальный характер и история России XX века
    - в) превращение страны в русское национальное государство
3. Какой журнал напечатал рассказ "Один день Ивана Денисовича"?
    - а) "Районные будни"
    - б) "Новый мир"
    - в) "Звезда"
4. Что лежит в основе сюжета рассказа "Один день Ивана Денисовича"?
    - а) судьба главного героя
    - б) события одного дня
    - в) взаимоотношения героев

Тестовые задания (Тема 5.7. Социальная и нравственная проблематика)

1. Представителем какого направления является Распутин?
    - а) городская проза
    - б) деревенская проза
    - в) военная проза
2. Почему люди из деревни Матера не могут легко перебраться в город?
    - а) потому что недолюбливают горожан
    - б) потому что не хотят бросать привычный уклад и могилы предков
    - в) потому что им предложили худшие условия в городе
3. Почему деревня Матера подлежала уничтожению?
    - а) далеко от дорог
    - б) строительство ГЭС
    - в) переселение из ветхого жилья

4. Как называли героя рассказа "Микроскоп"?
    - а) сумасшедший
    - б) чудик
    - в) больной
5. Что случилось с микроскопом?
    - а) он разбился
    - б) его украли
    - в) жена сдала в комиссионку

Тестовые задания (Тема 5.8. Рубцов)

1. В каком возрасте поэт написал своё первое стихотворение?
    - а) в 6 лет
    - б) в 15 лет
    - в) в 27 лет
2. Мотивы лирики каких авторов можно проследить в творчестве Н. Рубцова?
    - а) Фет
    - б) Маяковский
    - в) Есенин
    - г) Тютчев
    - д) Пушкин
3. В какой газете работал поэт в 1969 году?
    - а) "Московский комсомолец"
    - б) "Ленинградская правда"
    - в) "Вологодский комсомолец"

Тестовые задания (Тема 5.9. Бродский)

1. Знакомство с поэзией какого автора стало толчком для начала бурной карьеры Бродского?
    - а) Алексина
    - б) Евтушенко
    - в) Слуцкого
2. Первым опубликованным стихотворением Бродского было:
    - а) "Баллада о маленьком трактире"

- б) "Баллада о маленьком буксире"
- в) "Конец прекрасной эпохи"

3. Как назывался журнал, где было напечатано это произведение?
   - а) "Мурзилка"
   - б) "Крокодил"
   - в) "Костёр"
4. В каком году поэт получил Нобелевскую премию?
   - а) 1988
   - б) 1987
   - в) 1986

Тестовые задания (Тема 6.1. Проза второй половины XX - начала XXI века)

1. Какое прозвище было у дедушки мальчика - старика Момуна в произведении "Белый пароход"?
   - а) Добрый
   - б) Расторопный
   - в) Хитрый
   - г) Ленивый
2. Неожиданное появление в лесу каких животных обрадовало Момуна и его внука?
   - а) бурые медведи
   - б) рыси
   - в) маралы
   - г) росомахи
3. Какое событие до глубины души потрясло мальчика?
   - а) запрет посещать школу
   - б) браконьерство Орозкула
   - в) пьянство дедушки
   - г) убийство марала
4. Кто является главным героем в произведении Варлама Шаламова "Колымские рассказы"?
   - а) Шестаков
   - б) Назаров

- в) Фризоргер
- г) сам писатель

5. Что является темой изображения "Колымских рассказов" Шаламова?
    - а) повествование о русских землепроходцах
    - б) тема русского характера периода Великой Отечественной войны
    - в) жизнь заключённых Севвостлага

Тестовые задания (Тема 6.2. Поэзия второй половины XX - начала XXI века)

1. Какие темы главные в творчестве Высоцкого?
    - а) любовь
    - б) война
    - в) сатира
2. Первое стихотворение Высоцкого называлось:
    - а) "Моя клятва"
    - б) "Нерв"
    - в) "Я ещё вернусь"
3. Как называлось стихотворение, которое было единственным опубликованным при жизни Высоцкого?
    - а) "Кони привередливые"
    - б) "Из дорожного дневника"
    - в) "Моя клятва"
4. В каком возрасте Роберт Рождественский написал своё первое стихотворение?
    - а) 8 лет
    - б) 9 лет
    - в) 10 лет
    - г) 11 лет
5. Что повлияло на Рождественского при написании первого стиха?
    - а) развод родителей
    - б) смерть бабушки
    - в) одиночество
    - г) война

6. Белла Ахмадулина посвятила стихотворение "Твой случай таков, что мужи этих мест и предместий..." 1980 года:
    - а) Сергею Довлатову
    - б) Андрею Вознесенскому
    - в) Александру Блоку
    - г) Владимиру Высоцкому

Тестовые задания (Тема 6.3. Драматургия)

1. В каком году было написано произведение "Старший сын"?
    - а) 1962
    - б) 1972
    - в) 1967
2. Чем занимается главный герой пьесы "Старший сын" - Владимир Бусыгин?
    - а) инженер
    - б) музыкант
    - в) студент-медик
3. Что показывает А.В. Вампилов в произведении "Старший сын"?
    - а) духовное единение человека и природы
    - б) проблемы взаимоотношений людей в трудную минуту
    - в) преимущество духовного родства людей над формальными родственными связями
    - г) жизнь детей в послевоенное время
4. Назовите литературный род произведения А.В. Вампилова "Старший сын":
    - а) повесть
    - б) драма
    - в) лирика

Тестовые задания (Раздел 7. Литература народов России)

1. В каком возрасте Расул Гамзатов начал писать стихи? (Ответ: в 9 лет в 1932 году)
2. Какую литературу переводил Расул Гамзатов на свой родной язык? (Ответ: переводил на аварский язык классическую и современную русскую литературу, в том числе Пушкина, Лермонтова, Маяковского, Есенина)
3. Назовите художественные фильмы, снятые по произведениям Р. Гамзатова. (Ответ: "Горянка", "Сказание о храбром Хочбаре")

4. Назовите театральные постановки по произведениям Расула Гамзатова. (Ответ: спектакли "В горах моё сердце", "Берегите матерей", "Горянка", "Мой Дагестан")

Тестовые задания (Раздел 8. Зарубежная литература)

Тема 8.1.

1. От лица Пауля Боймера ведётся повествование в романе:
    - а) Э.М. Ремарка "На Западном фронте без перемен"
    - б) Т. Манна "Будденброки"
    - в) А. Камю "Посторонний"
    - г) Э. Хемингуэя "Прощай, оружие!"
2. В каком году был опубликован роман "На Западном фронте без перемен"?
    - а) в 1929 году
    - б) в 1931 году
    - в) в 1933 году
3. Назовите тему произведения Э. Хемингуэя "Старик и море":
    - а) о значении моря в жизни простого человека
    - б) о поиске смысла жизни
    - в) о соблюдении библейских заповедей
    - г) о роли судьбы в жизни человека
4. В каком месяце происходят события, описанные в произведении "Старик и море"?
    - а) в августе
    - б) в сентябре
    - в) в октябре
    - г) в ноябре
5. С чем или с кем постоянно сравнивает старик море?
    - а) с мужчиной
    - б) с женщиной
    - в) с вечностью
    - г) с временем

Тема 8.2. Зарубежная поэзия и драматургия

1. Назовите самого известного представителя эстетизма.

- а) А. Рембо
- б) О. Уайльд
- в) В.Ф. Кафка

2. Кто автор пьесы "Синяя птица"?
    - а) Р. Киплинг
    - б) М. Метерлинк
    - в) О. Уайльд
3. "Хроника из времен Тридцатилетней войны" - таков подзаголовок:
    - а) "На Западном фронте без перемен" Э.М. Ремарка
    - б) "Прощай, оружие!" Э. Хемингуэя
    - в) "Бильярд в половине десятого" Г. Бёлля
    - г) "Мамаша Кураж и её дети" Б. Брехта