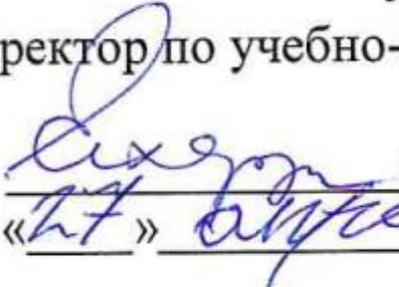


Кафедра русского языка и межкультурных коммуникаций

УТВЕРЖДАЮ  
Проректор по учебно-методической  
работе  
  
Сахарчук Е.С.  
«27» апреля 2022 г.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ К ОСВОЕНИЮ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**История отечественной литературы**

образовательная программа направления подготовки

42.03.02 Журналистика

**Направленность (профиль)**

Интернет-журналистика

Квалификация (степень) выпускника

Бакалавр

Форма обучения

Очная: курс 1, 2, семестр 2, 3

Очно-заочная: курс 1, 2, семестр 2, 3

Методические рекомендации разработаны на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования направления подготовки 42.03.02 Журналистика, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 8 июня 2017 г. № 524.

Зарегистрировано в Минюсте России 29 июня 2017 г.. N 47219

Разработчик доцент кафедры русского языка и межкультурных коммуникаций МГГЭУ,  
доцент кафедры русского языка и межкультурных коммуникаций МГГЭУ, канд. пед. наук

  
подпись

Назметдинова И.С. 7.04 2022 г.  
Ф.И.О. Дата

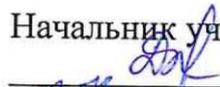
Методические рекомендации утверждены на заседании кафедры русского языка и межкультурных коммуникаций

(протокол № 3 от « 7 » апреля \_\_\_\_\_ 2022 г.)

на заседании Учебно-методического совета МГГЭУ

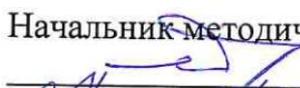
(протокол № 1 от « 27 » апреля \_\_\_\_\_ 2022 г.)

Начальник учебно-методического управления

 И.Г. Дмитриева

« 27 » апреля 2022 г.

Начальник методического отдела

 Д.Е. Гапеенок

« 27 » апреля 2022 г.

Декан факультета

 С.Н. Лещинская

« 27 » апреля 2022 г.

## Содержание

1. **АННОТАЦИЯ/ВВЕДЕНИЕ**
2. **МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ К ЛЕКЦИЯМ**
3. **МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ**
4. **МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ К САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЕ**

## 1.АННОТАЦИЯ

Настоящие методические рекомендации разработаны для обучающихся следующих форм обучения: очная: курс 1 , 2, семестр 2, 3 и очно-заочная: курс 1, 2, семестр 1, 2, 3 с учетом ФГОС ВО и рабочей программы дисциплины «История отечественной литературы»

### Цель и задачи изучения учебной дисциплины (модуля)

Цель дисциплины - познакомить обучающихся с историей отечественной литературы, основными этапами её развития и важнейшими факторами эволюции, а также с произведениями, наиболее полно характеризующими каждый из соответствующих этапов;

#### Задачи изучения дисциплины

- формирование навыков литературоведческого анализа; обновление и закрепление знаний в области теории литературы; выработка навыков корректного использования литературоведческой терминологии ;
- повышение общекультурного уровня обучающихся: знакомство с историей отечественной литературы как важнейшей составляющей мирового литературно-художественного процесса.

**Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование у обучающихся следующих компетенций:**

Код компетенции	Содержание компетенции	Индикаторы достижения компетенции
ОПК-3	Способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) коммуникационных продуктов	<b>ОПК-3.1 Знать:</b> – многообразие достижений отечественной и мировой культуры и культурно-историческую специфику основных периодов развития зарубежной литературы; литературоведческую, эстетическую и философскую терминологию, используемую при анализе произведений основных литературных жанров и направлений. <b>ОПК-3.2 Уметь:</b> – анализировать содержательные элементы достижений отечественной и мировой культуры, относящиеся к литературоведению, эстетике и философии и истории; устанавливать связи между ними на материале конкретного художественного произведения, использовать в процессе создания медиатекстов и (или) коммуникационных продуктов <b>ОПК-3.3 Владеть:</b> –методикой литературоведческого и

		культурно-исторического анализа использования многообразия достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) коммуникационных продуктов
--	--	--

## 2. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ К ЛЕКЦИЯМ

### 2.1. Общие сведения

Лекция (от лат. *Lectio* – «чтение») является одной из основных форм учебных занятий в высших учебных заведениях и представляет собой систематическое, последовательное изложение преподавателем определенного раздела конкретной науки или учебной дисциплины. Лекция является исходной формой всего учебного процесса, определяя принципы освоения дисциплины на практических или семинарских занятиях, а также при самостоятельном изучении предмета.

Лекция выполняет следующие функции:

- Информационную (излагает необходимые сведения),
- Стимулирующую (пробуждает интерес к теме),
- Воспитывающую,
- Развивающую (дает оценку явлениям, развивает мышление),
- Ориентирующую (формирует основные понятия науки),
- Убеждающую (акцент на системе доказательств).

Лекция незаменима и при систематизации и структурировании всего массива знаний по дисциплине.

По форме проведения различают: проблемные лекции, лекции-визуализации, лекции вдвоем (два лектора), лекции с заранее запланированными ошибками, лекция – пресс-конференция, лекция-беседа, лекция-дискуссия, лекция с разбором конкретных ситуаций. Выбор той или иной формы лекции зависит от конкретной тематики и может варьировать от дисциплины к дисциплине.

В ходе лекционных занятий обучающемуся рекомендуется вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации, положительный опыт в ораторском искусстве.

№ п/п	Наименование раздела (темы)	Содержание раздела (тематика занятий)	Задание
1.	Своеобразие древнерусской литературы	Возникновение литературы на Древней Руси. Литература и фольклор. Хронологические границы и периодизация древнерусской литературы, её важнейшие художественно-мировоззренческие	Познакомиться с материалом, иметь представление по теме, использовать многообразие

		особенности. Система жанров и их эволюция. Основные произведения. Виршевое стихотворство. Зарождение театра на Руси.	достижений мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) коммуникационных продуктов в процессе учебного занятия
2.	Своеобразие русской литературы XVIII века	Хронологические границы и периодизация. Важнейшие черты литературного процесса XVIII в. Становление русского классицизма и его последующая эволюция. Сентиментализм. Творчество М.В. Ломоносова, В.К. Тредиаковского, Д.И. Фонвизина, Г.Р. Державина.	Познакомиться с материалом, иметь представление по теме, использовать многообразие достижений мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) коммуникационных продуктов в процессе учебного занятия
3.	Русская литература XIX в.	Романтизм в русской и мировой литературе: содержание, возникновение, основные особенности. Возникновение реализма, его типология и эволюция. Творчество А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя, И.С. Тургенева. И.А. Гончарова, Ф.М. Достоевского, Л.Н. Толстого. Русская поэзия 1850 – 1870-х гг.: основные направления, виднейшие представители. Творчество А.П. Чехова: своеобразие чеховского реализма, черты новой художественной методологии в его произведениях.	Познакомиться с материалом, иметь представление по теме, использовать многообразие достижений мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) коммуникационных продуктов в процессе учебного занятия
4.	Русская литература конца XIX – начала XX вв.	Литература «Серебряного века» Литературная панорама рубежа веков (реализм, символизм, акмеизм, футуризм, «пролетарская» и новокрестьянская литература): основные черты, виднейшие представители, своеобразие художественной практики.	Познакомиться с материалом, иметь представление по теме, использовать многообразие достижений мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) коммуникационных продуктов в процессе учебного занятия

5.	Русская литература XX - XXI в.	Художественное, методологическое и организационное своеобразие русской литературы. Литература периода Великой Отечественной войны. Развитие литературного процесса в второй половине XX – начала XXI в. (деревенская проза, городская проза, литература о войне; поэзия, драма). Особенности литературы XXI в	Познакомиться с материалом, иметь представление по теме, использовать многообразие достижений мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) коммуникационных продуктов в процессе учебного занятия
----	--------------------------------	---	--

### Основная литература

1. История русской литературы XX-XXI веков : учебник и практикум для академического бакалавриата / В. А. Мескин [и др.] ; под общей редакцией В. А. Мескина. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 411 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-00234-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/433033>
2. Линков, В. Я. История русской литературы (вторая половина XIX века) : учебник для академического бакалавриата / В. Я. Линков. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 262 с. — (Авторский учебник). — ISBN 978-5-9916-9419-3. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/434145>
3. Кусков, В. В. История древнерусской литературы : учебник для вузов / В. В. Кусков. — 11-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 311 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-04920-6. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/449949>

### 7.2 Дополнительная литература

*Агеносов, В. В.* История русской литературы XX века в 2 ч. Часть 1 : учебник для академического бакалавриата / В. В. Агеносов ; ответственный редактор В. В. Агеносов. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 795 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-9916-3491-5. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/425564>

*Манн, Ю. В.* История русской литературы первой трети XIX века : учебник для академического бакалавриата / Ю. В. Манн. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 441 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-9916-8049-3. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/432849>

История русской литературы Серебряного века : учебник для академического бакалавриата / В. В. Агеносов [и др.] ; ответственный редактор В. В. Агеносов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 294 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-06806-1. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/434696>

Соколов А.Г., История русской литературы конца XIX – начала XX века: Учебник. М., Юрайт, 2016.

## Интернет-ресурсы

Глушаков Е. Б.. Великие судьбы русской поэзии : середина XX века [Электронный ресурс] / Москва:Издательство «Флинта»,2016. -340с. -

[http://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=463761](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=463761)

Глушаков Е. Б.. Великие судьбы русской поэзии начала XX века [Электронный ресурс] / Москва:Издательство «Флинта»,2016. -256с. -

[http://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=56229](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=56229)

Егоров О. Г.. Русский литературный дневник XIX века: монография [Электронный ресурс] / Москва:Издательство «Флинта»,2017. -280с. -

[http://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=94677](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=94677)

Есин А.Б.. Русская литература в оценках, суждениях, спорах : хрестоматия литературно-критических текстов. – Изд. 3-е, стер. – Москва: Издательство «Флинта», 2017.- 339 с. -

<http://biblioclub.ru>

Климовская Г. И.. Тонкий мир смыслов художественного (прозаического) текста : методологический и теоретический очерк лингвопоэтики: монография [Электронный ресурс] / Москва:Издательство «Флинта»,2017. -167с. -

[http://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=94684](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=94684)

Критики о творчестве А. К. Толстого [Электронный ресурс] / Москва|Берлин:Директ-Медиа,2017. -192с. - [http://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=455695](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=455695)

Критики о творчестве Н.М. Карамзина [Электронный ресурс] / Москва|Берлин:Директ-Медиа,2017. -108с. - [http://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=40248](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=40248)

Погребная Я. В.. «Плоть поэзии и призрак прозрачной прозы...» Лирика В.В. Набокова [Электронный ресурс] / Москва:Издательство «Флинта»,2016. -247с. -

[http://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=83461](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=83461)

Погребная Я. В.. Поиски «Лолиты». Герой-автор-читатель-книга на границе миров [Электронный ресурс] / Москва:Издательство «Флинта»,2016. -168с. -

[http://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=83462](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=83462)

Радбиль Т. Б.. Мифология языка Андрея Платонова: монография [Электронный ресурс] / Москва:Издательство «Флинта»,2012. -116с. -

[http://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=115120](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=115120)

Смыковская Т. Е.. Национальный образ мира в прозе В. И. Белова: монография [Электронный ресурс] / Москва:Издательство «Флинта»,2010. -81с. -

[http://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=79464](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=79464)

Фёдоров А. В.. Алексей Константинович Толстой и русская литература его време ни: монография [Электронный ресурс] / Москва:Русское слово — учебник,2017. -755с. -

[http://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=485688](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=485688)

1

## Программное обеспечение

1. Microsoft Windows 10 Home.
2. Microsoft Office 2010 (Договор-оферта № Tr017922 от 06 апреля 2011 года).
3. Консультант Плюс (Договор б/н от 29 января 2015 года).
4. Zoom.

## Электронные ресурсы

<https://new.znaniyum.com> - Электронная библиотека «Знаниум»

<https://biblio-online.ru> - Электронная библиотека «Юрайт»

[www.dic.academic.ru](http://www.dic.academic.ru)

[www.zeka.ru](http://www.zeka.ru)

[www.gramota.ru](http://www.gramota.ru)

<http://lib.ru/~moshkow/>

[www.krugosvet.ru](http://www.krugosvet.ru) (Энциклопедия «Кругосвет»).

[www.philology.ru](http://www.philology.ru) (Русский филологический портал)

[http:// www.literatura-toti.narod.ru](http://www.literatura-toti.narod.ru)

[http:// www.msu.ru](http://www.msu.ru)

[http:// www.alleng.ru](http://www.alleng.ru)

[http:// www.gumfak.ru](http://www.gumfak.ru)

Поисковые системы: Yandex, Rambler

### 3. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ

- Обеспечение обучающихся текстами конспектов (при затруднении с конспектированием).
- Использование адаптированного учебно-методического пособия.
- Использование адаптированных традиционных методик (метод графических заданий).
- Использование инновационных методик (метод единого книжного разворота, метод практика – теория – практика).

#### 1. МЕТОД ГРАФИЧЕСКИХ ЗАДАНИЙ

##### Особенности обучающихся с ОВЗ:

- нарушение моторики верхних конечностей;
- рассредоточенность внимания;
- замедленный темп деятельности;
- коммуникативный дискомфорт.

**Цель:** минимизация двигательных помех при выполнении письменных работ обучающимися с ОВЗ, включение всех обучающихся в активную практическую работу, создание ситуации «успешности», активизация их мыслительной деятельности.

**Инструкция:** обучающиеся работают самостоятельно с заданиями практической направленности. Минимизация двигательных помех при выполнении письменных работ достигается за счет преобладания графической деятельности (подчеркивание или выделение правильного ответа, а также выполнение заданий с помощью системы графических обозначений).

#### 2. МЕТОД ЕДИНОГО КНИЖНОГО РАЗВОРОТА (ЕКР)

##### Особенности обучающихся с ОВЗ:

- нарушение моторики верхних конечностей;
- рассредоточенность внимания;
- замедленный темп деятельности;
- отсроченная мыслительная реакция на задания;
- нарушение коммуникативных функций;

- эмоциональные нарушения (повышенная возбудимость, склонность к колебаниям настроения, отсутствие межличностного контакта).

**Цель:** минимизация помех восприятия учебного материала (текста, заданий) обучающихся с ОВЗ, включение всех обучающихся в активную практическую работу, активизация их мыслительной деятельности, создание ситуации «успешности».

**Инструкция:** обучающиеся работают самостоятельно по заданиям практического блока (текст, задания), переворачивать страницу нет необходимости. Текст и задания расположены на одном книжном развороте: слева – текстовый материал, разный по стилевой принадлежности, по авторской отнесенности, по уровню сложности, предназначенный для чтения и анализа обучающихся; справа – комплекс заданий к тексту с учетом разных, но взаимосвязанных дисциплин. При необходимости обучающиеся могут обратиться к теоретическому блоку, вспомнить понятия, определения и вернуться в практический блок.

Данный метод является универсальным, особенно эффективно работает в комплексе с методом ПТП.

### 3. МЕТОД ПТП (ПРАКТИКА – ТЕОРИЯ – ПРАКТИКА)

#### Особенности обучающихся с ОВЗ:

- недостаточная осмысленность запоминаемого материала;
- расщепленность внимания;
- замедленный темп деятельности;
- отсроченная мыслительная реакция на восприятие и понимание задания;
- нарушение моторики верхних конечностей;
- эмоциональные и коммуникативные барьеры.

**Цель:** минимизация помех восприятия учебного материала обучающимися с ОВЗ, включение всех обучающихся в общее обсуждение, активизация их внимания и восприятия, мыслительной деятельности, создание ситуации «успешности».

**Инструкция:** обучающиеся работают самостоятельно или в малых группах сначала по заданиям практического блока (эффективно использовать МПЗ и МГЗ), при необходимости они могут обратиться к теоретическому блоку и затем возвратиться в практический блок.

№ п/п	Наименование раздела (темы)	Тематика занятий	Задание
1.	Своеобразие древнерусской литературы	Возникновение литературы на Древней Руси. Литература и фольклор. Хронологические границы и периодизация древнерусской литературы, её важнейшие художественно-мировоззренческие особенности. Система жанров и их эволюция. Основные произведения. Виршевое стихотворство. Зарождение театра на Руси.	Чтение произведений, сообщения по темам, проводить анализ текста, вступать в беседу по темам
2.	Своеобразие русской литературы	Хронологические границы и периодизация. Важнейшие черты литературного процесса XVIII в. Становление русского классицизма	Чтение произведений, сообщения по темам, проводить

	XVIII века	и его последующая эволюция. Сентиментализм. Творчество М.В. Ломоносова, В.К. Тредиаковского, Д.И. Фонвизина, Г.Р. Державина.	анализ текста, вступать в беседу по темам
3.	Русская литература XIX в.	Романтизм в русской и мировой литературе: содержание, возникновение, основные особенности. Возникновение реализма, его типология и эволюция. Творчество А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя, И.С. Тургенева. И.А. Гончарова, Ф.М. Достоевского, Л.Н. Толстого. Русская поэзия 1850 – 1870-х гг.: основные направления, виднейшие представители. Творчество А.П. Чехова: своеобразие чеховского реализма, черты новой художественной методологии в его произведениях.	Чтение произведений, сообщения по темам, проводить анализ текста, вступать в беседу по темам
4.	Русская литература конца XIX – начала XX вв.	Литература «Серебряного века» Литературная панорама рубежа веков (реализм, символизм, акмеизм, футуризм, «пролетарская» и новокрестьянская литература): основные черты, виднейшие представители, своеобразие художественной практики.	Чтение произведений, сообщения по темам, проводить анализ текста, вступать в беседу по темам
5.	Русская литература XX - XXI в.	Художественное, методологическое и организационное своеобразие русской литературы. Литература периода Великой Отечественной войны. Развитие литературного процесса в второй половине XX – начала XXI в. (деревенская проза, городская проза, литература о войне; поэзия, драма). Особенности литературы XXI в	Чтение произведений, сообщения по темам, проводить анализ текста, вступать в беседу по темам

## Литература

Произведения по списку

### Основная литература

- История русской литературы XX-XXI веков : учебник и практикум для академического бакалавриата / В. А. Мескин [и др.] ; под общей редакцией В. А. Мескина. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 411 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-00234-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/433033>
- Линков, В. Я. История русской литературы (вторая половина XIX века) : учебник для академического бакалавриата / В. Я. Линков. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 262 с. — (Авторский учебник). — ISBN 978-5-9916-9419-3. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/434145>

6. Кусков, В. В. История древнерусской литературы : учебник для вузов / В. В. Кусков. — 11-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 311 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-04920-6. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/449949>

## 7.2 Дополнительная литература

Агеносов, В. В. История русской литературы XX века в 2 ч. Часть 1 : учебник для академического бакалавриата / В. В. Агеносов ; ответственный редактор В. В. Агеносов. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 795 с. — (Бакалавр.Академический курс). — ISBN 978-5-9916-3491-5. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/425564>

Манн, Ю. В. История русской литературы первой трети XIX века : учебник для академического бакалавриата / Ю. В. Манн. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 441 с. — (Бакалавр.Академический курс). — ISBN 978-5-9916-8049-3. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/432849>

История русской литературы Серебряного века : учебник для академического бакалавриата / В. В. Агеносов [и др.] ; ответственный редактор В. В. Агеносов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 294 с. — (Бакалавр.Академический курс). — ISBN 978-5-534-06806-1. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/434696>

Соколов А.Г., История русской литературы конца XIX – начала XX века: Учебник.М., Юрайт, 2016.

### Интернет-ресурсы

Глушаков Е. Б.. Великие судьбы русской поэзии : середина XX века [Электронный ресурс] / Москва:Издательство «Флинта»,2016. -340с. -

[http://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=463761](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=463761)

Глушаков Е. Б.. Великие судьбы русской поэзии начала XX века [Электронный ресурс] / Москва:Издательство «Флинта»,2016. -256с. -

[http://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=56229](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=56229)

Егоров О. Г.. Русский литературный дневник XIX века: монография [Электронный ресурс] / Москва:Издательство «Флинта»,2017. -280с. -

[http://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=94677](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=94677)

Есин А.Б.. Русская литература в оценках, суждениях, спорах : хрестоматия литературно-критических текстов. – Изд. 3-е, стер. – Москва: Издательство «Флинта», 2017.- 339 с. -

<http://biblioclub.ru>

Климовская Г. И.. Тонкий мир смыслов художественного (прозаического) текста : методологический и теоретический очерк лингвопоэтики: монография [Электронный ресурс] / Москва:Издательство «Флинта»,2017. -167с. -

[http://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=94684](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=94684)

Критики о творчестве А. К. Толстого [Электронный ресурс] / Москва|Берлин:Директ-Медиа,2017. -192с. - [http://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=455695](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=455695)

Критики о творчестве Н.М. Карамзина [Электронный ресурс] / Москва|Берлин:Директ-Медиа,2017. -108с. - [http://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=40248](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=40248)

- Погребная Я. В.. «Плоть поэзии и призрак прозрачной прозы...» Лирика В.В. Набокова [Электронный ресурс] / Москва:Издательство «Флинта»,2016. -247с. -  
[http://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=83461](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=83461)
- Погребная Я. В.. Поиски «Лолиты». Герой-автор-читатель-книга на границе миров [Электронный ресурс] / Москва:Издательство «Флинта»,2016. -168с. -  
[http://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=83462](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=83462)
- Радбиль Т. Б.. Мифология языка Андрея Платонова: монография [Электронный ресурс] / Москва:Издательство «Флинта»,2012. -116с. -  
[http://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=115120](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=115120)
- Смыковская Т. Е.. Национальный образ мира в прозе В. И. Белова: монография [Электронный ресурс] / Москва:Издательство «Флинта»,2010. -81с. -  
[http://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=79464](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=79464)
- Фёдоров А. В.. Алексей Константинович Толстой и русская литература его времени: монография [Электронный ресурс] / Москва:Русское слово — учебник,2017. -755с. -  
[http://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=485688](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=485688)

## **5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ К САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЕ**

### **5.1. Общие сведения об организации самостоятельной работы студентов**

Основной целью самостоятельной работы является обеспечение условия для успешной профессиональной подготовки специалистов высокой квалификации, обладающих достаточным уровнем сформированности профессиональных знаний и умений. Эвристический потенциал самостоятельной работы заключается в подготовке специалистов, способных профессионально и максимально эффективно достигать поставленных целей. В процессе организации и функционирования самостоятельной работы преподаватели высшей школы решают следующие задачи: обучение студентов эффективным когнитивным умениям; формирование у студентов таких личностных качеств как активность и ответственность. Тем не менее, самостоятельная работа не исключает контроля со стороны преподавателя, более того, ее формирование происходит в процессах определения целей, постановки задач и преподавательского контроля.

Для формирования адекватной мотивации необходимо понимание студентами значимости выполняемой работы; активное участие студентов в исследовательской деятельности (проекты, презентации) с привлечением дополнительных источников информации (электронных, печатных). Познавательная самостоятельность студентов реализует следующие эвристические умения: коммуникативные (говорение); когнитивные (поиск и актуализация информации); речемыслительные (анализ, обобщение, интеграция, дифференциация).

Такие компоненты содержания самостоятельной работы студентов как культура умственного труда, приобщение к творческим видам деятельности, развитие интеллектуальных способностей и обеспечение возможностей реализации творческого потенциала студентов свидетельствуют о значимости этого вида учебной деятельности.

### **5.2. Подготовка к практическому занятию**

Одной из важных форм самостоятельной работы является подготовка к практическому занятию. При подготовке к практическим занятиям студент должен придерживаться следующего алгоритма:

1. Прочитать необходимые художественные тексты;
2. Найти и проработать соответствующие разделы в дополнительной литературе;
3. Продумать свое понимание проблематики занятия, свои вопросы, пути и способы их решения;
4. Сделать записи в рабочей тетради (лекционной, практической) в соответствии с планом типовых вопросов:
  - творческая биография писателя
  - контекст создания произведения
  - анализ произведения: жанровое своеобразие, проблематика, идея, место в контексте творчества автора, в литературном процессе, система образов (главные герои, организация образов, характеристики – речь героев, интерьер, пейзаж, динамика образа и т.д.), конфликт, композиционные особенности (эпиграфы, предисловия, экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация и развязка, ключевые эпизоды и т.д.), внимание к характерным чертам индивидуального стиля писателя (особенно к выразительным средствам, деталям, языку), значение произведения в современном контексте.

Анализ произведения можно выстраивать в различной последовательности: от содержательного уровня к формальному и наоборот, главное, стремиться к логичности изложения и аргументировать свою точку зрения примерами из текста и близкими вам своим подходом к проблеме литературоведческими исследованиями.

### **5.3. Подготовка презентации**

Мультимедийные презентации – это особый жанр публичной речи, эффективный приём развития и совершенствования умений монологического высказывания. При подготовке к презентации происходит тренировка использования языковых и речевых средств, а в целом презентация должна предваряться подготовкой языкового и информационного материала, а также включать знание структуры презентации: вступления, главной части с развитием основных положений, логически связанных между собой, и заключения.

Презентация как документ представляет собой последовательность сменяющих друг друга слайдов. Количество слайдов адекватно содержанию и продолжительности выступления.

Подготовка и проведение презентации состоит из трёх этапов:

Планирование презентации: определение цели, идеи презентации, подбор дополнительной информации, планирование выступления, создание структуры презентации, проверка логики подачи материала, подготовка заключения.

Разработка презентации: подготовка слайдов презентации, включая содержание и соотношение текстовой и графической информации.

Репетиция презентации: проверка и отладка созданной презентации.

На первом слайде обязательно представляется тема выступления и сведения об авторах. Следующие слайды можно подготовить, используя две различные стратегии их подготовки.

Первая стратегия: на слайды выносятся опорный конспект выступления и ключевые слова с тем, чтобы пользоваться ими как планом для выступления. В этом случае к слайдам предъявляются следующие требования:

- 1) объем текста на слайде – не больше 7 строк;
- 2) маркированный/нумерованный список содержит не более 7 элементов;
- 3) отсутствуют знаки пунктуации в конце строк в маркированных и нумерованных списках;
- 4) значимая информация выделяется с помощью цвета, кегля, эффектов анимации.

Особенно внимательно необходимо проверить текст на отсутствие ошибок и опечаток. Основная ошибка при выборе данной стратегии состоит в том, что выступающие заменяют свою речь чтением текста со слайдов.

Вторая стратегия: на слайды помещается фактический материал (таблицы, графики, фотографии и пр.), который является уместным и достаточным средством наглядности, помогает в раскрытии стержневой идеи выступления. В этом случае к слайдам предъявляются следующие требования:

- 1) выбранные средства визуализации информации (таблицы, схемы, графики и т. д.) соответствуют содержанию;
- 2) использованы иллюстрации хорошего качества (высокого разрешения), с четким изображением;
- 3) Наиболее важная информация должна располагаться в центре экрана.

Обычный слайд, без эффектов анимации должен демонстрироваться на экране не менее 10 - 15 секунд.

### **5.4. Рекомендации к подготовке доклада**

Выберите тему доклада из предложенных преподавателем или предложите свою, согласовав ее с преподавателем,

- прочитайте текст источника и доступные литературоведческие работы;
- осмыслите источники, отметьте в них основное содержание, важные положения, интересные мысли, раскрывающие выбранную тему, выделите те фрагменты, которые

сделают доклад аргументированным;

- составьте развернутый план доклада, распределяя собранный материал;
- обращайтесь внимание на системность и логичность изложения, краткость и доказательность материала;
- составьте тезисы доклада и сделайте к ним необходимые выписки из источников, подтверждающие основные мысли доклада (цитаты);
- отредактируйте текст (тезисы);
- потренируйтесь, озвучивая свой доклад: обращайтесь внимание на время (не более 10 минут), внятность фразы, доказательность (примеры и логику изложения).

### 5.5. Рекомендации к написанию эссе

Эссе – самостоятельная творческая письменная работа, по форме эссе обычно представляет собой рассуждение – размышление (реже рассуждение – объяснение), поэтому в нем используются вопросно-ответная форма изложения, вопросительные предложения, ряды однородных членов, вводные слова, параллельный способ связи предложений в тексте.

Особенности эссе:

- наличие конкретной темы или вопроса;
- личностный характер восприятия проблемы и ее осмысления;
- небольшой объем;
- свободная композиция;
- непринужденность повествования;
- внутреннее смысловое единство;
- афористичность, эмоциональность речи.

Цель эссе состоит в развитии навыков самостоятельного творческого мышления и письменного изложения собственных мыслей. Писать эссе чрезвычайно полезно, поскольку это позволяет автору научиться четко и грамотно формулировать мысли, структурировать информацию, использовать основные категории анализа, выделять причинно-следственные связи, иллюстрировать понятия соответствующими примерами, аргументировать свои выводы; овладеть научным стилем речи.

**Структура эссе** определяется предъявляемыми к нему требованиями: мысли автора эссе по проблеме излагаются в форме кратких тезисов (Т); мысль должна быть подкреплена доказательствами, поэтому за тезисом следуют аргументы (А).

Тезис — это сужение, которое надо доказать.

Аргументы – это факты, явления общественной жизни, события, жизненные ситуации и жизненный опыт, научные доказательства, ссылки на мнение ученых и др. Лучше приводить два аргумента в пользу каждого тезиса: один аргумент кажется неубедительным, три аргумента могут "перегрузить" изложение, выполненное в жанре, ориентированном на краткость и образность. Таким образом, эссе приобретает кольцевую структуру (количество тезисов и аргументов зависит от темы, избранного плана, логики развития мысли): вступление тезис, аргументы тезис, аргументы тезис, аргументы заключение.

**Компоненты эссе:**

**Вступление** – суть и обоснование выбора темы. На этом этапе очень важно правильно сформулировать вопрос, на который необходимо найти ответ.

Во вступлении можно написать общую фразу к рассуждению или трактовку главного термина темы или использовать перифразу (главную мысль высказывания), например: « для меня эта фраза является ключом к пониманию...», «поразительный простор для мысли открывает это короткое высказывание...»

**Основная часть** – ответ на поставленный вопрос. Один параграф содержит: тезис, доказательство, иллюстрации, вывод, являющийся частично ответом на поставленный вопрос. В основной части необходимо изложить собственную точку зрения и ее

аргументировать.

Для выдвижения аргументов в основной части эссе можно воспользоваться так называемой ПОПС – формулой: П – положение (утверждение) – Я считаю, что ... О

– объяснение – Потому что ... П – пример, иллюстрация – Например, ... С – суждение (итоговое) – Таким образом, .

**Заключение**, в котором резюмируются главные идеи основной части, подводящие к предполагаемому ответу на вопрос или заявленной точке зрения, делаются выводы.

Алгоритм написания эссе:

1. Внимательно прочтите тему.
2. Определите тезис, идею, главную мысль, которую собираетесь доказывать.
3. Подберите аргументы, подтверждающие ваш тезис:
  - а) логические доказательства, доводы;
  - б) примеры, ситуации, случаи, факты из собственной жизни или из литературы; с) мнения авторитетных людей, цитаты.
4. Распределите подобранные аргументы.
5. Придумайте вступление (введение) к рассуждению (опираясь на тему и основную идею текста, возможно, включив высказывания великих людей, крылатые выражения, пословицы или поговорки, отражающие данную проблему. Можно начать эссе с риторического вопроса или восклицания, соответствующих теме.).
6. Изложите свою точку зрения.
7. Сформулируйте общий вывод.

### **5.6 Методические рекомендации для обучающихся**

Произведения должны быть прочитаны в полном объеме. Для анализа выносимых на занятия обязательных произведений должна привлекаться соответствующая научная литература (см. поисковые ресурсы), соответствующая заданной тематике и проблематике.

Обучающийся самостоятельно/по индивидуальному плану должен иметь две тетради: 1) для конспектов учебного материала; 2) для работы с текстом художественного произведения (читательский дневник).

При написании реферата, подготовке доклада, выступления, сообщения и презентации большое внимание должно быть уделено взаимосвязи литературы и истории, литературы и искусства. Каждый литературный памятник должен быть осмыслен в историко-культурном контексте.

Самостоятельная работа наряду с аудиторной представляет собой одну из форм учебного процесса и является существенной его частью.

### **5.7 Методические рекомендации по подготовке реферата.**

Реферат – это краткое изложение в письменном виде какой-либо научной проблемы (сложного вопроса) или содержания рекомендуемой книги, монографии, научной работы, результатов исследований архивных материалов и других источников с научно-практическими выводами по определенному разделу (теме) учебной дисциплины. Он имеет самостоятельное научно-прикладное значение и является одной из форм рубежного или итогового контроля знаний, проверки умений излагать свои мысли на бумаге. Высокой оценки заслуживает тот реферат, в котором изложение материала носит проблемно-полемический характер, показывает различные точки зрения на освещаемую проблему, отражает собственные взгляды и комментарии автора, что демонстрирует глубокие знания исследуемой проблемы.

В структуре реферата следует иметь:

- титульный лист;
- план (оглавление) реферата;
- введение;

- основная часть (2-3 вопроса);
- заключение;
- список использованной литературы.

План реферата отражает содержательную сторону письменной работы.

Во введении объясняется научно-практическая значимость и актуальность выбранной темы, определяются цели и задачи реферата (объемом на одну – две печатные страницы).

В основной части научно обоснованно раскрывается содержание каждого вопроса со ссылкой на литературные источники, анализируются теоретические положения и определяется их практическая значимость. Каждый вопрос заканчивается краткими выводами (объем 10-15 печатных страниц).

В заключении подводятся итоги или дается обобщающий вывод по теме реферата, указываются дальнейшие пути ее развития, даются теоретические и практические рекомендации (с объемом 2-3 печатные страницы).

Список использованной литературы оформляется в соответствии с установленными требованиями к описанию библиографического аппарата литературы и других источников.

Общий объем реферата может составлять около 10-15 страниц машинописного (компьютерного) текста через полтора интервала или 20-25 рукописных страниц, написанных аккуратным почерком на одной стороне листа.

При подготовке реферата слушатель консультируется у преподавателя, ведущего занятия в учебной группе. Написанный реферат должен быть представлен преподавателю на проверку.

### **5.8 Методические рекомендации по работе с тестовой системой.**

Контроль, освоение курса осуществляется путем сдачи студентами письменных тестов. В тестах предусмотрено четыре (иногда пять) типа вопросов.

- 1. Выбор единственно правильного ответа.** Ответ на вопрос данного типа должен быть только один.
- 2. Выбор нескольких правильных ответов.** Задача состоит в том, чтобы выбрать из предложенного списка вариантов ответов несколько верных.
- 3. Установка последовательности правильных ответов.** Задача состоит в том, чтобы пронумеровать предложенные варианты ответов в правильном порядке.
- 4. Установка соответствия ответов.** Задача состоит в том, чтобы для каждого варианта ответов выбрать из предложенного списка соответствий вариантам ответов один или несколько верных.

### **5.9 Методические рекомендации по выполнению пересказа**

При подготовке пересказа текста рекомендуется воспользоваться следующей памяткой:

1. После прочтения текста разбейте его на смысловые части.
2. В каждой части найдите предложение (их может быть несколько), в котором заключен основной смысл этой части текста. Выпишите эти предложения.
3. Подчеркните в этих предложениях ключевые слова.
4. Составьте план пересказа.
5. Опираясь на план, перескажите текст,
6. Опираясь на ключевые слова, расскажите текст.

№	Название разделов и тем	Тематика занятий	Вид работы
---	-------------------------	------------------	------------

1.	Своеобразие древнерусской литературы	Возникновение литературы на Древней Руси. Литература и фольклор. Хронологические границы и периодизация древнерусской литературы, её важнейшие художественно-мировоззренческие особенности. Система жанров и их эволюция. Основные произведения. Виршевое стихотворство. Зарождение театра на Руси.	Вопросы и задания для самоподготовки подготовка эссе (Э) В том числе практическая подготовка (ЭПП) презентации (П) В том числе практическая подготовка (ППП) доклад (Д) В том числе практическая подготовка (ДПП)
2.	Своеобразие русской литературы XVIII века	Хронологические границы и периодизация. Важнейшие черты литературного процесса XVIII в. Становление русского классицизма и его последующая эволюция. Сентиментализм. Творчество М.В. Ломоносова, В.К. Третьяковского, Д.И. Фонвизина, Г.Р. Державина.	Вопросы и задания для самоподготовки подготовка эссе (Э) В том числе практическая подготовка (ЭПП) презентации (П) В том числе практическая подготовка (ППП) доклад (Д) В том числе практическая подготовка (ДПП)
3.	Русская литература XIX в.	Романтизм в русской и мировой литературе: содержание, возникновение, основные особенности. Возникновение реализма, его типология и эволюция. Творчество А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя, И.С. Тургенева. И.А. Гончарова, Ф.М. Достоевского, Л.Н. Толстого. Русская поэзия 1850 – 1870-х гг.: основные направления, виднейшие представители. Творчество А.П. Чехова: своеобразие чеховского реализма, черты новой художественной методологии в его произведениях.	Вопросы и задания для самоподготовки подготовка эссе (Э) В том числе практическая подготовка (ЭПП) презентации (П) В том числе практическая подготовка (ППП) доклад (Д) В том числе практическая подготовка (ДПП)

4.	Русская литература конца XIX – начала XX вв.	Литература «Серебряного века» Литературная панорама рубежа веков (реализм, символизм, акмеизм, футуризм, «пролетарская» и новокрестьянская литература): основные черты, виднейшие представители, своеобразие художественной практики.	Вопросы и задания для самоподготовки подготовка эссе (Э) В том числе практическая подготовка (ЭПП) презентации (П) В том числе практическая подготовка (ППП) доклад (Д) В том числе практическая подготовка (ДПП)
5.	Русская литература XX - XXI в.	Художественное, методологическое и организационное своеобразие русской литературы. Литература периода Великой Отечественной войны. Развитие литературного процесса в второй половине XX – начала XXI в. (деревенская проза, городская проза, литература о войне; поэзия, драма). Особенности литературы XXI в	Вопросы и задания для самоподготовки подготовка эссе (Э) В том числе практическая подготовка (ЭПП) презентации (П) В том числе практическая подготовка (ППП) доклад (Д) В том числе практическая подготовка (ДПП)

## Литература

Произведения по списку

### Основная литература

7. История русской литературы XX-XXI веков: учебник и практикум для академического бакалавриата / В. А. Мескин [и др.]; под общей редакцией В. А. Мескина. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 411 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-00234-8. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/433033>
8. Линков, В. Я. История русской литературы (вторая половина XIX века): учебник для академического бакалавриата / В. Я. Линков. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 262 с. — (Авторский учебник). — ISBN 978-5-9916-9419-3. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/434145>
9. Кусков, В. В. История древнерусской литературы: учебник для вузов / В. В. Кусков. — 11-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 311 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-04920-6. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/449949>

### 7.2 Дополнительная литература

Агеносов, В. В. История русской литературы XX века в 2 ч. Часть 1: учебник для академического бакалавриата / В. В. Агеносов; ответственный редактор

В. В. Агеносов. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 795 с. — (Бакалавр.Академический курс). — ISBN 978-5-9916-3491-5. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/425564>

Манн, Ю. В. История русской литературы первой трети XIX века : учебник для академического бакалавриата / Ю. В. Манн. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 441 с. — (Бакалавр.Академический курс). — ISBN 978-5-9916-8049-3. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/432849>

История русской литературы Серебряного века : учебник для академического бакалавриата / В. В. Агеносов [и др.] ; ответственный редактор В. В. Агеносов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 294 с. — (Бакалавр.Академический курс). — ISBN 978-5-534-06806-1. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/434696>

Соколов А.Г., История русской литературы конца XIX – начала XX века: Учебник.М., Юрайт, 2016.

#### Интернет-ресурсы

Глушаков Е. Б.. Великие судьбы русской поэзии : середина XX века [Электронный ресурс] / Москва:Издательство «Флинта»,2016. -340с. - [http://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=463761](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=463761)

Глушаков Е. Б.. Великие судьбы русской поэзии начала XX века [Электронный ресурс] / Москва:Издательство «Флинта»,2016. -256с. - [http://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=56229](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=56229)

Егоров О. Г.. Русский литературный дневник XIX века: монография [Электронный ресурс] / Москва:Издательство «Флинта»,2017. -280с. - [http://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=94677](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=94677)

Есин А.Б.. Русская литература в оценках, суждениях, спорах : хрестоматия литературно-критических текстов. – Изд. 3-е, стер. – Москва: Издательство «Флинта», 2017.- 339 с. - <http://biblioclub.ru>

Климовская Г. И.. Тонкий мир смыслов художественного (прозаического) текста : методологический и теоретический очерк лингвопоэтики: монография [Электронный ресурс] / Москва:Издательство «Флинта»,2017. -167с. - [http://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=94684](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=94684)

Критики о творчестве А. К. Толстого [Электронный ресурс] / Москва|Берлин:Директ-Медиа,2017. -192с. - [http://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=455695](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=455695)

Критики о творчестве Н.М. Карамзина [Электронный ресурс] / Москва|Берлин:Директ-Медиа,2017. -108с. - [http://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=40248](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=40248)

Погребная Я. В.. «Плоть поэзии и призрак прозрачной прозы...» Лирика В.В. Набокова [Электронный ресурс] / Москва:Издательство «Флинта»,2016. -247с. - [http://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=83461](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=83461)

Погребная Я. В.. Поиски «Лолиты». Герой-автор-читатель-книга на границе миров [Электронный ресурс] / Москва:Издательство «Флинта»,2016. -168с. - [http://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=83462](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=83462)

Радбиль Т. Б.. Мифология языка Андрея Платонова: монография [Электронный ресурс] / Москва:Издательство «Флинта»,2012. -116с. - [http://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=115120](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=115120)

