

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Богдалова Елена Вячеславовна
Должность: Проректор по образовательной деятельности
Дата подписания: 16.09.2025 10:59:44
Уникальный программный ключ:
ec85dd5a839619d48ea76b2d23dba88a9c82091a

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение инклюзивного высшего образования
«Московский государственный
гуманитарно-экономический университет»
(ФГБОУ ИВО «МГГЭУ»)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебно-методической работе

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Б1.О.33 ИСТОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ СТРАН ИЗУЧАЕМОГО ЯЗЫКА

наименование дисциплины

44.03.01 Педагогическое образование
шифр и наименование направления подготовки

Иностранный язык
направленность (профиль)

Москва 2023

Разработчик(и)

Ассистент кафедры иностранных языков и межкультурной коммуникации


Подпись

Чуркина М.А.
Ф.И.О.

24.04 2023 г.
Дата

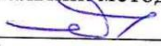
Фонд оценочных средств рассмотрен и одобрен на заседании кафедры иностранных языков и межкультурной коммуникации

(протокол № 14 от «24» апреля 2023 г.)

на заседании Учебно-методического совета МГТЭУ
(протокол № 3 от «26» апреля 2023г.)

Начальник учебно-методического управления

И.Г. Дмитриева
«26» апреля 2023 г.

Начальник методического отдела

Д.Е. Гапеев
«26» апреля 2023 г.

Декан факультета

Л.А. Печищева
«24» апреля 2023 г.

Содержание

1. Паспорт фонда оценочных средств.....
2. Перечень оценочных средств.....
3. Описание показателей и критериев оценивания компетенций.....
4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов обучения, характеризующих этапы формирования компетенций.....
5. Материалы для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.....

1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по дисциплине «История литературы стран изучаемого языка»

Оценочные средства составляются в соответствии с рабочей программой дисциплины и представляют собой совокупность контрольно-измерительных материалов (типовые задачи (задания), контрольные работы, тесты и др.), предназначенных для измерения уровня достижения обучающимися установленных результатов обучения.

Оценочные средства используются при проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

Таблица 1 - Перечень компетенций, формируемых в процессе освоения дисциплины

Код компетенции	Наименование результата обучения
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах
ПК-1	Способен осваивать базовые научно-теоретические знания и использовать практические умения по предмету в профессиональной деятельности.

Конечными результатами освоения дисциплины являются сформированные когнитивные дескрипторы «знать», «уметь», «владеть», расписанные по отдельным компетенциям. Формирование дескрипторов происходит в течение всего семестра по этапам в рамках контактной работы, включающей различные виды занятий и самостоятельной работы, с применением различных форм и методов обучения (табл. 2).

2. ПЕРЕЧЕНЬ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Таблица 2

№	Наименование оценочного средства	Характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в ФОС
1	Эссе	Средство, позволяющее оценить умение обучающегося письменно излагать суть поставленной проблемы, самостоятельно проводить анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария соответствующей дисциплины, делать выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме.	Темы эссе.
2	Проект/презентация	Конечный продукт, получаемый в результате планирования и выполнения комплекса учебных и исследовательских заданий. Позволяет оценить умения обучающихся самостоятельно конструировать свои знания в процессе решения практических задач и проблем, ориентироваться в информационном пространстве и уровень сформированности аналитических, исследовательских навыков, навыков практического и творческого мышления. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.	Темы индивидуальных и групповых проектов.
3	Тест	Средство, позволяющее оценить уровень знаний обучающегося путем выбора им одного из нескольких вариантов ответов на поставленный вопрос. Возможно использование тестовых вопросов, предусматривающих ввод обучающимся короткого и однозначного ответа на поставленный вопрос.	Тестовое задание

3. ОПИСАНИЕ ПОКАЗАТЕЛЕЙ И КРИТЕРИЕВ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

Оценивание результатов обучения по дисциплине «История литературы стран изучаемого языка» осуществляется в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся.

Предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль (осуществление контроля всех видов аудиторной и внеаудиторной деятельности обучающегося с целью получения первичной информации о ходе усвоения отдельных элементов содержания дисциплины) и промежуточная аттестация (оценивается уровень и качество подготовки по дисциплине в целом).

Показатели и критерии оценивания компетенций, формируемых в процессе освоения данной дисциплины, описаны в табл. 3. Таблица 3.

Код компетенции	Уровень освоения компетенции/оценка	Индикаторы достижения компетенции	Формы и методы обучения, способствующие формированию и развитию компетенций	Контролируемые разделы (этапы) практики	Оценочные средства, используемые для оценки уровня сформированности компетенции	Критерии оценивания результатов обучения
УК-5	Недостаточный уровень Оценка «незачтено», «неудовлетворительно»	УК-5, 3-1. <i>Не знает</i> основные категории философии, законы исторического развития, основы межкультурной коммуникации.	Лекция, Практическое занятие	Знает Раздел 1. Периодизация литературы. Средневековая литература. Раздел 2. Эпоха Возрождения. Раздел 3. Эпоха Просвещения. Раздел 4. Литература Великобритании XIX века. Раздел 5. Литература Великобритании XX – XXI веков. Раздел 6. История литературы США.	Эссе, проект/презентация, тест	Не знает основ социального взаимодействия, национальных и этнокультурных особенностей и национальных традиций.
	Базовый уровень Оценка, «зачтено», «удовлетворительно»	УК-5, 3-1. <i>На базовом уровне знает</i> основные категории философии, законы исторического развития, основы межкультурной коммуникации.	Лекция, Практическое занятие	Раздел 1. Периодизация литературы. Средневековая литература. Раздел 2. Эпоха Возрождения. Раздел 3. Эпоха Просвещения. Раздел 4.	Эссе, проект/презентация, тест	Знает основы социального взаимодействия, национальных и этнокультурных особенностей и национальных традиций. однако допускает отдельные ошибки.

				Литература Великобритании XIX века. Раздел 5. Литература Великобритании XX –XXI веков. Раздел 6. История литературы США.		
	Средний уровень Оценка «зачтено», «хорошо»	УК-5, 3-1. <i>На среднем уровне знает</i> основные категории философии, законы исторического развития, основы межкультурной коммуникации.	Лекция, Практическое занятие	Раздел 1. Периодизация литературы. Средневековая литература. Раздел 2. Эпоха Возрождения. Раздел 3. Эпоха Просвещения. Раздел 4. Литература Великобритании XIX века. Раздел 5. Литература Великобритании XX –XXI веков. Раздел 6. История литературы США	Эссе, проект/презентаци я, тест	В основном знает основы социального взаимодействия, национальных и этнокультурных особенностей и национальных традиций. .
	Высокий уровень Оценка «зачтено», «отлично»	УК-5, 3-1. <i>На высоком уровне знает</i> основные категории философии, законы исторического развития, основы	Лекция, Практическое занятие	Раздел 1. Периодизация литературы. Средневековая литература.	Эссе, проект/презентаци я, тест	В совершенстве знает основ социального взаимодействия, национальных и этнокультурных

		межкультурной коммуникации.		Раздел 2. Эпоха Возрождения. Раздел 3. Эпоха Просвещения. Раздел 4. Литература Великобритании XIX века. Раздел 5. Литература Великобритании XX –XXI веков. Раздел 6. История литературы США.		особенностей национальных традиций.
Умеет						
Недостаточный уровень Оценка «неудовлетворительно»	УК-5, У-1. Не умеет вести коммуникацию в мире культурного многообразия и демонстрировать взаимопонимание между обучающимися – представителями различных культур с соблюдением этических и межкультурных норм.	Лекция, Практическое занятие	Раздел 1. Периодизация литературы. Средневековая литература. Раздел 2. Эпоха Возрождения. Раздел 3. Эпоха Просвещения. Раздел 4. Литература Великобритании XIX века. Раздел 5. Литература Великобритании XX –XXI веков.	Эссе, проект/презентация, тест	Не умеет грамотно излагать информацию, соблюдать этические нормы, анализировать особенности социального взаимодействия с учетом национальных, этнокультурных, конфессиональных особенностей.	

				Раздел 6. История литературы США.		
Базовый уровень Оценка, «зачтено», «удовлетворительно»	УК-5, У-1. <i>На базовом уровне умеет</i> вести коммуникацию мире культурного многообразия и демонстрировать взаимопонимание между обучающимися – представителями различных культур с соблюдением этических и межкультурных норм.	Лекция, Практическое занятие	Раздел 1. Периодизация литературы. Средневековая литература. Раздел 2. Эпоха Возрождения. Раздел 3. Эпоха Просвещения. Раздел 4. Литература Великобритании XIX века. Раздел 5. Литература Великобритании XX –XXI веков. Раздел 6. История литературы США.	Эссе, проект/презентация, тест	Частично умеет излагать информацию, соблюдать этические нормы, анализировать особенности социального взаимодействия с учетом национальных, этнокультурных, конфессиональных особенностей .	
Средний уровень Оценка «зачтено», «хорошо»	УК-5, У-1. <i>На среднем уровне умеет</i> вести коммуникацию мире культурного многообразия и демонстрировать взаимопонимание между обучающимися – представителями различных культур с соблюдением этических и	Лекция, Практическое занятие	Раздел 1. Периодизация литературы. Средневековая литература. Раздел 2. Эпоха Возрождения. Раздел 3. Эпоха Просвещения. Раздел 4. Литература	Эссе, проект/презентация, тест	В целом умеет излагать информацию, соблюдать этические нормы, анализировать особенности социального взаимодействия с учетом национальных, этнокультурных, конфессиональных	

		межкультурных норм.		Великобритании XIX века. Раздел 5. Литература Великобритании XX –XXI веков. Раздел 6. История литературы США.		особенностей.
Высокий уровень Оценка «зачтено», «отлично»	УК-5, У-1. <i>На высоком уровне умеет</i> вести коммуникацию мире культурного многообразия и демонстрировать взаимопонимание между обучающимися – представителями различных культур с соблюдением этических и межкультурных норм.	Лекция, Практическое занятие	Раздел 1. Периодизация литературы. Средневековая литература. Раздел 2. Эпоха Возрождения. Раздел 3. Эпоха Просвещения. Раздел 4. Литература Великобритании XIX века. Раздел 5. Литература Великобритании XX –XXI веков. Раздел 6. История литературы США	Эссе, проект/презентация, тест	В совершенстве использует знания для изложения информацию, с соблюдением этических норм, и особенностей социального взаимодействия, с учетом национальных, этнокультурных, конфессиональных особенностей.	
Владеет						
Недостаточный уровень Оценка «неудовлетворительно»	УК-5, В-1. <i>Не владеет</i> практическими навыками анализа философских и исторических фактов,	Лекция, Практическое занятие	Раздел 1. Периодизация литературы. Средневековая литература.	Эссе, проект/презентация, тест	Не владеет организацией продуктивного взаимодействия в профессиональной	

		оценки явлений культуры; способами анализа и пересмотра своих взглядов в случае разногласий и конфликтов в межкультурной коммуникации.		Раздел 2. Эпоха Возрождения. Раздел 3. Эпоха Просвещения. Раздел 4. Литература Великобритании XIX века. Раздел 5. Литература Великобритании XX –XXI веков. Раздел 6. История литературы США.		среде с учетом национальных, этнокультурных, конфессиональных особенностей
	Базовый уровень Оценка, «зачтено», «удовлетворительно»	УК-5, В-1. <i>На базовом уровне владеет</i> практическими навыками анализа философских и исторических фактов, оценки явлений культуры; способами анализа и пересмотра своих взглядов в случае разногласий и конфликтов в межкультурной коммуникации.	Лекция, Практическое занятие	Раздел 1. Периодизация литературы. Средневековая литература. Раздел 2. Эпоха Возрождения. Раздел 3. Эпоха Просвещения. Раздел 4. Литература Великобритании XIX века. Раздел 5. Литература Великобритании XX –XXI веков. Раздел 6. История	Эссе, проект/презентация, тест	Частично владеет организацией продуктивного взаимодействия в профессиональной среде с учетом национальных, этнокультурных, конфессиональных особенностей

				литературы США.		
Средний уровень Оценка «зачтено», «хорошо»	УК-5, В-1. <i>На среднем уровне владеет</i> практическими навыками анализа философских и исторических фактов, оценки явлений культуры; способами анализа и пересмотра своих взглядов в случае разногласий и конфликтов в межкультурной коммуникации.	Лекция, Практическое занятие	Раздел 1. Периодизация литературы. Средневековая литература. Раздел 2. Эпоха Возрождения. Раздел 3. Эпоха Просвещения. Раздел 4. Литература Великобритании XIX века. Раздел 5. Литература Великобритании XX –XXI веков. Раздел 6. История литературы США	Эссе, проект/презентация, тест	Владеет организацией продуктивного взаимодействия в профессиональной среде с учетом национальных, этнокультурных, конфессиональных особенностей	
Высокий уровень Оценка «зачтено», «отлично»	УК-5, В-1. <i>На высоком уровне владеет</i> практическими навыками анализа философских и исторических фактов, оценки явлений культуры; способами анализа и пересмотра своих взглядов в случае разногласий и конфликтов в межкультурной	Лекция, Практическое занятие	Раздел 1. Периодизация литературы. Средневековая литература. Раздел 2. Эпоха Возрождения. Раздел 3. Эпоха Просвещения. Раздел 4. Литература Великобритании	Эссе, проект/презентация, тест	В совершенстве владеет организацией продуктивного взаимодействия в профессиональной среде с учетом национальных, этнокультурных, конфессиональных особенностей	

		коммуникации.		XIX века. Раздел 5. Литература Великобритании XX –XXI веков. Раздел 6. История литературы США.		
ПК-1	Знает					
	Недостаточный уровень Оценка «неудовлетворит ельно»	ПК-1.3-1. <i>Не знает</i> содержание, сущность, закономерности, принципы и особенности изучаемых явлений и процессов, базовые теории в предметной области; закономерности, определяющие место предмета в общей картине мира .	Лекция, Практическое занятие	Раздел 1. Периодизация литературы. Средневековая литература. Раздел 2. Эпоха Возрождения. Раздел 3. Эпоха Просвещения. Раздел 4. Литература Великобритании XIX века. Раздел 5. Литература Великобритании XX –XXI веков. Раздел 6. История литературы США	Эссе, проект/презентаци я, тест	Не знает сущность, закономерности, принципы и особенности изучаемых явлений и процессов .
	Базовый уровень Оценка, «зачтено», «удовлетворит	ПК-1.3-1. <i>На базовом уровне знает</i> содержание, сущность, закономерности, принципы и	Лекция, Практическое занятие	Раздел 1. Периодизация литературы. Средневековая литература.	Эссе, проект/презентаци я, тест	Слабо знает сущность, закономерности, принципы и особенности изучаемых

	ельно»	особенности изучаемых явлений и процессов, базовые теории в предметной области; закономерности, определяющие место предмета в общей картине мира .		Раздел 2. Эпоха Возрождения. Раздел 3. Эпоха Просвещения. Раздел 4. Литература Великобритании XIX века. Раздел 5. Литература Великобритании XX –XXI веков. Раздел 6. История литературы США		явлений и процессов
	Средний уровень Оценка «зачтено», «хорошо»	ПК-1.3-1. <i>На среднем уровне знает</i> содержание, сущность, закономерности, принципы и особенности изучаемых явлений и процессов, базовые теории в предметной области; закономерности, определяющие место предмета в общей картине мира .	Лекция, Практическое занятие	Раздел 1. Периодизация литературы. Средневековая литература. Раздел 2. Эпоха Возрождения. Раздел 3. Эпоха Просвещения. Раздел 4. Литература Великобритании XIX века. Раздел 5. Литература Великобритании XX –XXI веков. Раздел 6. История литературы США	Эссе, проект/презентация, тест	Хорошо знает сущность, закономерности, принципы и особенности изучаемых явлений и процессов, но допускает недочеты.
	Высокий уровень Оценка «зачтено», «отлично»	ПК-1.3-1. <i>На высоком уровне знает</i> содержание, сущность, закономерности, принципы и особенности изучаемых явлений и процессов,	Лекция, Практическое занятие	Раздел 1. Периодизация литературы. Средневековая литература. Раздел 2. Эпоха	Эссе, проект/презентация, тест	Отлично знает сущность, закономерности, принципы и особенности изучаемых явлений и

		базовые теории в предметной области; закономерности, определяющие место предмета в общей картине мира .		Возрождения. Раздел 3. Эпоха Просвещения. Раздел 4. Литература Великобритании XIX века. Раздел 5. Литература Великобритании XX –XXI веков. Раздел 6. История литературы США		процессов
	Умеет					
	Недостаточный уровень Оценка «неудовлетворительно»	ПК-1, У-1. <i>Не умеет</i> анализировать базовые предметные научно-теоретические представления о сущности, закономерностях, принципах и особенностях изучаемых явлений и процессов.	Лекция, Практическое занятие	Раздел 1. Периодизация литературы. Средневековая литература. Раздел 2. Эпоха Возрождения. Раздел 3. Эпоха Просвещения. Раздел 4. Литература Великобритании XIX века. Раздел 5. Литература Великобритании XX –XXI веков. Раздел 6. История литературы США	Эссе, проект/презентация, тест	Не умеет анализировать базовые предметные научно-теоретические представления о сущности, закономерностях, принципах и особенностях изучаемых явлений и процессов.
	Базовый уровень Оценка, «зачтено», «удовлетворительно»	ПК-1, У-1. <i>На базовом уровне умеет</i> анализировать базовые предметные научно-теоретические представления о сущности,	Лекция, Практическое занятие	Раздел 1. Периодизация литературы. Средневековая литература. Раздел 2. Эпоха	Эссе, проект/презентация, тест	Слабо умеет анализировать базовые предметные научно-теоретические представления о

		закономерностях, принципах и особенностях изучаемых явлений и процессов.		Возрождения. Раздел 3. Эпоха Просвещения. Раздел 4. Литература Великобритании XIX века. Раздел 5. Литература Великобритании XX –XXI веков. Раздел 6. История литературы США		сущности, закономерностях, принципах и особенностях изучаемых явлений и процессов.
	Средний уровень Оценка «зачтено», «хорошо»	ПК-1, У-1. <i>На среднем уровне умеет</i> анализировать базовые предметные научно-теоретические представления о сущности, закономерностях, принципах и особенностях изучаемых явлений и процессов.	Лекция, Практическое занятие	Раздел 1. Периодизация литературы. Средневековая литература. Раздел 2. Эпоха Возрождения. Раздел 3. Эпоха Просвещения. Раздел 4. Литература Великобритании XIX века. Раздел 5. Литература Великобритании XX –XXI веков. Раздел 6. История литературы США	Эссе, проект/презентация, тест	Хорошо умеет анализировать базовые предметные научно-теоретические представления о сущности, закономерностях, принципах и особенностях изучаемых явлений и процессов, но допускает незначительные ошибки.
	Высокий уровень Оценка «зачтено», «отлично»	ПК-1, У-1. <i>На высоком уровне умеет</i> анализировать базовые предметные научно-теоретические представления о	Лекция, Практическое занятие	Раздел 1. Периодизация литературы. Средневековая литература. Раздел 2. Эпоха	Эссе, проект/презентация, тест	Отлично умеет анализировать базовые предметные научно-теоретические

		сущности, закономерностях, принципах и особенностях изучаемых явлений и процессов.		Возрождения. Раздел 3. Эпоха Просвещения. Раздел 4. Литература Великобритании XIX века. Раздел 5. Литература Великобритании XX –XXI веков. Раздел 6. История литературы США		представления о сущности, закономерностях, принципах и особенностях изучаемых явлений и процессов.
	Владеет					
	Недостаточный уровень Оценка «неудовлетворительно»	ПК-1, В-1. <i>Не владеет</i> навыками понимания и системного анализа базовых научно-теоретических представлений для решения профессиональных задач.	Лекция, Практическое занятие	Раздел 1. Периодизация литературы. Средневековая литература. Раздел 2. Эпоха Возрождения. Раздел 3. Эпоха Просвещения. Раздел 4. Литература Великобритании XIX века. Раздел 5. Литература Великобритании XX –XXI веков. Раздел 6. История литературы США	Эссе, проект/презентация, тест	Не владеет навыками понимания и системного анализа базовых научно-теоретических представлений для решения профессиональных задач.
	Базовый уровень Оценка, «зачтено», «удовлетворительно»	ПК-1, В-1. <i>На базовом уровне владеет</i> навыками понимания и системного анализа базовых научно-теоретических представлений для решения	Лекция, Практическое занятие	Раздел 1. Периодизация литературы. Средневековая литература. Раздел 2. Эпоха	Эссе, проект/презентация, тест	Слабо владеет навыками понимания и системного анализа базовых научно-теоретических представлений для

		профессиональных задач.		Возрождения. Раздел 3. Эпоха Просвещения. Раздел 4. Литература Великобритании XIX века. Раздел 5. Литература Великобритании XX –XXI веков. Раздел 6. История литературы США		решения профессиональных задач
	Средний уровень Оценка «зачтено», «хорошо»	ПК-1, В-1. <i>На среднем уровне владеет</i> навыками понимания и системного анализа базовых научно-теоретических представлений для решения профессиональных задач.	Лекция, Практическое занятие	Раздел 1. Периодизация литературы. Средневековая литература. Раздел 2. Эпоха Возрождения. Раздел 3. Эпоха Просвещения. Раздел 4. Литература Великобритании XIX века. Раздел 5. Литература Великобритании XX –XXI веков. Раздел 6. История литературы США	Эссе, проект/презентация, тест	Хорошо владеет навыками понимания и системного анализа базовых научно-теоретических представлений для решения профессиональных задач.
	Высокий уровень Оценка «зачтено», «отлично»	ПК-1, В-1. <i>На высоком уровне владеет</i> навыками понимания и системного анализа базовых научно-теоретических представлений для решения профессиональных задач.	Лекция, Практическое занятие	Раздел 1. Периодизация литературы. Средневековая литература. Раздел 2. Эпоха Возрождения.	Эссе, проект/презентация, тест	Свободно владеет навыками понимания и системного анализа базовых научно-теоретических представлений для решения

				Раздел 3. Эпоха Просвещения. Раздел 4. Литература Великобритании XIX века. Раздел 5. Литература Великобритании XX –XXI веков. Раздел 6. История литературы США		профессиональных задач.
--	--	--	--	--	--	--------------------------------

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов обучения

4.1. Методические указания по оцениванию индивидуальных проектов (презентаций)

Проектная работа предполагает создание проекта по теме, соответствующей теме раздела.

Формат презентации проекта проверяет словарный запас студента, владение специализированной лексикой, навык публичной речи и структурирования устной речи, умение аргументированно отвечать на поставленные вопросы.

При оценивании преподавателем проектной деятельности следует учитывать основные требования к презентации.

Требования и рекомендации к оформлению презентации

Презентация создается в программе PowerPoint.

Презентация предназначена для иллюстрации устного выступления (проецируется на экран) или (показывается с экрана ноутбука).

Презентация состоит из 10-12 слайдов.

Текст в презентации выполняется прямым шрифтом (например, Arial), количество текстовой, графической, табличной и фото информации сравнимо друг с другом, размер шрифта – 20-24.

Докладчик во время презентации комментирует содержание своими словами, периодически обращаясь к изображению.

Примерный состав слайдов презентации:

- а) название проекта
- б) проблема, на решение которой направлен проект
- в) цель и задачи работы
- г) Наличие завершающего слайда

Общие рекомендации к оформлению:

Необходимо учитывать цели презентации и условия выступления.

Дизайн должен быть простым и лаконичным.

Основная цель – читаемость.

Желательно, чтобы каждый слайд имел заголовок.

Слайды должны быть пронумерованы.

Стиль может включать: определенный шрифт (гарнитура и цвет), цвет фона или фоновый рисунок, декоративный элемент небольшого размера и др.

Не рекомендуется использовать в стилевом оформлении презентации более 3 цветов и более 3 типов шрифта.

Информационные блоки лучше располагать горизонтально, связанные по смыслу блоки – слева направо.

Наиболее важную информацию следует поместить в центр слайда.

Логика предъявления информации на слайдах и в презентации должна соответствовать логике ее изложения.

Требования к оформлению заголовков:

Заголовки должны быть краткими и привлекать внимание аудитории.

Точку в конце не ставить.

Слайды не могут иметь одинаковые заголовки.

У диаграмм должно быть название или таким названием может служить заголовок слайда. Диаграмма должна занимать все место на слайде.

Линии и подписи должны быть хорошо видны.

Требования к оформлению таблиц:

Таблицы должна иметь название. Шрифт названия граф должен отличаться от шрифта основных данных.

Текстовая информация:

Текстовая информация должна представлять собой тезисы – они сопровождают подробное изложение мыслей докладчика, но не наоборот.

Размер шрифта: 28-38 пункта (заголовки), 24-32 пунктов (основной текст).

Тип шрифта: для основного текста гладкий шрифт без засечек (Arial, Tahoma, Verdana), для заголовка можно использовать декоративный шрифт, если он хорошо читается.

Рекомендуется минимизировать количество предлогов, наречий, прилагательных.

Текстовая информация не должна содержать орфографических и пунктуационных ошибок.

Курсив, подчеркивание, жирный шрифт, прописные буквы рекомендуется использовать только для смыслового выделения фрагмента текста.

Иллюстрации рекомендуется сопровождать пояснительным текстом.

Если графическое изображение используется в качестве фона, то текст на этом фоне должен быть хорошо читаем.

После создания презентации и ее оформления, необходимо отрепетировать ее показ и свое выступление, проверить, как будет выглядеть презентация в целом (на экране компьютера или проекционном экране), насколько скоро и адекватно она воспринимается из разных мест аудитории, при разном освещении, шумовом сопровождении, в обстановке, максимально приближенной к реальным условиям выступления.

Требования к стендовому докладу

Наглядность. При беглом просмотре стенда у зрителя должно возникнуть представление о тематике и характере выполненной работы.

Соотношение иллюстративного (фотографии, диаграммы, графики, блок-схемы и т.д.) и текстового материала устанавливается примерно 1:1. При этом текст должен быть выполнен шрифтом, свободно читаемым с расстояния 50 см.

Оптимальность. Количество информации должно позволять полностью изучить стенд за 1-2 минуты.

Требования к выступлению

Доклад – это устный текст, значительный по объему, представляющий собой публичное развернутое, глубокое изложение определенной темы.

Рекомендации по составлению доклада:

Доклад тщательно готовится заранее, кратко, в виде тезисов формулируется каждое его положение. Общий тезис подтверждается, раскрывается частными тезисами. Для каждого тезиса подбираются доказательства: факты, примеры, цифры.

Выступление строится с учетом основного тезиса, цели и тех задач, которые ставятся в докладе.

Доклад выигрывает, если перед слушателями ставятся некоторые проблемы, и они тут же решаются или самим докладчиком, или совместно со слушателями.

Доклад хорошо воспринимается, если он обращен к аудитории.

Выступая с докладом, можно пользоваться тезисами.

4.2. Методические указания по оцениванию письменных работ (эссе) и критерии оценивания

Оценивание эссе осуществляется на двух этапах:

На первом этапе проверяется оригинальность работы (проверка на заимствование (плагиат))

На втором этапе проверяются следующие элементы:

1) соответствие содержания письменной работы её теме, полнота раскрытия темы (оценка того, насколько содержание письменной работы соответствует заявленной теме и в какой мере тема раскрыта автором);

2) использование профессиональной терминологии (оценка того, в какой мере в работе отражены профессиональные термины и понятия, свойственные теме работы);

3) стилистика письменной речи (оценка структурно-смысловой организации текста, внутренней целостности, соразмерности членения на части, соподчиненности компонентов работы друг другу и целому);

4) грамотность текста (оценка того, насколько владеет автор навыками письма в соответствии с грамматическими нормами языка. Проверка текста на наличие грамматических ошибок, употребление штампов, то есть избитых выражений; ошибочное словообразование; ошибки в образовании словоформ; ошибки в пунктуации и т.п.);

5) наличие собственного отношения автора к рассматриваемой проблеме (если предусмотрено форматом эссе) /теме (насколько точно и аргументировано выражено отношение автора к теме письменной работы):

Преподаватель, оценивая эссе, использует результаты предыдущих двух этапов. При выставлении «зачтено» опирается на следующие критерии:

Критерии оценки эссе преподавателем:

- качество исходного материала, который использован (аналитический анализ прочитанной литературы, лекций, записи результатов дискуссий, собственные соображения и накопленный опыт по данной проблеме);

- качество обработки имеющегося исходного материала (его организация, аргументация и доводы);

- аргументация (насколько точно она соотносится с поднятыми в авторском тексте проблемами).

4.3.Методические указания по оцениванию тестирования и критерии оценивания

Тест является простейшей формой контроля, направленной на проверку владения терминологическим аппаратом, современными информационными технологиями и конкретными знаниями в области фундаментальных и прикладных дисциплин. Тест состоит из небольшого количества элементарных задач; может предоставлять возможность выбора из перечня ответов; занимает часть учебного занятия (10-30 минут); правильные решения разбираются на том же или следующем занятии. Частота тестирования определяется преподавателем.

5. Материалы для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации

Тематика эссе

1. Г. Филдинг. Новые виды романа - «роман большой дороги» и социально-бытовой роман.
2. Юмор и сатира в творчестве Ч. Диккенса.
3. Сочетание широты социального взгляда с глубиной психологического анализа. Д. Голсуорси «Сага о Форсайтах».
4. Книга Томаса Луни «Шекспир идентифицирован».
5. Романтический Восток в поэзии Байрона.
6. У.М. Теккереи - сопоставление с Диккенсом: «объективный реализм».

7. Творческий путь Теккерея.
8. Культурологический портрет Англии в период короля Джеймса 1-го.
9. Творчество и типажи Томаса Харди
10. Поэзия Перси Биши Шелли
11. Мои предпочтения в английской литературе.

Контролируемые компетенции: УК-5, ПК-1.

Оценка компетенций осуществляется в соответствии с таблицей 3.

Тематика докладов и презентаций

Темы докладов и презентаций предлагаются в соответствии с тематикой лекций и практических занятий.

Контролируемые компетенции: УК-5, ПК-1.

Оценка компетенций осуществляется в соответствии с таблицей 3.

Тестовые задания

1. Томас Мор является автором этого трактата, в котором он изобразил идеальное общественное устройство:

- A. Похвала Глупости
- B. История Ричарда III
- C. Трагическая история доктора Фауста
- D. Утопия

2. На раннем этапе английского Возрождения были особенно знамениты баллады об этом народном защитнике:

- A. Уот Тайлер
- B. Айвенго
- C. Роб Рой
- D. Робин Гуд

3. Перу этого драматурга принадлежит первая в европейской литературе обработка легенды о Фаусте, изложенной в немецкой народной книге:

- A. Спенсер
- B. Грин
- C. Кид
- D. Марло

4. Это произведение Марло – философско-психологическая трагедия, в которой представление о трагическом как физически ужасном, уступает место анализу трагических противоречий в душе героя:

- A. Аркадия
- B. Испанская трагедия
- C. Тамерлан Великий
- D. Трагическая история доктора Фауста

5. Английская ренессансная драматургия «университетских умов» не связана с этими предшественниками У. Шекспира:

- A. Спенсер
- B. Грин
- C. Кид
- D. Марло

6. Этот драматург многое сделал для формирования английской комедии, продемонстрировав возможность сочетать счастливую развязку с драматическими эпизодами, близкими к трагедии:

- A. Спенсер
- B. Грин
- C. Кид
- D. Марло

7. Этот английский драматург разработал популярный жанр трагедии мести («Испанская трагедия»):

- A. Спенсер
- B. Грин
- C. Кид
- D. Марло

8. Как предполагают некоторые исследователи, этот английский драматург был автором несохранившейся трагедии о Гамлете, на которую опирался У. Шекспир при создании своего «Гамлета»:

- A. Спенсер
- B. Грин
- C. Кид
- D. Марло

9. Подлинным создателем английской ренессансной трагедии можно считать этого величайшего предшественника У. Шекспира в области драматургии и его современника:

- A. Спенсер
- B. Грин
- C. Кид
- D. Марло

10. Этот английский драматург сыграл заметную роль в разработке белого стиха и ряда художественных приемов, которыми воспользовался в своих произведениях У. Шекспир:

- A. Спенсер
- B. Грин
- C. Кид
- D. Марло

11. Английский драматург Кристофер Марло является автором этих трагедий:

- A. Тамерлан Великий
- B. Трагическая история доктора Фауста
- C. Испанская трагедия
- D. Пандосто

12. В трактате этого автора действие переносится на фантастический остров Утопия:

- A. Спенсер
- B. Грин
- C. Кид
- D. Мор

13. По образцу французских поэтов «Плеяды» несколько английских поэтов создают этот кружок:

- A. Ареопаг
- B. Утопия
- C. Защита поэзии
- D. Пандосто

14. Английская поэзия первой половины XVI в. представлена такими крупными фигурами:

- A. Томас Уайет
- B. Генри Говард, граф Сари (Серрей)
- C. Кристофер Марло
- D. Роберт Грин

15. Среди членов кружка «Ареопаг» наиболее значительны эти поэты:

- A. Филипп Сидни
- B. Эдмунд Спенсер
- C. Кристофер Марло
- D. Роберт Грин

16. Этот трактат Сидни стал подлинным манифестом поэтов-гуманистов:

- A. Ареопаг
- B. Утопия
- C. Защита поэзии
- D. Пандосто

17. Филипп Сидни выступил не только как теоретик, но и как выдающийся поэт, создав этот сонетный цикл:

- A. Ареопаг
- B. Утопия
- C. Астрофил и Стелла
- D. Защита поэзии

18. В этом трактате Сидни содержится утверждение воспитательной роли поэзии, излагается учение Аристотеля о мимесисе:

- A. Ареопаг
- B. Утопия
- C. Защита поэзии
- D. Пандосто

19. В отличие от Сидни этот поэт второй половины XVI в. прославился как создатель масштабных произведений «Пастушеский календарь» и «Королева фей»:

- A. Эдмунд Спенсер
- B. Генри Говард, граф Сари (Серрей)
- C. Кристофер Марло
- D. Роберт Грин

20. В этой ренессансной эпической поэме Спенсера использована «спенсерова строфа»:

- A. Пастушеский календарь
- B. Королева фей
- C. Тамерлан Великий
- D. Трагическая история доктора Фауста

21. Филипп Сидни выступил как прозаик, создав этот неоконченный пасторальный роман:

- A. Аркадия
- B. Астрофил и Стелла

- C. Тамерлан Великий
- D. Трагическая история доктора Фауста

22. Автор неоконченного пасторального романа «Аркадия» является этот прозаик и поэт второй половины XVI в.:

- A. Филипп Сидни
- B. Эдмунд Спенсер
- C. Кристофер Марло
- D. Роберт Грин

23. Этот пасторальный роман Ф. Сидни вызвал множество подражаний и утвердил этот жанр в английской литературе:

- A. Аркадия
- B. Астрофил и Стелла
- C. Тамерлан Великий
- D. Трагическая история доктора Фауста

24. Среди произведений последователей Джона Лили следует упомянуть этот роман Томаса Лоджа:

- A. Розалинда, золотое наследие Эвфуса
- B. Астрофил и Стелла
- C. Тамерлан Великий
- D. Трагическая история доктора Фауста

25. В этом пасторальном романе Ф. Сидни сочетаются проза и поэзия:

- A. Аркадия
- B. Астрофил и Стелла
- C. Тамерлан Великий
- D. Трагическая история доктора Фауста

26. Какое событие английской истории не нашло отражения в литературе XIV века?

- а) Черная чума
- б) Война Алой и Белой Розы
- в) Крестьянское восстание
- г) Столетняя война

27. К персонажам «Беовульфа» не относится

- а) Хротгар
- б) Хигелак
- в) Морган
- г) Грендель

28. Этот участник войны Алой и Белой Роз обработал и систематизировал легенды о короле Артуре и рыцарях круглого стола в книге «Смерть Артура».

- а) Бенуа де Сент-Мор
- б) Томас Мэлори
- в) Роберт де Боррон
- г) Эдмунд Лэнгли

29. Какой благородный рыцарь стремился отыскать священную чашу Грааля?

- а) Сэр Гавейн
- б) Сэр Персиваль

- в) Сэр Ланселот Озерный
- г) Сэр Бедивер

30. Этот герой «Кентерберийских рассказов» Д. Чосера не представляет своей истории. Он комментирует услышанное, предоставляет слово следующему рассказчику и выступает в роли своеобразного конференсье.

- а) франклин
- б) трактирщик
- в) капеллан
- г) сквайр

31. Это не является особенностью жанра героического эпоса.

- а) мужество
- б) благородство
- в) описание великой битвы с врагами
- г) идеализированный герой

32. Героя Томаса Мора, рассказывающего об идеальном общественном устройстве на острове Утопия, зовут Гитлодеем. Его имя означает

- а) дерзкий пират
- б) опытный путешественник
- в) опытный пират
- г) опытный выдумщик

33. Какую форму сонета создал Генри Говард, граф Серрей?

- а) два катрена и сестет
- б) три катрена и куплет
- в) два катрена и три куплета
- г) два катрена и два куплета

34. Какая пьеса НЕ относится к тронным трагедиям Шекспира?

- а) Макбет
- б) Король Лир
- в) Отелло
- г) Гамлет

35. Действие «Ромео и Джульетты», любви которых «препятствовали звезды», происходит в этом итальянском городе.

- а) Неаполе
- б) Венеции
- в) Падуе
- г) Вероне

36. Отметьте в ряду персонажей трагедии «Гамлет» действующее лицо из «Отелло».

- а) Лаэрт
- б) Кассио
- в) Фортинбрас
- г) Горацио

37. Сонеты Шекспира написаны в этот период творчества.

- а) 1-й
- б) 2-й

- в) 3-й
- г) 4-й

38. В ряду авторов, якобы публиковавшихся под именем Шекспира, не называли его.

- а) лорд Рэтленд
- б) граф Дерби
- в) Уолтер Рейли
- г) Френсис Бэкон

39. Как зовут первую любовь Ромео?

- а) Джульетта
- б) Розалина
- в) Розалия
- г) Елена

40. В какой части «Путешествий Гулливера» Д.Свифт описал свой идеал общественного устройства? Где установлен образцовый, с его точки зрения, государственный порядок?

- а) в Лапуте
- б) в Лилипутии
- в) в Бробдингне (стране великанов)
- г) нигде

41. Какое литературное направление получило развитие в период позднего Просвещения?

- а) сентиментализм
- б) реализм
- в) романтизм
- г) классицизм

42. Этот лейкист был наиболее близок сентиментализму. У него есть свои понятия природы и детскости, воплощенные в произведениях «Последняя из стада», «Мальчик-идиот».

- а) Уильям Блейк
- б) Р.Саути
- в) С.Т.Кольридж
- г) В.Водсворт

43. Найдите в ряду английских романов Вальтера Скотта произведение, относящееся к шотландскому циклу.

- а) «Аббат»
- б) «Монастырь»
- в) «Пуритане»
- г) «Айвенго»

44. Это не было свойственно критическому реализму XIX века.

- а) Изображение современной действительности
- б) Бытописание городской жизни
- в) Преобладание прозы
- г) Интерес к сильным, страстным личностям.

45. По книге какого автора был создан мультфильм «Книга джунглей»?

- а) Джеймс Барри
- б) Редьярд Киплинг
- в) Льюис Кэррол

г) Герберт Уэллс

46. В книге какого автора был герой по имени Роберт Уолтон?

- а) Уильям Теккерея
- б) Мэри Шелли
- в) Агата Кристи
- г) Уилки Коллинз

47. Кто был главным злодеем в книгах Дж. К. Роулинг про мальчика со шрамом?

- а) Драко Малфой
- б) Северус Снейп
- в) Лорд Волан-де-Морт
- г) Беллатриса Лестрейндж

48. Кому принадлежит авторство произведения «1984»?

- а) Дэниел Киз
- б) Олдос Хаксли
- в) Патрик Ротфусс
- г) Джордж Оруэлл

49. С какой книгой Джон Толкин попал в литературу?

- а) Сэр Гавейн и Зеленый Рыцарь
- б) Лист кисти Ниггля
- в) Хоббит, или Туда и обратно
- г) Властелин колец

50. В каком году было написано произведение «Джейн Эйр», автором которого была Шарлотта Бронте?

- а) 1845
- б) 1847
- в) 1849
- г) 1854

51. К кому адресовано письмо Томаса Мора в начале книги «Утопия»?

- а) К матери
- б) К жене
- в) К брату
- г) К другу

52. Какое произведение Льюиса Кэрролла помимо «Алисы в стране чудес» было экранизировано?

- а) Сильви и Бруно
- б) Охота на Снарка
- в) Эвклид
- г) Больше не было экранизированных произведений

53. В каком веке происходит действие в книге Шекспира «Король лир»?

- а) 10 век
- б) 11 век
- в) 12 век
- г) Об этом в книге не говорится

54. Сколько всего сонетов Шекспира дошло до наших дней?

- а) 132
- б) 144
- в) 154
- г) 130

55. Когда была написана большая часть сонетов Шекспира?

- а) В 1580-1587 гг.
- б) В 1592-1599 гг.
- в) В 1598-1604 гг.
- г) В 1587-1592

56. В каком году были впервые напечатаны сонеты Шекспира?

- а) В 1599 г.
- б) В 1603 г.
- в) В 1609 г.
- г) 1611

57. К какой тематической группе относятся сонеты под номерами с 43 по 55?

- а) Испытания дружбы
- б) Горечь разлуки
- в) Тоска и опасения
- г) Любовь

58. К какой тематической группе относятся сонеты с 1 по 26?

- а) Воспевание друга
- б) Любовь
- в) Первое разочарование в друге
- г) Растущее отчуждение и меланхолия

59. В скольких сонетах Шекспира воспевается женщина?

- а) В 44
- б) В 32
- в) В 26
- г) В 40

60. Под каким номером известен сонет «Любовь — недуг. Моя душа больна...»?

- а) 132
- б) 147
- в) 154
- г) 150

61. Какой поэт положил конец пренебрежительному отношению к сонетам Шекспира?

- а) Вордсворт
- б) Байрон
- в) Китс
- г) Бёртон

62. Из скольких строк состоит сонет?

- а) Из 8
- б) Из 12
- в) Из 14
- г) Из 10

63. Кому посвящен 145 сонет?

- а) Энн Хатауэй
- б) Саутгемптону
- в) Джону Флетчеру
- г) Джорджу Байрону

64. В каком веке происходит действие трагедии «Король Лир»?

- а) В X в.
- б) В XI в.
- в) В XII
- г) В XIII в.

65. Кому король Лир собирается передать власть на склоне лет?

- а) Трем сыновьям
- б) Трем дочерям
- в) Старшей дочери
- г) Младшей дочери

66. Что король Лир хочет услышать от дочерей прежде, чем он передаст им власть?

- а) Как они собираются править своим народом
- б) Какие качества правителя они считают самыми главными
- в) Насколько они честны ему
- г) Насколько сильно они его любят

67. Почему король Лир разгневался на Корделию?

- а) Потому что она сказала, что больше любит своего возлюбленного
- б) Потому что она не могла публично выразить свои чувства и сказала лишь то, что считала нужным
- в) Она сказала, что больше не может находиться под властью тирана-отца
- г) Она сказала, что не любит его

68. Чьей женой стала Корделия несмотря на то, что отец лишил ее приданого?

- а) Короля Англии
- б) Герцога Бургундского
- в) Кента
- г) Короля Франции

69. Как Эдмунд очернил своего брата Эдгара в глазах отца?

- а) Он подделал его почерк и написал в письмо, в котором «Эдгар» пишет о том, что собирается убить отца
- б) Он спровоцировал его на нелестные отзывы об отце, который все это услышал
- в) Он подбросил ему яд и убедил всех, что он собирался отравить своего отца
- г) В тексте об этом не говорится

70. Почему жизнь с Гонерильей была настоящим мучением для короля Лира?

- а) Она болтала без умолку и рассказывала ему все и обо всех
- б) Она всегда подчеркивала, что она тут хозяйка и всячески пыталась показать свое превосходство над отцом
- в) Она все время капризничала и устраивала феерические скандалы
- г) Она не слушала его

71. Как, в конце концов, Регана и Гонерилья поступают с отцом?

- а) Они понимают, что были неправы и начинают относиться к нему с уважением
- б) Они выставляют его на улицу, хотя там бушует буря
- в) Они выставляют его сумасшедшим и прогоняют
- г) Они возвращают все наследство ему

72. Что Эдмунд говорит Эдгару перед смертью?

- а) Он проклинает, победившего его в поединке брата
- б) Он кается и просит спасти Корделию и короля Лира
- в) Он говорит, что полюбил Гонерилью
- г) Он ничего не говорил

73. Что делает Гонерилья перед тем, как покончить с собой?

- а) Спасает Корделию
- б) Отравляет Корделию
- в) Убивает Эдгара
- г) Спасает короля Лира

74. Как называется произведение, с фигурирующим в нем одноименным названием таверны?

- а) Черный аист
- б) Белый аист
- в) Черный конь
- г) Белый конь

75. Что послужило причиной убийства Мегги Бакли в «Загадке Эндхауза»?

- а) Сильный ветер
- б) Красная шаль
- в) Станный звонок
- г) Прогулка по мосту

76. В каком городе и его окрестностях разворачиваются события произведений Агаты Кристи?

- а) Ноттингем
- б) Манчестер
- в) Лондон
- г) Париж

77. Какой мотив лежит в основе преобладающего числа преступлений Агаты Кристи?

- а) Получение наследства
- б) Неразделенная любовь
- в) Неустойчивое психическое состояние
- г) Ревность

78. Из какого города выезжает поезд в знаменитом произведении «Восточный экспресс»?

- а) Париж
- б) Стамбул
- в) Москва
- г) Лондон

79. Как зовут героиню романа «Загадка Эндхауза», которая неоднократно чудесным образом избегает смерти?

- а) Фредерика Райс

- б) Мэгги Бакли
- в) Ник Бакли
- г) Фредерика Бакли

80. На чьи похороны собралась вся семья в романе Агаты Кристи «После похорон»?

- а) Ричарда Эбернети
- б) Мэгги Бакли
- в) Девида Кибернети
- г) Джона Либерти

81. В какую по счёту ночь происходит убийство в «Восточном экспрессе»?

- а) 1
- б) 2
- в) 3
- г) 4

82. В каком из романов Агаты Кристи действие происходит в Древнем Египте?

- а) Трагедия в трёх актах
- б) Убийства по алфавиту
- в) Смерть приходит в конце
- г) Глупость мертвеца

83. Кто из персонала «Восточного экспресса» был так же замешан в убийстве?

- а) Официант
- б) Проводник
- в) Машинист
- г) Никто из перечисленных

84. Кто убил Мегги Бакли в «Загадке Эндхауза»?

- а) Ник
- б) Фредерика
- в) Чарлз
- г) Дэвид

85. Как звали кота в детективе «Убить легко»?

- а) Пух
- б) Люк
- в) Барс
- г) Рок

86. Сколько дней занимает полный маршрут «Восточного экспресса»?

- а) 1
- б) 2
- в) 3
- г) 4

87. Кто выступает в роли детектива в романе Кристи «Сверкающий цианид»?

- а) Полковник Рейс
- б) Эркюль Пуаро
- в) Мисс Марпл
- г) Паркер Пайн

88. В каком году родился Редьярд Киплинг?

- а) В 1865 году
- б) В 1805 году
- в) В 1910 году
- г) В 1901 году

89. Какое произведение Киплинга считается лучшим?

- а) Книга Джунглей
- б) Приключение Маугли
- в) Сказки просто так
- г) Тигр! Тигр!

90. В какой стране происходит история, описанная в сборнике «Книга джунглей»?

- а) В Китае
- б) В Индии
- в) В Японии
- г) В Корее

91. Как называется рассказ, в котором описано детство Киплинга?

- а) Реформаторы нравственности
- б) Наши предки
- в) Свет погас
- г) Ме-е, паршивая овца

92. Имя какого героя стало нарицательным и широко используется в наше время для обозначения детей, выросших без людского влияния?

- а) Балу
- б) Шер-Хан
- в) Маугли
- г) Табаки

93. По какому произведению был снят мультфильм Disney?

- а) Книга Джунглей
- б) Сказки старой Англии
- в) Награды и Феи
- г) Бремя белого человека

94. Битва с какими животными происходит в «Книге Джунглей»?

- а) С гиенами
- б) С красными волками
- в) С медведями
- г) С львами

95. Что послужило выкупом за жизнь Маугли?

- а) Туша оленя
- б) Туша лося
- в) Туша молодого быка
- г) Драгоценный алмаз

96. Чем закончилась «Книга Джунглей»?

- а) Маугли стал царем зверей

- б) Маугли вернулся жить к людям
- в) Маугли стал отшельником и живет в джунглях
- г) Маугли не захотел жить с людьми

97. Сколько книг входит в «Книгу Джунглей»?

- а) Две
- б) Одна
- в) Три
- г) Четыре

98. В каком произведении описана жизнь Кипплинга в частной английской школе-интернате?

- а) Труды дня
- б) Пять наций
- в) Сталки и компания
- г) Пак с Холмов Пука

99. Кем не был Редьярд Киплинг?

- а) Писателем
- б) Поэтом
- в) Журналистом
- г) Художником

100. Выберите лишнее:

- а) Оскар Уайльд
- б) Редьярд Киплинг
- в) Даниэль Дефо
- г) Эрих Мария Ремарк

Контролируемые компетенции: УК-5, ПК-1.

Оценка компетенций осуществляется в соответствии с таблицей 3.

Вопросы к зачету с оценкой

1. Творчество английских поэтов и писателей в эпоху короля Джеймса.
2. Героический эпос в литературе раннего средневековья. Поэма «Беовульф».
3. Роман Т. Мэлори «Смерть Артура» и его место в английской литературе.
4. «Кентерберийские рассказы» Дж. Чосера.
5. Жанровое многообразие «Кентерберийских рассказов» Дж. Чосера.
6. Гуманистическое мировоззрение и литература эпохи Возрождения. Особенности литературы английского Возрождения.
7. Основные этапы творчества В. Шекспира.
8. Комедии Шекспира. Источник комического.
9. Шекспир-комедиограф (на примере одной комедии).
10. Исторические хроники В. Шекспира.
11. «Ромео и Джульетта» – первая трагедия В. Шекспира.
12. «Магистральный сюжет» трагедий Шекспира.
13. Трагедия В. Шекспира «Гамлет».
14. Интерпретации «Гамлета» в XVIII–XXI веках.
15. Трагедия В. Шекспира «Король Лир».
16. Анализ трагедии В. Шекспира (по выбору).

17. Трагическое и комическое в трагедиях В. Шекспира.
18. Язык драм В. Шекспира.
19. Сонеты Шекспира и их связь с трагедиями.
20. «Потерянный рай» Дж. Мильтона – эпос пуританской революции.
21. Английский просветительский роман.
22. Великая «робинзонада»: «Робинзон Крузо» Д.Дефо.
23. Сатирический роман Дж. Свифта «Путешествия Гулливера».
24. Новаторство романа Г. Филдинга «История Тома Джонса, найденыша».
25. Образы двух братьев в романе Г. Филдинга «История Тома Джонса, найденыша».
26. «История Тома Джонса, найденыша» Г. Филдинга и комедия Р. Шеридана «Школа злословия».
27. «Сентиментальное путешествие» Л. Стерна как произведение английского сентиментализма. Влияние Стерна на литературу XVIII–XX веков.
28. Поэзия Р. Бернса и ее связь с фольклорной традицией.
29. Первый этап английского романтизма.
30. Новаторство лиро-эпической поэмы Дж. Г.Н. Байрона «Паломничество Чайльд Гарольда».
31. В. Скотт – создатель жанра исторического романа (на примере романа «Айвенго»).
32. Роман Дж. Остин «Гордость и предубеждение». Место Дж. Остин в истории английской литературы.
33. Художественный мир Ч. Диккенса (на примере одного романа по выбору).
34. «Ярмарка тщеславия» У. Теккерея как «роман карьеры».
35. «Женский роман» в английской литературе 40–60-х годов XIX века (на примере романа Ш. Бронте «Джейн Эйр»).
36. Роман Г. Бичер-Стоу «Хижина дяди Тома» как произведение аболиционистской литературы.
37. Г. Филдинг. Новые виды романа - «роман большой дороги» и социально-бытовой роман.
38. Юмор и сатира в творчестве Ч. Диккенса.
39. Сочетание широты социального взгляда с глубиной психологического анализа. Д. Голсуорси «Сага о Форсайтах».
40. «Магистральный сюжет» трагедий Шекспира.
41. Романтический Восток в поэзии Байрона.
42. У. М. Теккерея - сопоставление с Диккенсом: «объективный реализм». Творческий путь Теккерея.
43. Романтизм в поэзии Перси Биши Шелли и Лорда Байрона.

Контролируемые компетенции: УК-5, ПК-1.

Оценка компетенций осуществляется в соответствии с таблицей 3.

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

[illegible]